STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 3/март/2001

ТЕСТЫ

Телевизоры 14"

Цвет в миниатюре

Автомобильная акустика

Бас и высокие – раздельно!

DVD–проигрыватели

От DVD-Video – к DVD-Audio

ТЕМА МЕСЯЦА

Рейтинг концертных залов

Микросистемы

Модный звук на столе

4 605380 000013

Quido S&V-навигатор

FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА.

АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.

ТЕХНО ДИАЛ электроникс М.видео МИР ЭЛЬДОРАДО

966 1001
966 0101 | 916 0010 | 921 0353 | 152 4001 | 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours

STEREO & VIDEO
3 / март / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Редакторы Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва,
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов
Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Ирина Кузнецова, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)
тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Занимаясь исследованием разнообразной аудио- и видеоаппаратуры,

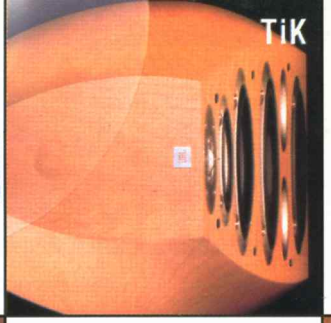
мы накопили очень много полезной информации и приобрели изрядный опыт. Поделиться знаниями с вами, читатель, — наш профессиональный долг. Цель — помочь каждому найти свой вариант акустической системы, проигрывателя, телевизора, видеокамеры... Мы помним (и любим!) каждый образец, побывавший в редакции. Каждый требовал внимания, заботы, понимания. Каждому как ребенку отдан кусочек собственной жизни. Однако любимое «железо» — лишь инструмент, «средство доставки полезной нагрузки». Кто, кроме специалистов, помнит о первой ступени ракеты-носителя, когда спутник — уже на орбите? Но не упускаем ли мы существенный момент: живая музыка исполняется и записывается в концертном зале. А можно ли сравнить мировые сцены между собой? Вот это был бы тест! Два взгляда на проблему звучания самих концертных залов или, если хотите, очерковые заметки практикующего музыканта с комментариями профессионального акустика — в статье под рубрикой «Тема месяца».

Как весеннее солнцестояние (наконец астрономически день равен ночи!) не может заменить настоящего тепла от ясного солнца, не затуманенного облаками, так и самое высококачественное изображение на самом широком экране — еще не домашний театр. Многоканальный звук оформляет картинку, оживляет действие и наполняет душу эмоциями. Хорошо «срежиссированный» театр преображает просмотр даже обычных телепередач. Домашнее кино — это состояние, по которому многие из нас соскучились. Сегодня модный кинотеатр (плоский widescreen 36", DVD, английская акустика) — в одноименной рубрике. Глядя на подиум этак снизу вверх, не каждый готов, фигурально выражаясь, примерить изысканное «платье». Однако приобретенные знания и опыт многого стоят: кто мешает перекроить решение под свой бюджет?

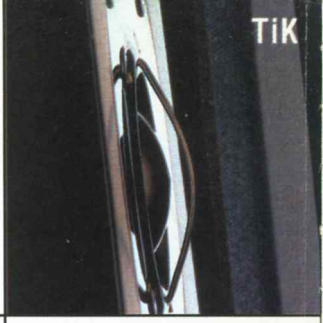
По большей части к теме многоканального звука относится тест новых DVD-проигрывателей. Выбрать DVD — значит, понять, что представляется особо важным конкретно в вашем случае. Например: нужны ли встроенные декодеры Dolby Digital/DTS, читает ли DVD-плейер CD-R/CD-RW, оснащен ли SCART'ом, имеет ли S-video или RGB-выход... Не стоит пугаться терминов, это — всего лишь признаки, по которым вы узнаете своего избранника. Спрос на домашний театр растет, но не будем лукавить: телевизионный тест к театральной тематике не относится. 14-дюймовый «телек» и раньше, и сейчас популярен не потому, что годится на все случаи жизни. Маленький экран с насыщенными цветами, с детальным и плотным изображением наделен особым шармом. Аналогичные ассоциации, но — в отношении звука, рождаются при взгляде на эффектную микросистему. Формально это — музыкальный центр, а — неформально? Принцесса на горошине? Дюймовочка? Роль «микрушек», как и сказочных персонажей, скажем так, характерная. Возвращаясь к весенним мотивам, к сухому асфальту и «музе дальних странствий», мы неизбежно попадаем в царство автомобильного звука: подоспел тест компонентной акустики, которую можно самостоятельно установить практически в любой отечественный автомобиль. Знатоки говорят, что раздельные двухполосники — это основа Car Audio.

Наконец — о трепетном и приятном. Поздравляем наших читательниц с праздником весны! Примите от Stereo&Video CD-букет танцевальной музыки. Не боясь показаться нескромными, желаем счастья, неотразимой красоты, улыбок и Army of Lovers! Будьте как Princess of Egypt и танцуйте вместе с Yaki Da!

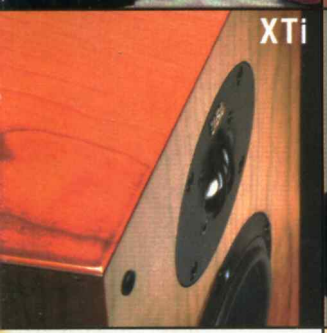
P.S. Среди победителей конкурса «Эта реальная эзотерика» — одни мужчины (список — в номере). К сожалению, не так много участниц прошли хотя бы половину дистанции. Журнал и компания «Эзотерика» решили отметить поощрительным призом нашу читательницу — Наталью Паршукову, которая вплотную приблизилась к лидерам по количеству правильных ответов.

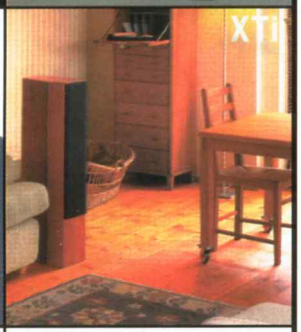


JBL TiK используют специально разработанные, титановые (050Ti) купола твитеров. С алюминиевой катушкой, исключительно чувствительной, эти уникальные драйверы рождают открытые, воздушные, легкие высокие частоты.

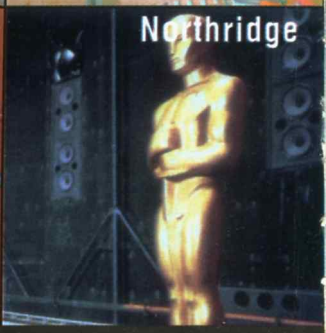


Басовые и среднечастотные драйверы JBL TiK имеют оптимальные массдиаграммы, отлитые из алюминия рамы и запатентованную технологию геометрии симметричных полей JBL для оптимизации динамики и устранения искажения.



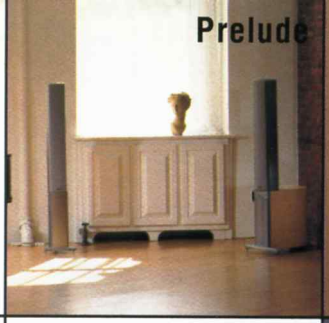


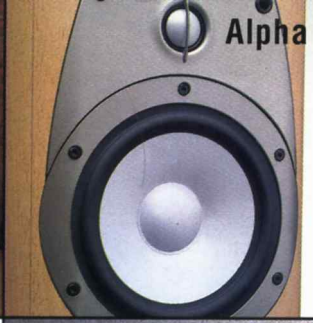
JBL
PRO SOUND COMES HOME



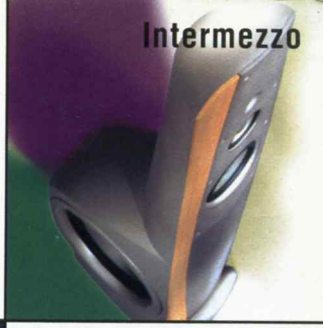
Изысканные, законченные, непрямоугольные корпуса, формированные из шести отдельных слоев MDF, уменьшают внутренние статичные волны и ослабляют движение панели для большей полноты звука.

harman/kardon
Power for the digital revolution.™

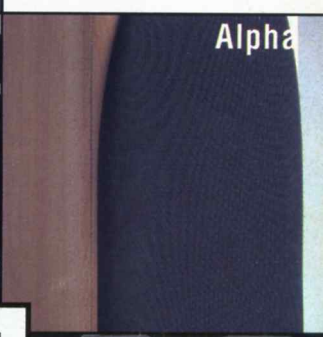




Infinity использует абсолютно новый эксклюзивный материал для драйвера C.M.M.D. (керамико-металлическая матричная диафрагма) с механической структурой, способной к почти совершенному поршневому движению без изгиба и, следовательно, без резонанса.



Керамико-металлическая матричная диафрагма (C.M.M.D.) – это связанная многослойная конструкция типа «сэндвич», сформированная с помощью процесса нанесения керамического состава на обе стороны алюминиевой диафрагмы.



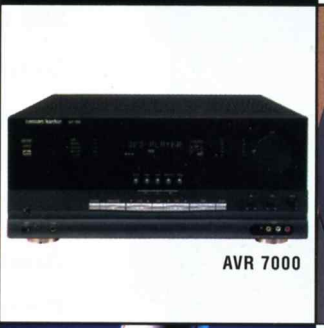
AVR 3000

Infinity®

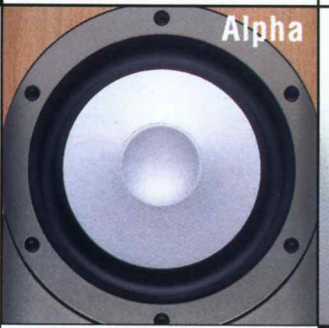
Hear us. Everywhere!

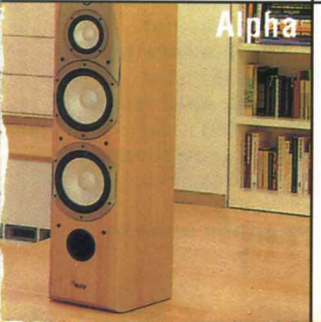
AVR 5000

Для высокочастотных драйверов материал C.M.M.D. предлагает превосходную жесткость и высокое внутренние затухание, по сравнению с обычными металлическими куполами, смещая резонанс за пределы слышимого диапазона.

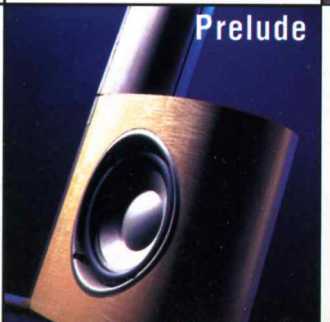


AVR 7000





Для уменьшения искажений звука, вызванных конструкцией корпуса Alpha Infinity используется высокоплотный MDF с фронтальной панелью толщиной 25 мм. Красиво очерченные углы передней панели предотвращают отражение по краям (дифракцию).



ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор

Оптовые поставки
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «**Аура**»
Тел.:**(3432) 74-1727**,
г. Новосибирск, «**Music Land**»
Тел.:**(3832) 66-7332**,
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi Аудио**»
Тел.:**(812) 325-3085**

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

СОДЕРЖАНИЕ

18 Пробуждение «застывшей музыки»

Почему концертные залы могут звучать по-разному? Живые впечатления музыканта и комментарии профессионала-акустика

36 Дорога в две полосы

Автомобильная акустика высокого качества... Как разработчики добиваются отличного звучания, и как выбрать достойную стереопару с раздельными компонентами

58 Характерные роли

Микросистема — это замечательное решение, особенно если музыка для вас имеет гораздо большее значение, чем звук

Новинки 12

Тема месяца

Пробуждение «застывшей музыки» 18

Лицом к лицу

AV-ресивер **Yamaha** RX-V1000 RDS 26
Акустическая система **DALI** 8008 27
Акустическая система **AAD** C-600 28
Видеомагнитофон **JVC** HR-DVS2 30
Автомобильный ресивер
Alpine CTM-1503R 31
DVD-плейер **Sherwood** VD-4106R 32
Активный сабвуфер
Eltax Atomic A-15 32
Телевизор **Thomson** 29 DF45ES 33
Моноблок **LG** combi KF-14P2P 34
Акустическая система
B&W DM 303 35

Тест

Автоакустика 36

Alpine DDC-R13A
Alpine SPR-135A
Coral SD-130
DLS PS5
DLS R5
Focal 130H
Grundig LU1302MTS
MacAudio Mac Iron 2.13
MB Quart RSC213
Signat H13
Sony XS-HF58
Ultimate PS52

Микросистемы 58

Aiwa XR-M99
Denon D-G1
Hitachi AX-M5E
JVC FS-SD7REE
Panasonic SC-PM22
Philips MZ-33
Pioneer NS-5

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Н.Новгород, "Правительство Звука"
тел.: (8312) 358-386
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, "Студия Звука"
тел.: (8632) 323-543
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

AVC-A10SE

DVD-1500G

The First Name in Digital Audio
DENON
WWW.DENON.COM

СОДЕРЖАНИЕ

74 Маленькие и цветные

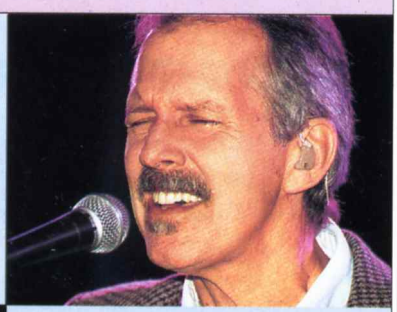
14-дюймовка – сверхуниверсальный телевизор. Ее ставят даже там, где места крайне мало. Похоже, ей уготована вечная популярность

90 Коктейль форматов

Обновление DVD-проигрывателей происходит уже чаще, чем раз в год, так что в новом тесте присутствуют модели уже четвертого поколения

126 Профессор джазовых щей

Концерт Майкла Фрэнкса в Москве. Интервью



128 «Священный огонь»

Репортаж о фестивале индустриальной музыки в Санкт-Петербурге

Телевизоры 14" 74

JVC AV-14A4EE
LG CF-14J50
Philips 14 PT1354/58
Samsung C14H1R
Sanyo C14ML1
Thomson 14TX807C Blue3
Toshiba 14N5XM Junior

DVD-проигрыватели 90

Denon DVD-1000
JVC XV-D721
Marantz DV7010
NAD T550
Onkyo DVD-S535
Philips DVD951
Pioneer DV-636D
Sony DVP-S735

Что есть что

Диск против Ленты 106

Система месяца

Не поступаясь принципами 110

Домашний театр

Новая пропорция 112

High End

Обратная сторона «луны» 118

LifeStyle

Радуга на берегах «Виктории» 122

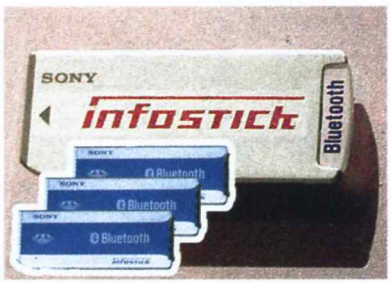
Play

Профессор джазовых щей 126
«Священный огонь» 128
Наш компакт-диск
Рецензии
R&P 133
Электроника 136
Джаз 138
Видео 139

Письма 143

QUIDO 145

К роскошным, как из бутика, «Нилам» и «Араксам» от французской BC Acoustique теперь добавились колонки бюджетной серии Mosscade. Авторы со знанием дела распорядились отличными динамиками (обратите внимание на оригинальный высокочастотник с экспоненциальным рупором), потрудились с дизайнерами над формой и «финишем» корпусов (несколько цветовых вариантов), добились приемлемой стоимости в производстве. Линейка Mosscade — это все необходимые компоненты для построения современных систем домашнего театра. Основные модели — уже в России.



Bluetooth-модуль в стандартной карточке Memory Stick представила на выставке CES (Consumer Electronic Show) в Лас-Вегасе этой зимой компания Sony. В корпусе карточки Infostick Bluetooth размещаются и контроллер, и передатчик. Теперь устройства, поддерживающие стандарт Memory Stick, могут общаться между собой посредством радиоканала. Радиус действия стандартный для Bluetooth-устройств — 10 метров.

Сразу семь моделей ЖК-телевизоров анонсировала компания Sharp. Телевизоры будут выпускаться с тремя размерами экранов — 13, 15 и 20 дюймов. Встроенная подсветка и неординарные особенности ЖК-матриц обеспечивают яркость изображения до 450 кд/кв. м. Угол просмотра — 160 градусов по горизонтали и вертикали. Телевизоры снабжены интерфейсом D1, обеспечивающим совместимость с цифровым спутниковым ТВ-вещанием. В телевизоры встроена стереоакустика, способная воспроизводить нижние частоты от 100 герц. Потребляемая мощность 53 ватта. В продаже (в Японии) — с января этого года.

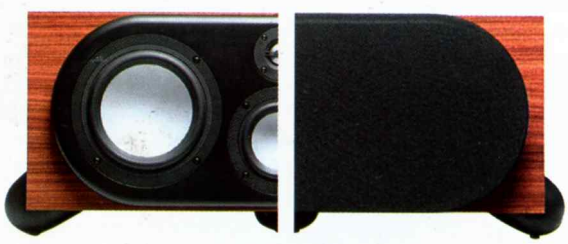
Tau GIGA — новая серия телевизоров Panasonic. Это модели TX-29P250T и TX-34P250T. Суть технологии Geometrical Interline Generation Algorithm (GIGA) — в искусственном увеличении разрешения изображения: вдвое по вертикали (удвоение строк) и вдвое по горизонтали (увеличение количества элементов в строке). Еще одна новинка — звуковая система с акустической обратной связью AFB для улучшения качества звука. Технология 100 герц, Multi PIP (2 тюнера), кинескоп Quintrix F (плоский), телетекст. Цена соответствующая — около 3 тыс. долл. за 34-дюймовую модель.

Воспроизведение записываемых дисков CD-R и CD-RW стало возможным на новом CD-проигрывателе фирмы Harman/Kardon HD 750. С другой стороны, как и предыдущие модели, он в состоянии понимать диски HDCD. Среди других особенностей проигрывателя фирма обращает внимание на использование комплектующих Burr-Brown, позволяющих расширить динамику и снизить джиттер. Кроме того, в проигрывателе использована новая цифровая схема слежения за дорожкой, уменьшающая выпадение данных, что способствует более точному воспроизведению музыкального сигнала.

CD-проигрыватель Meridian 588 воспроизводит CD, CD-R и MP3. Напоминая внешне своих предшественников — CD-проигрыватель 508 и DVD-проигрыватель 800, он и конструктивно многое заимствовал от них. В качестве привода в нем использован профессиональный DVD-ROM, шестислойная печатная плата с поверхностным монтажом и семь раздельных источников питания. В качестве ЦАП'а использованы два независимых преобразователя 24 бита/192 кГц. В проигрывателе имеется интерфейс RS232 для поддержки полного управления в составе системы Meridian и возможного обновления программного обеспечения в будущем.

Шведы атакуют российский рынок «акустической» недорогой продукцией фирмы Audio Pro. Из новой линейки Avantek покупатель в состоянии укомплектовать домашнее аудио по полной программе: от минималистской стереосистемы до кинотеатра с любым количеством каналов и любым количеством баса (о сабвуферах Ace-Bass и колонках с активным НЧ-звеном мы уже писали)... Характерные особенности «авантеков» — оригинальная форма жесткого корпуса из MDF, расположение басового порта в днище и сменные решетки разного цвета.

Сконцентрировать внимание на экране домашнего кинотеатра призван громкоговоритель центрального канала Revel Performa C30. Оригинальная конфигурация (три полосы, четыре динамика), добротная конструкция (чувствительность — 90 дБ, масса — 16,3 кг, корпус из 19-мм MDF с фанеровкой натуральным деревом) плюс фирменная АЧХ (разработчики используют собственную методику измерений, учитывающую влияние помещения) — именно такой набор с нетерпением ждали владельцы напольных и полочных «Пеформ». Напомним, Revel — молодая компания, которая при разработке акустики во главу угла ставит научный подход, является подразделением калифорнийской Madrigal и входит в международный концерн Harman.



До десяти пультов способен заменить новый обучаемый пульт ДУ RR-969 фирмы Rotel. Первоначально он установлен для управления только AV-процессорами и AV-ресиверами Rotel, но затем легко обучается, принимая команды пультов других аппартов. Большой многофункциональный ЖК-дисплей обеспечивает визуальный контроль процесса обучения и управления, индицируя время, дату, статус и обозначение каждой командной кнопки. Цифровые кнопки позволяют передавать макрокоманды, включающие последовательность до 20 выученных команд.

О новых видеокамерах объявила компания Panasonic. Из 7 моделей только две VHS-C-формата, остальные — S-VHS-C. Все камеры оснащены цифровым видеопроцессором. В старших моделях NV-VZ30, VS50 и VS70 добавлено цифровое шумопонижение. Доработан ЛПМ — время перемотки снизилось до 2,5 минуты (для 30-мин. кассет). Старшие модели NV-VS50 и VS70 оснащены режимом ET. Во всех камерах есть LP. ЖК-дисплеев нет только в двух начального уровня камерах. На фото — самая младшая (NV-RZ9) из моделей.

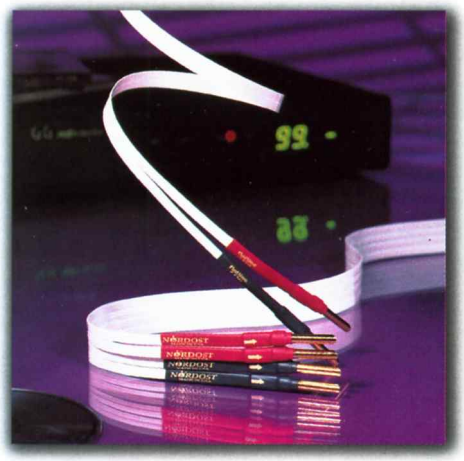
Пора покупать Aiwa? В планах фирмы на 2001–2002 год формат DVD занимает центральные позиции. Причем большая часть DVD-новинок имеет облик готовых AV-решений. Таков, например, комплект домашнего театра Aiwa HT-DV50 (DVD-плейер, совместимый с CD-RW, встроенный декодер Dolby Digital/DTS, усилитель 6x30 Вт и набор акустики). Особенность системы — миниатюрность и простота. Поскольку речь идет о перспективе, хотелось бы надеяться, что в Россию «пятидесятка» приедет в самое ближайшее время.

MP3Pro — новый кодек для компрессии музыки. О его разработке объявила Thomson Multimedia. По сравнению с MP3, он обеспечивает большую компрессию при том же качестве. Так, при битрейте всего в 64 кбит/сек. качество MP3Pro-музыки не уступает сжатой в MP3 с битрейтом в 128 кбит/сек. Преимущество MP3Pro — в обратной совместимости. MP3-плейеры могут воспроизводить MP3Pro-музыку, правда, с соответствующим битрейтом (например, 64 кбит/сек. вместо 128) и качеством. Зато для плейеров, поддерживающих новую технологию, объем сэкономленной памяти вырастет вдвое.

Видеокабели

Сетевые кабели

Кабели для инсталляций



Аксессуары

Контроль резонанса

NORDOST

MAKING THE CONNECTION

Самый Быстрый Кабель

Лучшие

в мире кабели

NORDOST –

на выставке

Hi-Fi Show 2001

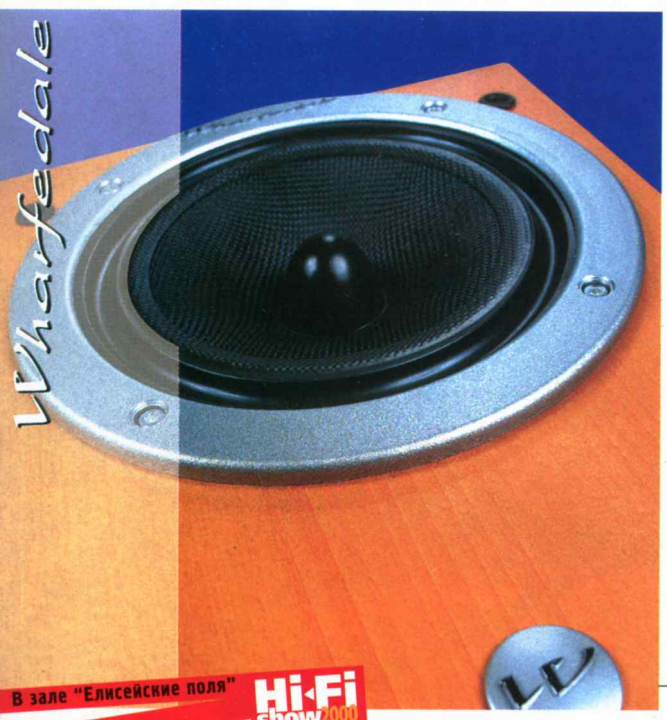
комн. 623

http://www.nordost.com

Эксклюзивный дилер моделей Nordost SPM, Quattro Fil, Valhalla в Москве – «Черная жемчужина», тел. (095) 273-8877
Официальный представитель Nordost в России – «Barnsly Sound Org.», тел. (095) 257-7645

В музыкальных состязаниях можно участвовать с автомобильными динамиками от американской Boston Acoustics, которая поменяла модельный ряд Rally. Двухкомпонентные RC620 (диаметр мидбасового диффузора — 165 мм), RC520 (130 мм) и RC420 (100 мм) укомплектованы новейшим твитером Neo 3r (25 мм, купольная мембрана Kortex, неодимовый магнит, три варианта крепежа) и оригинальными кроссоверами. В центре мидбасового излучателя — литая деталь из алюминия (Amplitude Modification Device), которая снимает тепловую нагрузку с голосовой катушки. Главная особенность — повышение пространственности звучания дополнительными твитерами (Ambient Tweeter System).

Tannoy нового «измерения» — это по-настоящему наукоемкая и эксклюзивная по стоимости линейка Dimension, которая включает напольные TD12, TD10, TD8, «центр» TD C1 и сабвуфер TD SUB. Пятидесятикилограммовый флагман TD-12 (300-мм двухполосный динамик Dual Concentric плюс фирменный супертвитер) полностью реализует идею рекордной широкополосности (Tannoy Wideband Technology). При входном воздействии сигналов с верхней границей до 100 кГц при пиковой мощности до 675 Вт система отрабатывает частотный диапазон 30–54000 Гц (по уровню –6 дБ). На сегодняшний день эту разработку, ориентированную на SACD и DVD-Audio, можно отнести к классу мировых достижений в области акустики.



В зале "Елисейские поля"
ВПЕРВЫЕ!
Системы "Умный дом" и "Мульти-рум"
Дизайнерские решения будущего
Hi-Fi Show 2000 & home theatre

Самые известные британские AC

Компания **Wharfedale Wireless Works**, известная и уважаемая среди профессионалов и любителей качественного звука, была основана в **1932** году *Гилбертом Бриггсом*.
Именно **Wharfedale** поразила мир специалистов и меломанов, выпустив на рынок серию AC с недоступным ранее живым звучанием, ознаменовав тем самым рождение современных hi-fi AC. Инженеры компании **Wharfedale** и сегодня бескомпромиссны в подходе к разработке и производству каждой пары AC. Использование самых передовых технологий, высококачественных компонентов и многоуровневого тестирования помогает достичь звучания высочайшего качества. Оценкой сегодняшних достижений **Wharfedale** является признание ее новых трех линеек следующей главой в истории акустических систем. Специалисты уже отметили **Wharfedale** множеством положительных рецензий. Мы предлагаем Вам самим оценить все достоинства продукции **Wharfedale**.

ATLANTIC
$109-549

PACIFIC
$339-659

PACIFIC LIMITED EDITION
$437-757

neo
«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 | **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 | **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 | **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 | **«Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 | **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 | **«Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 | **«СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 | **«МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 | **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 | **«Электроника-Спектр»** г. Москва, ВВЦ, тел.: (095) 181-9688 | **Салон звука «Граммофон»** г. Омск, просп. Маркса, 47, тел.: (3812) 41-8684 | **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ
RG Russian Game
«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

DAEWOO ELECTRONICS

Включи ДЭУ !

KR-21V1T

KR-21V4T

- Размер экрана 21 дюйм (54 см)
- Полностью мультисистемный
- (PAL/SECAM-B/G, D/K, I, H, I/I, NTSC 3.58/4.43)
- Меню и телетекст на русском языке
- Включение по таймеру, таймер "сон"
- Один динамик мощностью 3 Вт (RMS)
- Автовольтаж 100-250 В, 50/60Гц

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (095) 745 2020
НОВОСИБИРСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (3832) 48 0735
СЕРВИС-ЦЕНТР ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (095) 420 1222/1011
РОССИЙСКИЙ САЙТ ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: www.dwec.ru

Пробуждение «застывшей музыки»

Артем АВАТИНЯН

По сравнению со «стерильными» условиями звукорегистрации в специальных студиях акустические условия реального концертного зала очень сильно усложняют работу аудиоинженеров и звукорежиссеров. Но только в зале звучание «живых» инструментов и человеческого голоса приобретает окончательную завершенность и полноту. Вместе с тем очень разными бывают залы, очень по-разному они трактуют, сервируют для слушателя звук. Конечно, имеются корректные научные объяснения влияния зала на структуру поля первичного источника, но участие в процессе человека, погруженного в мир музыкального искусства, с его надрассудочными приоритетами очень путает карты техническим специалистам. Два взгляда — профессиональных музыканта и акустика. Два отношения, две проекции проблемы.

Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова

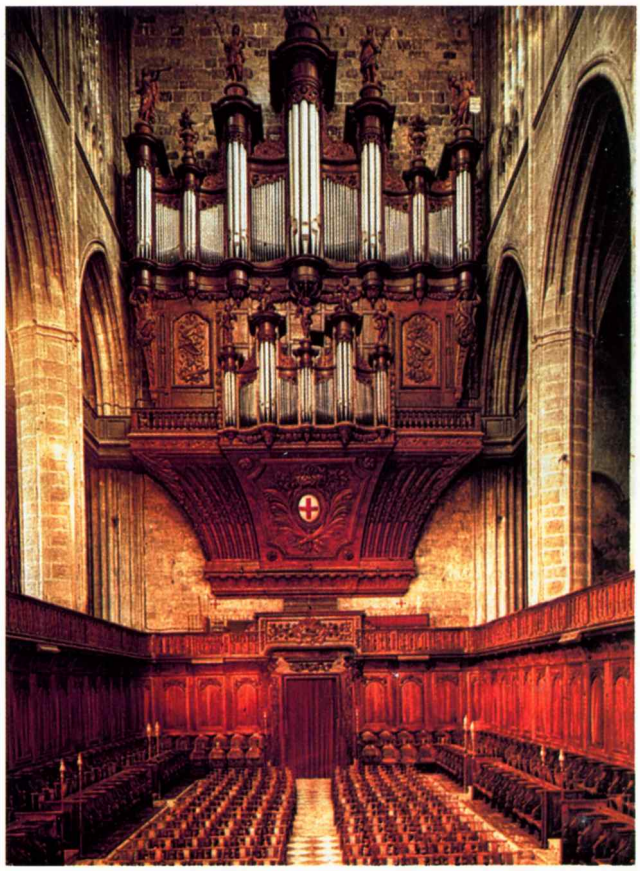
Мы идём в концертный зал на встречу с любимой музыкой, любимым исполнителем, но — и с любимым залом. Звучание инструмента даже в руках большого мастера — это только драгоценный алмаз, которому для достижения окончательного совершенства требуется огранка. Бриллиантом музыку делает «живой» концертный зал — одушевлённое индивидуальностью артиста её воплощение, только получив окончательную акустическую отделку, станет полным. Действительно, давайте вспомним звучание скрипки на бульваре среди зелени и лавочек, в переходе метро, в зале старинного особняка, в сумраке готического храма или в комнате 10 м^2 с потолком 2,5 м. И музыкант, и инструмент могут быть те же, но сколь различен результат, тот есть наш эмоциональный отклик на исполнение. В одном случае нам приходится домысливать и дочувствовать недостающие детали, штрихи, нюансы, в другом — нас подавляет вульгарность звуковых нагромождений, в третьем — возникает благостное ощущение соразмерности и гармонии. Невозможно (или не хочется) представить себе звучание инструментов с именами Стейнвей или Страдивари, симфонического оркестра, струнного квартета, выступление любимых артистов где-нибудь в бараке, ангаре, гараже, во чистом поле... Можно, разумеется, вспомнить восторг слушателей от концертов на передовой в условиях, безнадежных не только акустически, но тогда музыка побеждала все...

В старину дворцы, замки, соборы нередко строились в расчете на то, что в их залах, комнатах будет звучать музыка. Порой мастерство, с которым решены в них акустические проблемы, просто поражает. Восхищение талантами древних зодчих усиливается несокрушимостью проблем, во весь рост стоящих и перед вооруженными всем арсеналом теоретической акустики современными архитекторами. Построить зал, помещение с хорошей акустикой — эта задача всегда была и остается непростой. Справедливости ради заметим, что наряду с увеличением объема знаний увеличивается и количество проблем, определяемых всевозрастающим объемом новых требований к концертным залам. Большой, современный во всех отношениях, комфортный, универсальный концертный зал по наитию построить невозможно. В распоряжении современных архитекторов самые совершенные технологи, и тем не менее хороший новый зал — большая редкость. Тайна остается.

На каком месте мы окажемся, придя на концерт, часто зависит от удачи, но опытный слушатель, конечно, имеет и свои собственные предпочтения относительно положения в каждом конкретном зале. Кому-то нравится слушать музыку из партера, кому-то — из амфитеатра или с балкона. Нередко существуют даже конкретные излюбленные места, причем далеко не всегда имеется строгое обоснование этого предпочтения — удобно, привычно, просто нравится. Для кого-то имеет большое значение не только хорошо слышать, но и хорошо видеть исполнителей. Сочетание визуального и слухового восприятия, их пропорция — особый вопрос, сложно поддающийся какому бы то ни было обоснованию, и решается сугубо индивидуально. Попробуем прислушаться к некоторым залам.

Большой зал Московской консерватории — зал с прекрасной, классической акустикой. Хотя принято считать, что оптимальной для восприятия музыки в нем является середина партера, звук здесь хорошо сбалансирован во всем объеме. И камерные, и симфонические формы звучат максимально ясно, тембрально определенно, в зале нет «мёртвых» зон. В зависимости от положения в зале лишь добавляются те или иные нюансы. Зал хотя и большой (в буквальном смысле), малые исполнительские составы звучат здесь совершенно пол-

ноценно — один из весьма весомых критериев качества акустики большого зала. Вспомним отчётливый и ясно слышимый звук брошенной монеты в огромном римском Колизее. Показателен в этой связи случай, связанный с творчеством великого гитариста Андреаса Сеговии. В своё время его попытка дать концерт (впервые в истории исполнения на гитаре) в великолепном мадридском зале Палау почти всеми воспринималась как очень рискованная: помещение-то ведь огромное. Однако «умный» зал помог ему блестяще решить эту проблему, звук столь интимного инструмента прекрасно заполнял весь объём зала. Кстати, концерты А. Сеговии в Большом зале консерватории в Москве также имели место во время его гастролей в нашей стране. В другом замечательном консерваторском зале, Малом, очень интересное звучание отмечается на ярусах амфитеатра. Ещё один консерваторский зал, Рахманиновский, в прошлом «база» Московского синодального хора, очень хорош не только для хора, но и для небольших инструментальных исполнительских составов. Понятное правило: чем меньше объём помещения, тем меньше должен быть озвучивающий его состав — в целом верно. Большой орган, например, никогда не пытаются втиснуть в маленький зал, странно будет и выглядеть, и звучать большой симфонический состав в том же Рахманиновском зале. Три зала, и каждый имеет свою яркую акустическую индивидуальность: Большой — универсальный, где отлично звучит всё, от клавесина до большого симфонического оркестра; Малый и Рахманиновский в основном предназначены для исполнения камерной музыки, очень выразительно в последнем звучит вокал. В зале Гнесинского педагогического института звучание воспринимается как бы более густым и насыщенным, чем обычно. Московский Колонный зал сегодня принимает в основном артистов эстрады, акустические музыкальные инструменты там звучат редко. А между тем в прошлом зал Благородного собрания оценивался С. Рахманиновым как один из лучших в Европе; здесь выступали многие выдающиеся музыканты прошлого.

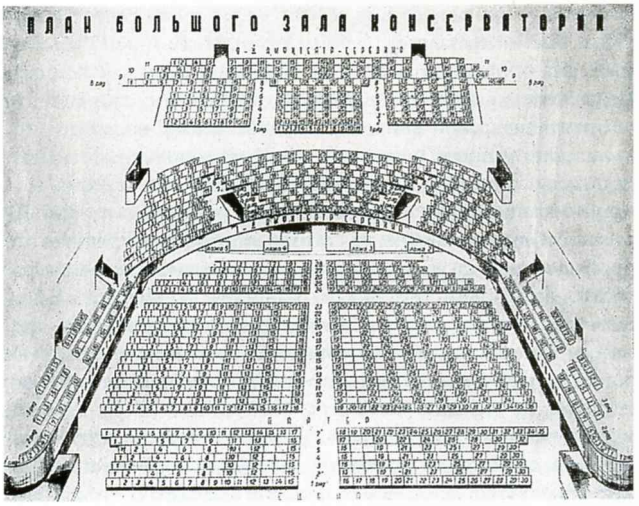


Собор Сен-Жуст в Нарбонне обладает акустикой, характерной для готических храмов: повышенный уровень реверберации, хорошая наполненность и объемность звучания

Эффект присутствия — не просто формальный критерий качества звуковоспроизводящего тракта, многие согласятся, что он оказывает весьма существенное влияние на восприятие записей, выполненных в концертных залах. Нам почему-то очень приятно, когда образ сцены имеет глубину, когда система мнимых источников позволяет воображению живо восстановить панораму зала, короче говоря — когда мы легко можем представить себя присутствующими на концерте. Но так ли уж действительно нужен этот эффект, не находимся ли мы в плену ложного психологического стереотипа? Для кино — это понятно. Но какой самодовлеющей ценностью обладает иллюзия присутствия на «живом» концерте, когда мы дома, уютно устроившись на диване, максимально освободившись от мешающих факторов, слушаем собственно музыку? Раз уж мы ради стерилизации условий восприятия согласились мириться с серьезными ограничениями, определяемыми несовершенством электроакустического посредника, зачем усугублять проблемы двойного преобразования издержками «зального» звука, каковые всегда имеют место? Не следует ли все музыкальные записи производить в хорошо заглушенных и изолированных студиях, где можно идеально чисто зарегистрировать звук инструмента, все микропроявления его фактуры без снижающих детальность реверберационных наложений?

Собиратель звука

Очевидно, концертные залы строятся, в первую очередь, ради единовременного удовлетворения музыкальной потребности большого количества слушателей, в свою очередь, вынужденных мириться с неизбежными негативными последствиями коллективного слушания. Таким образом, главная функция зала — в накоплении и равномерном распределении акустической энергии по пространству, занимаемому слушателями. Разумеется, решая задачу «архитектурными» средствами, нельзя избежать частотной коррекции первичного звукового поля инструментов, и частотная характеристика даже очень хорошего зала весьма далека от аудиофильской «линеечки». До некоторой степени действие зала можно уподобить действию аудиотракта, всегда производящего некоторую частотную коррекцию сигнала, определяющую своеобразие его звучания. Однако в силу отсутствия электроакустических трансформаций зал практически не дает нелинейных искажений, в отличие от любого звена аудиосистемы. Ну, разве уж в совсем критических случаях, о которых и упоминать не следовало бы. То есть зал не допускает чистой «отсебятины» — ни гармонической, ни субгармонической; он может менять соотношение спектральных составляющих, но не порождает компонент, изначально отсутствующих в звуке инструмента или человеческого голоса. Главная же особенность производимых залом линейных трансформаций обусловлена наличием отраженного (рассеянного) звукового поля — так называемой диффузной компоненты. Слушатель помимо звука, пришедшего к нему непосредственно со сцены, получает в нагрузку энергию, отраженную стенами, полом, потолком и прочими архитектурными деталями. Отраженная компонента тем сильнее, чем слабее поглощают рассеивающие поверхности звук. Наиболее



Большой зал консерватории — универсальный, великолепно звучащий зал. Однако имеются зоны, где качество звучания снижается, например — под амфитеатром. Он довольно сложен для исполнителей — звук на сцене кажется слабым, недостаточным для наполнения зала, но это впечатление обманчиво

Акустику зала, как правило, убивает низкий потолок, непродуманные пропорции, неправильно организованное звукопоглощение. Вспоминаются многочисленные классы музыкальных школ, училищ (здания строились, как правило, по типовым проектам), звук в подобных помещениях крайне посредственный, ему там неуютно и тесно. Очень эффектно трансформируют звук высокие купола соборов. Заметим, что «храмовая акустика» — особая отрасль архитектурной акустики, опыт которой активно применялся для акустического оформления светских залов. Например, Рахманиновский зал МГК имеет голосники (вмурованные в стены глиняные сосуды). Своды соборов дают звуку простор, однако это не гарантирует всегда позитивного акустического результата. В двух очень похожих европейских церквах (вытянутое в плане помещение, высокий свод, большой объём) совершенно по-разному звучал хор: в одном случае восхищала ясность и полнота, в другом слишком подчёркивалось звучание теноров, казались ослабленными басовые партии, ухудшалось восприятие хорового ансамбля как целого. Очевидно, в архитектуре двух залов имеются различия, но для неспециалиста акустика они остались незамеченными. Акустика церквей, особенно старых, часто обуславливает присутствие эффекта эха, завораживающе красивого, но вместе с тем создающего определённые проблемы исполнителям и затрудняющего восприятие музыки из зала: ухудшается разборчивость музыкальных фраз, «размазываются» ритмические рисунки, теряется чёткость.

важными для слухового восприятия являются первые отражения, то есть — достигшие уха слушателя, только единожды соприкоснувшись с отражателем; но немалую роль играют и продукты многократного перерассеяния. Собственно, именно благодаря правильно сформированной диффузной компоненте (накопленной залом акустической энергии) удается более или менее равномерно распределить звук между слушателями.

Голос безмолвия

Наиболее общим параметром, характеризующим меру диффузной компоненты или меру «гулкости» зала является «время реверберации» — время, за которое амплитуда излученного в зале синусоидального сигнала уменьшается в 1000 раз (на 60 дБ) после выключения источника. Параметр этот пропорционален объему помещения и обратно пропорционален поглощаемой залом акустической энергии. То есть время реверберации тем больше, чем больше объем помещения. На разных частотах поглощение звуковой энергии происходит по-разному, и, следовательно, время реверберации также зависит от частоты. Ясно, что в залах с чрезмерно высокой реверберацией (гулкие помещения) слушать музыку невозможно — энергия отражений превращает звук в сплошную кашу. С другой стороны, если бы нам удалось построить зал, где поле вообще не испытывало бы никаких отражений (время реверберации равно нулю), то громкость звука в нем быстро уменьшалась бы при удалении от оркестра, и мы здорово ограничили бы права галерки на полноценный звук. Но самое интересное, что в условиях свободного поля звучание как инструментов, так и человеческого голоса в значительной мере утрачивает свою привлекательность. Этот факт многими признается совершенно бесспорным. Таким образом, мы приходим к заключению, что звук инструментов, во всяком случае традиционных механоакустических, от зала неотделим. Наложенная на прямой звук как бы его (зала) проекция играет роль тех последних, но очень важных мазков, которыми художник совершенно непостижимым образом вдруг оживляет картину. Без них вы все время

Рис. 1. **Продольно-вертикальный разрез зала**

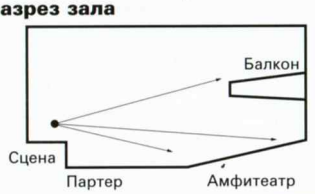
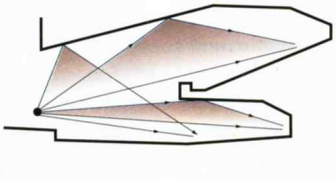
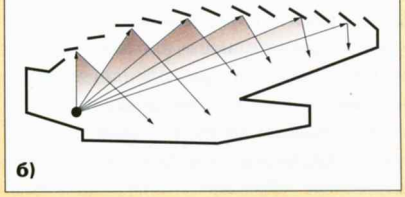
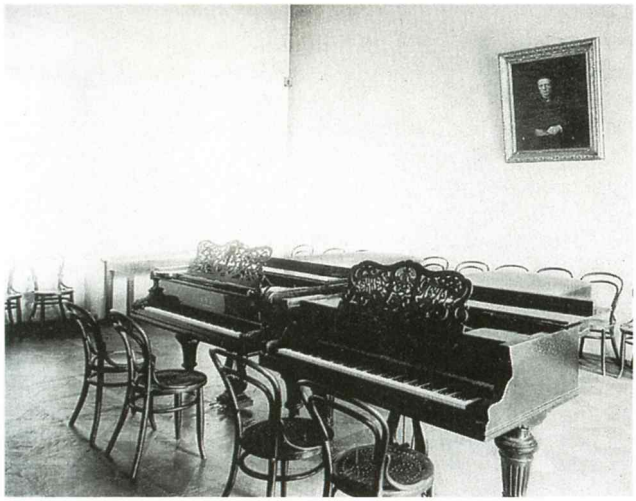


Рис. 2. **Формы концертных залов**







Учебный фортепианный класс Московской консерватории — простое, но вполне отвечающее своему назначению помещение. Рояль здесь звучит ненапряженно, открыто.
Реконструкция старинной музыкальной гостиной в музее им. М.И. Глинки. Звучание довольно посредственное и не сочетается с красотой интерьера

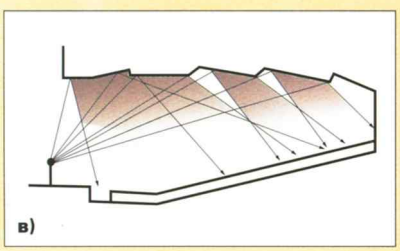
кальной ткани, особенно её сложных эпизодов (хоровая, органная музыка). Интересно, что сейчас сложные полифонические произведения И.С. Баха исполняются в более быстрых темпах, чем при жизни великого кантора. Конечно, можно объяснить этот феномен «психологическими» различиями между спокойным XVII и динамичным XX веками, но более вероятным представляется другое объяснение. Во времена Баха музыканты, исполняющие его творения в церкви (и написанные для церкви), вынуждены были бороться с эффектом эха посредством более медленных темпов, чтобы насыщенная полифоническая фактура не теряла ясности, мелкие детали и нюансы не затуманивались бы сильной реверберацией. И современные музыканты, давая концерты в подобных залах, как правило, придерживаются более медленных, чем в других помещениях, темпов.

Путь музыки к слушателю можно представить в виде анфилады комнат. Если одна из дверей этой анфилады будет закрыта, встреча будет сильно затруднена либо вообще не состоится. Работа композитора, создающего музыку, исполнителей, ищущих её наилучшего воплощения на репетициях, концертах — попытка распахнуть все двери без исключения. Иногда говорят: «Исполнитель сумел передать подлинный дух произведения». Совершенно определенно такая оценка возможна, если оказалась открытой и последняя дверь: акустика зала позволила раскрыться тембровому

ощущаете недосказанность, незавершенность, как бы условность полотна. Но если вам как дилетанту предложить самому нанести эти мазки, вы непоправимо можете все испортить. Иными словами, зал для музыки необходим, но далеко не всякое помещение способно облагородить звук инструмента и человеческого голоса.

Капризное эхо

Из сказанного следует, что существует некий диапазон оптимальных значений времен реверберации. Действительно, опыт позволяет установить этот диапазон для залов различного объема и различного целевого назначения (концертные залы в отличие, скажем, от залов драматических театров, должны быть более «гулкими»). Если усреднить данные различных авторов, то можно получить довольно гладкие графики зависимости этого параметра от объема зала: с увеличением объема рекомендуемое время реверберации монотонно растет. Так, если для зала объемом 2000 м^3 (немного меньше объема Малого зала Московской консерватории) диапазон рекомендуемых значений времен реверберации составляет 1,2–1,5 с, то для зала 20000 м^3 (почти лондонский «Роял фестивал холл», рассчитанный на 3445 человек) этот диапазон ограничен 1,74–1,9 с. Приведенные цифры справедливы для частот 500–2000 Гц, причем предполагается, что залы заполнены слушателями. Но, разумеется, значение времени реверберации не является исчерпывающей характеристикой, однозначно определяющей качество звучания музыки в концертном зале. Наряду с ним используется, например, параметр, вычисляемый как отношение звуковой энергии рассеянного поля к энергии прямого. Сравниваются конкретные особенности процесса затухания, его начальный и конечный участки. Очень полезной характеристикой является разность времен прихода к слушателю первого отражения и прямого звука. Опять же из опыта следует, что эта разность не должна превышать 20–30 мс, то же пожелание относится к разности времен прихода всех последующих отражений. В этом случае прямой и отраженный сигналы еще воспринимаются слитно, как единый звук. Если разница превышает ве-



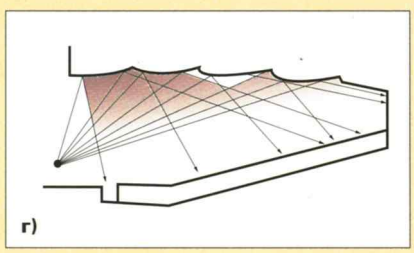


Рис. 3. **Пример существования зон, лишенных отраженного звука**

Малый зал консерватории обладает отличной акустикой. Но зал не универсальный: звучание оптимально для камерного оркестра и хоров

богатству музыки, а музыканту — решить его творческую сверхзадачу. Генеральную репетицию перед концертом исполнитель всегда стремится проводить в зале, где будет проходить концерт для того, чтобы адаптироваться к его акустическим особенностям. Это очень важно, т.к. позволяет снять многие серьёзные проблемы, мешающие музыкантам сосредоточиться на исполнении. В этой связи плотные концертные гастроли предъявляют к исполнителям особые требования. Вообразите турне, в течение которого хоровой коллектив даёт за 20 дней двадцать концертов: каждый день — новый зал со своим характером, каждый имеет свои специфические особенности. И если «сходу» не почувствуешь акустики, не будет столь необходимой во время исполнения свободы. Слушатель, возможно, это не всегда осознаёт, но всегда чувствует — страдает чистота и естественность эмоционального контакта. Помимо заложенных архитекторами свойств, на акустику помещения оказывает более или менее сильное влияние множество переменных факторов: температура и влажность воздуха, количество слушателей, как они одеты, даже время суток.

Для музыкантов очень важно найти акустически оптимальное место для исполнения на сцене. В современных залах, как правило, оно определено при их проектировании, например, в лейпцигском Гавардхаузе, хельсинском, сиднейском оперных театрах и др. Но чаще всего и в прошлом, и в настоящем музыканты каждый раз сами находят на сцене место с лучшими, по их мнению, акустическими условиями. Концертная практика дает множество примеров, когда небольшое изменение положения исполнителей на сцене (иногда в пределах полуметра) довольно сильно сказывается на результате как для слушателя, так и для исполнителя. В нью-йоркском Карнеги-холле на сцене есть три памятные метки, которые называют «отметинами Горовица». Они указывают положение ножек рояля: знаменитый музыкант когда-то определил для себя и рекомендовал своим коллегам оптимальное местоположение инструмента.

личину приблизительно 50 мс, то слуховая система начинает разделять сигналы во времени и воспринимает их как два самостоятельных звуковых события — появляется эффект эха. Возможность эха существует в достаточно больших залах, однако и в малых помещениях с весьма слабым звукопоглощением за счет многократных переотражений возникают характерные призвуки, называемые эффектом «порхающего эха» (когда будете делать ремонт в квартире, то в пустой комнате, очищенной от обоев, хлопните в ладоши и поймете, о чем здесь идет речь). Понятно, что в концертных залах оба эффекта крайне нежелательны. Но возникает законный вопрос: «А как же гулкие соборы, где так красиво звучат песнопения и орган?» Превосходно осведомленные об акустических свойствах храмов создатели соответствующих произведений вполне их учитывали и умело использовали «фактор эха» для наиболее полной реализации музыкальной идеи. Но церковь совершенно не приемлет «произвола» светской музыки. В универсальном концертном зале рассеянное звуковое поле должно быть максимально однородным. Здесь недопустимы ни зоны тени, куда не проникают отраженные сигналы, ни зоны фокусировок, где имеются локальные повышения плотности звуковой энергии.

Золотое сечение

Учитывая реальные возможности архитектуры вкупе с законами физики, можно сформировать основные требования к залам с естественной акустикой, то есть к залам, в которых не применяется звукоусиливающее электроакустическое оборудование. Нежелательно, чтобы длина зала была больше 40 м, ну в крайнем случае — 50 м, причем ширина должна быть меньше длины, но не более чем в два раза. В длинных залах, в частности, очень трудно обеспечить должную пространственную однородность диффузной компоненты. В коротких и широких помещениях (отношение длины к ширине меньше либо равно единице) для сидящих у стен возникают чрезмерные задержки боковых отражений при относительно невысоком уровне прямого звука, что сильно деформирует звуковой образ. Те же требования предъявляются к соотношению ширины и высоты — отношение ширины к высоте должно быть больше единицы и меньше либо равно двум. При чрезмерной высоте потолка партер может лишиться ранних отражений, и для обладателей престижной позиции звук будет суше, беднее, чем у демократичной галерки. Общий объем концертного зала должен обеспечивать каждому слушателю от 4 до 8 кубических метров воздуха. В залах, где этот объем превышает 8 м3, очень трудно достичь хорошего качества звучания. Для акустики больших залов положительную роль играют балконы, повышающие однородность диффузной компоненты, уменьшающие длину и объем помещения. Но и балконы надо делать правильно... Вообще дополнительные неровности на поверхностях стен и потолка в целом можно только приветствовать, важно лишь, чтобы они не образовывали зон тени и не фокусировали звук. Весьма желательно избегать гладких параллельных поверхностей, между которыми звук может «застояться», порождая эффект «порхающего эха». Надо ли говорить о необходимости хорошей звукоизоляции зала?

"Мне всегда казалось скучным следовать заранее написанным нотам, поэтому я и стал свободным импровизатором – как в музыке, так и в жизни."

Алексей Козлов

Узнайте, как рождается музыка

Каждое исполнение джаза по-своему уникально.

Ни в одном другом жанре нет стольких звуковых вариаций, экспрессии и виртуозных импровизаций.

Проигрыватель компакт-дисков TECHNICS SL-PS7 позволяет уловить все нюансы этого стиля и с тончайшей достоверностью передает его захватывающую энергию и музыкальную глубину.

Проигрыватель SL-PS7 открывает Вам неповторимую возможность услышать все музыкальные оттенки так, как слышит их истинный джазмен.

Новая технология Digital re-master processing обеспечивает повышенное качество звуковоспроизведения и более чистый и реалистичный звук.

Новый процессор DSP существенно расширяет диапазон воспроизводимых частот (за пределы 20 кГц), позволяя добиться более естественного звучания.

Настройтесь на качественно новое восприятие музыки и почувствуйте себя участником грандиозного jam session.

Technics

техника вдохновения

подлежит обязательной сертификации

Рахманиновский зал. Баланс смещен в пользу звонких звуков; немного недостает теплоты, округлости и мягкости. В целом же акустика удобная для исполнителей и хорошо воспринимается слушателями. Зал камерный

Было бы лучше всего, если бы звуковые ощущения исполнителей и слушателей совпадали или по крайней мере не отличались качественно — тогда исполнитель знал бы, что достается слушателю и мог бы легче управлять его реакцией — весьма желанная для любого артиста цель. Но, увы, такая ситуация практически нереализуема. Восприятие музыки и акустики зала исполнителем и слушателем в каждом помещении создают особое, неповторимое, как форма облака, сочетание. Весьма нередко случается, что на сцене всё очень хорошо слышно, а звук в зале не столь хорош или вообще посредственный. Такую акустику музыканты называют «коварной». Пример — концертный зал имени П.И. Чайковского в Москве. Обратная ситуация (в зале ощущения лучше, чем на сцене), разумеется, более предпочтительная — интересы слушателей на первом месте, хотя тоже создает проблемы. Нечто подобное имеет место в зале Большого театра.

Акустику залов часто награждают самыми разнообразными эпитетами: классическая, яркая, звонкая, гудящая, гулкая, безликая, нейтральная, интересная и т.д. Лучший зал тот, где полно, ярко и точно раскрываются инструментальные и голосовые тембры, равномерно, без искажений передаваемые во всём частотном диапазоне; там хорошо слышны, не теряясь, все звуки, от самых тихих до мощного фортиссимо органа или оркестрового tutti. Музыканты могут не бояться в тихих эпизодах оказаться неуслышанными, и слушатель не будет напрягать слуха. Хороший зал не «вуалирует» музыкальной ткани сильной реверберацией, не обесцвечивает «глухотой» и инертностью, а окружает звук мягким, светлым ореолом. Здесь не пропадает ни один обертон, чувствуется неповторимость звука и личности исполнителя, здесь каждый раз возрождается Красота.

Концертный зал — место, где через высокое искусство музыки реализуется тонкая эмоциональная взаимосвязь между людьми. Зал — неотделимый от музыки посредник, «зелёный коридор» звука. «Застывшая музыка» архитектуры пробуждается, оживает — на время. ■

Дворцы музыки

Любопытно проследить на конкретных примерах «заслуженных» концертных залов, чья акустика признана мировой общественностью весьма достойной, как реализуются в них общие принципы, и существует ли реальная связь этих принципов с качеством звучания. Хорош для симфонической и органной музыки Большой зал Московской консерватории. Обладая объемом 17000 м^3, он вмещает 2150 человек, то есть величина удельного объема (7,9 м3 на 1 человека) приближается к верхней границе допустимого значения (8 м^3). Время реверберации для пустого зала (500 Гц) составляет 2,2 с, что вполне отвечает требованиям высоких стандартов. Вместе с тем зал отличается превосходной структурой первых отражений: запаздывание первого отражения по отношению к моменту прихода прямого звука здесь составляет 21–26 мс — блестящий результат. В знаменитом «Лидер-Халле» (Штутгарт) первые отражения запаздывают уже на 29 мс. В едва ли не лучшем зале Москвы — Малом зале консерватории, это время составляет 18–24 мс. Заметим, что реверберация в Малом зале длится 2 с, тогда как теоретически для такого объема (2550 м^3) следовало бы уменьшить эту величину приблизительно в полтора раза — до 1,35 с — хорошее свидетельство недостаточной универсальности критерия оптимального времени реверберации. Очень неплох московский Большой театр, объем зала которого — 13800 м^3 (6 м^3 на 1 человека), хотя многие полагают, что музыка в нем звучит чуть суховато (при сравнительно небольшом удельном объеме высокое поглощение звука обеспечивается, главным образом, за счет обилия балконов). Искусно выполнен вместительный (длина — 52 м, ширина — 24–30 м) лондонский «Роял фестивал холл». Система звукорассеивающих экранов на потолке (высота зала — 10–12 м), большая ложа в торце и по 12 малых лож на боковых стенах обеспечивают высокую пространственную однородность диффузного поля. Полы основного балкона и партера имеют большой уклон. Время реверберации при 70% заполнении зала составляет 1,6 с, то есть — несколько занижено для столь обширного зала (общий объем — 23000 м^3, удельный — 6,6 м^3 на человека) за счет активного применения звукопоглотителей. И это сказывается на качестве звучания «неэлектрифицированного» звука. При «неправильной» геометрии некоторых старых залов высокое качество звучания в них нередко объясняется усложненной фактурой стен, наличием колон. Очевидно, по этим причинам отлично звучат московский Колонный зал и зал Ленинградской филармонии.

Конечно, можно представить себе такую систему электронного моделирования, которая преобразовывала бы выполненную в заглушенной студии запись таким образом, что достигалась бы иллюзия присутствия даже в конкретном концертном зале. Но почти наверняка можно гарантировать, что всех значимых тонкостей все равно учесть не удастся. При этом очень трудно установить, сколь велико значение этих тонкостей... Так что здоровой альтернативы записи «живой» музыки в «живом» же зале пока нет.

Алексей Тихонов

Они спешат заменить свой видеомагнитофон на DVD - проигрыватель от лидера!

Pioneer

DVD-проигрыватели

DV-535

NEW

96КГц/24-БИТ аудио-ЦАП, Двухдиодный pickup

DV-636D

NEW

ДЕКОДЕРЫ DOLBY DIGITAL, DTS, MPEG, 96КГц/24-БИТ аудио-ЦАП, Двухдиодный pickup

AV ресиверы

VSX-709 RDS

NEW

80 ВТ x 5

ДЕКОДЕРЫ DOLBY DIGITAL/DTS

VSX-839 RDS

NEW

100 ВТ x 5

ДЕКОДЕРЫ DOLBY DIGITAL/DTS, сертификация THX Select

Розничная продажа: **Москва:** Диал (095) 916-0010 • М.Видео (095) 921-0353 • Мир (095) 152-4001 • Техносила (095) 966-0101 • Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766 **Санкт-Петербург:** ММА (812) 325-9047 **Киев:** Алладин (044) 573-5058

Оптовая продажа: Бонанза (095) 256-8530/6204 • В-Лазер (095) 267-7434, (4232) 23-0109 • ДВМ-Энтертейнмент (095) 269-1754 • Русская игра (095) 256-3277 • СВ (095) 462-4340 • ТД "Вестер" (0112) 32-4848 • Орион (0563) 32-2277 • Форатек (095) 59-4484, 53-5593 • Фокстрот (044) 213-8865

AV-ресивер Yamaha RX-V1000RDS

Модель AV-ресивера для домашнего театра с AM/FM-тюнером, 5-канальным усилителем и цифровыми декодерами DD\DTS\DPL. Выходная мощность на 4-омной нагрузке при THD 0,7% — 5x140 Вт, демпинг-фактор — 80; частотный диапазон 10–100000 Гц по уровню –3 дБ; отношение сигнал/шум для CD-входа — 100 дБ. Количество дополнительных программ обработки звука Cinema DSP — 41. Особенности: совместимость с 6.1-форматами (по линейному выходу), системный пульт ДУ. Масса/габариты: 15 кг/435x171x432 мм.

Извечная проблема: как выбрать не просто классную вещь, а наиболее перспективную, не продешевив, покупая устаревшее, и не переплачивая за только что стартовавшие технологии. Новая — «тысячная» — модель появилась всего лишь спустя полгода после выхода флагманского процессора Yamaha DSP-AX1. Ей досталась в наследство фирменная AV-технология Digital ToP-ART, но по свежести разработки Yamaha RX-V1000RDS кое в чем даже перещеголяла эксклюзивную «единичку». В ресивере — новейшая 32-битная интегральная микросхема Yamaha YSS-928 (против YSS-918). В ней зашиты декодеры многоканального 5.1-звука Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic и схема цифровой обработки Cinema-DSP/HiFi-DSP. Важно подчеркнуть принадлежность к новому поколению театральной техники обеспечивается совместимостью с семиканальными форматами Dolby Digital Matrix 6.1 и DTS-ES, которые работают с центральным тыловым каналом. Последнее, на наш взгляд, является ключевым моментом, который в состоянии склонить чашу весов в пользу «тысячной».

В 1999–2000 году универсальная AV-аппаратура 5.1-форматов существенно расширилась по номенклатуре и... заметно подешевела. Однако внедрение 6.1-форматов вернуло покупателя к состоянию середины девяностых, когда дома — аналоговый «пролоджик», а в салонах и в прессе красуется Dolby Digital AC-3 за $3000–5000... И что же? Снова — большие деньги в обмен на самое модное? На нынешнем этапе время словно спрессовалось: за последний год семиканальники заполнили нишу High End, а некоторые приблизились к ценовой планке Top-Hi-Fi ($1500–2000). Yamaha RX-V1000RDS — пример неординарный. Вы приобретаете роскошный ресивер с пятиканальным усилителем для устоявшихся 5.1-форматов (о фактической стороне дела — в техкомментарии), а в качестве «бонуса» на линейном выходе получаете 6.1-раскладку для семиканальных саундтреков будущего. Используя буквально любой усилитель и дополнительную колонку, легко достроить 5.1 до 6.1. Надо быть готовым к необходимости тщательно изучить сложный пульт управления; последовательно и аккуратно пройти все пункты первоначальной настройки (Setup лучше выполнить через экранное меню). Говоря о новой модели, нельзя не упомянуть о стремлении фирмы к независимости в проектировании и производстве. В частности, Yamaha одной из первых поддержала киноиндустрию на пути к 6.1-звуку, но при этом она же по принципиальным соображениям не принимает участия в THX-проекте. Голливудский Lucasfilm предложил расширить количество каналов Dolby Digital 6.1 Matrix до 7.1-конфигурации THX Surround EX; его основа — принципы, разработанные еще в эпоху «пролоджика» (декоррелятор для тыловых сигналов и дипольные колонки). Японские инженеры считают, что их цифровые способы управления сигналами (DSP-режимы) эффективно работают с 6.1-звуком и практически не уступают THX Surround EX. Более того, они убеждены, что их AV-ресиверы не нуждаются в применении громкоговорителей с широкой диаграммой направленности (Yamaha не выпускает би- и дипольных колонок). Мы не столь категоричны в оценках, однако опыт использования Yamaha RX-V1000RDS в условиях типичной городской квартиры показал: желать большего трудно даже за большие деньги. ■

На рис. 1 приведена АЧХ усилителя в режиме Direct (CD-вход), измеренная на «холостом ходу» (верхняя линия) и под нагрузкой 8 Ом (два канала). В обоих случаях 100-килогерцовая граница достигается по уровню менее –3 дБ от среднего значения. Коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) составляет 0,01–0,02% (измерения выполнены в режиме стерео, 8 Ом) и практически не зависит от частоты сигнала и выходной мощности (вплоть до 90 Вт).

Рис. 1

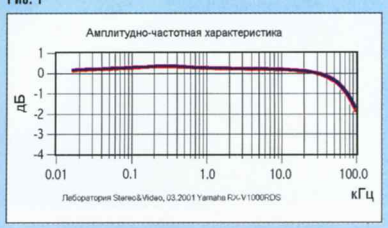
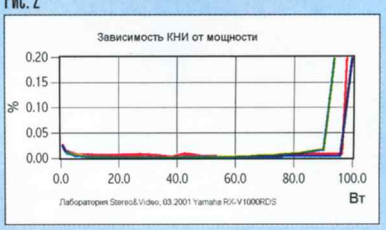


Рис. 2



Линейный 6.1-выход

Сергей КЛЮБУКОВ

Ориентировочная стоимость: $1100
Достоинства: встроенный декодер Dolby Digital Matrix 6.1/DTS-ES, отличный звук
Недостатки: сложный в освоении пульт ДУ

Акустическая система DALI 8008

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1000×253×380 мм, вес — 22 кг. Два НЧ-диффузора (180 мм) и СЧ-мембрана (110 мм) изготовлены из бумажной массы с полимерным покрытием); 25-мм ВЧ-купол — из шелка. Частоты раздела: 600 Гц и 3 кГц. Максимальная мощность — 160 Вт; импеданс 4 ома. Bi-wiring/amping. Шипы.

Трехполосный флагман обновленной «Голубой серии» несет на лицевой панели совершенно новые динамики, причем басовики и СЧ-головка — эксклюзивная собственность старшей модели. По сравнению с моделью-прототипом (DALI 808, февральский тест S&V, 1999), конструкция радикально переработана: при сохранении исходной метровой высоты тяжелый корпус почти на 30 см глубже и заметно жестче. Диффузоры басовиков стали менее инерционными (недостаток оригинала). Звуковая катушка твитера феррооохлаждаемая, купол обрамлен согласующим рупором. Объемистый НЧ-отсек, как и у 808, дважды портирован — второй резонатор выведен назад. Предусмотрено три цветовых варианта отделки (ламинирование пленкой). Интересно проследить эволюцию звука систем в рамках обновленной серии. Если, скажем, знакомую нам по январскому обзору 5005 сравнить с добротным эсминцем, то 8008 по такой классификации — большой противолодочный корабль, чьей надежности и огневой мощи можно только позавидовать. И дело отнюдь не в количестве баса, а в серьезном расширении границ динамического размаха. Благодаря уверенной мощи и чистоте во всем спектре системе удается практически все, включая самую сложную классику. Совершенно не хочется обсуждать, как 8008 реагирует на различные музыкальные направления: широта звукового охвата низводит дельту до мелких нюансов. Особый характер подачи глубокого, и что важно — чистейшего, баса сразу выдает принадлежность его источника к подлинно высокому классу: упругие контрабасы, раскатистые литавры, мощнейшая духовая медь во всей красе и без расплющивания о нелинейность даже на предельной громкости. Повышение последней лишь немного акцентирует внимание на высоких частотах (усиливается яркость). Но и здесь не теряется ясное ощущение большого открытого пространства концертного зала. Легко отслеживаются все фоновые эффекты (покашливание, скрип кресел, шелест смычков). Датская система дает панорамное изображение с точным распределением источников по фронту и осязаемой дистанцией «слушатель (партер) — исполнитель (сцена)».

Звуковая катушка твитера снабжена феррооохладителем

Чувствительность АС высокая. Отлично развита НЧ-область — граница в 30 Гц (–10 дБ) говорит за себя. Удачно организован средневерхний аспект: образ слегка смягчен в нижнем верхе, увеличивая яркость выше 3 кГц. Точность АЧХ в верхних октавах гарантирует детальные, без акцентов высокие. Излучение весьма однородно распределено в пространстве — направленность заметна лишь выше 12 кГц. Послезвучания всюду ничтожны. О динамическом потенциале системы можно судить по редкостной малости и независимости уровня гармоник от усиления, в том числе на басах (КНИ меньше 3% на частоте 30 Гц!).

Рис. 1

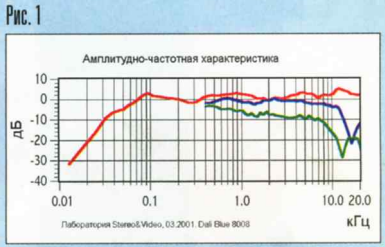
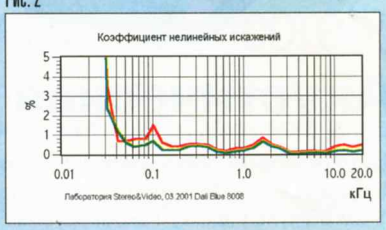


Рис. 2



При наличии в комнате подручных средств звукопоглощения, как-то: ковер и мягкая мебель — яркость высоких можно подкорректировать. Ограничение — габариты помещения. Очень желательны высокие потолки, приличная площадь (от 30 кв. м) и свободное размещение. Повторим, что благодаря отличной динамике и большому запасу мощности 8008 не отдает приоритетов какому-либо из музыкальных жанров. Системе удается передать богатство симфонических красок, равно как и честно показать блеклую палитру иных современных стилей. ■

Ориентировочная стоимость: $850
Достоинства: превосходная динамика, открытый образ сцены
Недостатки: повышенное внимание к высоким частотам

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Акустическая система AAD C-600

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 990x230x295 мм, вес — 21 кг. Динамики — два 165-мм НЧ/СЧ-диффузора (целлюлоза с полимерным покрытием), 25-мм ВЧ-купол (шелк). Рекомендуемая мощность усилителя 10–150 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитная экранировка, Bi-wiring/amping. Шипы.

Продукция основанной в 1998 году американской компании AAD (American Acoustic Development) недавно появилась на нашем «акустическом рынке». Молодо — не значит зелено: за плечами главного разработчика Фила Джонса — опыт деятельности в Acoustic Energy, Wharfedale и Boston Acoustics. Работа компании ведется в нескольких направлениях, включая High End и Lifestyle. Однако, думается, наибольший интерес представляют линейки демократического класса. Недорогая напольная модель 600 занимает среднюю позицию в серии C. Девиз компании — «Акустика для нового тысячелетия» — многообещающее начало. Однако если не обращать внимание на рекламные слоганы, трудно сдержаться от похвальных слов в адрес конструкции компактного двухполосника C-600: добротный корпус, аккуратный классический дизайн, качественные динамики, отличная комплектация и три варианта наружной отделки.

В системе прежде всего привлекает гармония формы и содержания. К предложенным музыкальным программам акустика отнеслась словно бы с пониманием, проявляя живое участие и стремление целиком объять музыкальную фактуру. Партерное видение сцены вполне правильно передает масштаб. Однако звуковому изображению, не лишенному яркости и красочности, на камерных формах не хватает интимности и непосредственности. Стереокартина легко вмещает симфонический оркестр, при этом центр сцены заметно уплотнен, источники группируются ближе к середине оркестра. Динамические подъемы практически не испытывают нелинейной трансформации на басах. Низкие частоты имеют очерченную границу снизу, поэтому упругий бас служит хорошей опорой в основном для рок-музыки и джаза. Верхний бас отлично согласован с информативной серединой частотного диапазона, которая достойно представляет женский вокал и духовые инструменты. Высокие довольно лаконичны и неагрессивны.

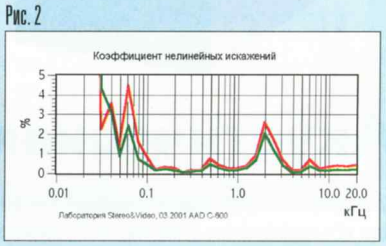
Хотя аудифильски настроенный слушатель может критиковать систему за праздничные нотки в звучании верхнего регистра и относительно скромную глубину концертного баса, мы убеждены, за такие деньги пара C-600 многих подвигнет к комплексному решению проблемы театральной многоканальности. Фронт легко достроить фирменными компонентами до полной системы для 5.1-форматов. ■

Коммутационный блок

На АЧХ системы (рис. 1) привлекательно выглядят верхний бас и среднечастотная зона (160–1600 Гц), где чувствительность сохраняет высокую стабильность. Локальное выделение высоких частот (4–5 кГц), выраженное на оси излучателя, сглаживается, если не направлять колонки на слушателя. При этом тональный баланс приобретает теплый колорит. Коэффициент нелинейных искажений (рис. 2), измеренный для двух уровней громкости, свидетельствует о приличном запасе качества НЧ-динамика.

Рис. 1

Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: универсальность за разумные деньги
Недостатки: чуть повышенная яркость звучания

Александр ФИЛАТОВ

encore™

Система домашнего театра года

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2000–2001
Energy Encore System

Home Entertainment

СИСТЕМА ENERGY encore™

Представляет наиболее актуальные на сегодняшний день разработки в области получения удовольствия от систем домашнего театра. Закройте глаза и у вас появится возможность оценить звук каждого отдельного голоса или инструмента, а также взрыва в космосе.

Комплект Energy Encore полностью сбалансирован и включает в себя 8-ми дюймовый активный сабвуфер мощностью 150 ватт. Непревзойденно сфокусированный имидж продукта и его великолепный внешний вид позволили данной системе стать лучшей системой домашнего театра года по мнению экспертов специализированных изданий всего мира.

"Новая система Encore превзошла все наши ожидания"
Джон Чилингурян, начальник группы разработки компании Energy

ENERGY®
LOUDSPEAKERS
MUSICAL TRUTH™

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

С-Петербург, «ММА»
Литейный пр-т, 30 тел.: (812) 325-0916/17

Ессентуки, «Симпэкс»
ул. Пятигорская, 143 тел.: (86534) 388-61

Владивосток, «Свинья и свистулька»,
ул. Фонтанная, 21 тел.: (4232) 223-925, 269-836

Иркутск, «ПРИНТ Груп»
ул. К.Маркса, 32/1 тел.: (3952) 332-884, 258-200

Киров, «Квадрат» тел.: (8332) 382-388

Новосибирск, «Music Land»
ул. Инская, 67 тел.: (3832) 162-921

Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А тел.: (8632) 323-543

www.energy-speakers.com

Оптовые продажи
тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

Видеомагнитофон JVC HR-DVS2EU

Это видеомагнитофон с двумя деками — цифровой формата miniDV и аналоговой формата S-VHS ET. И это уже вторая такая модель, выпущенная JVC.

В магнитофоне двунаправленный DV-интерфейс, что дает возможность не только записывать в цифре, скажем, с камеры на S-VHS (VHS)-кассету, но и с самого видеомагнитофона — на цифровую видеокамеру. Причем такая возможность предусмотрена не только для miniDV-, но и для S-VHS-деки. Т.е. аналоговую запись с VHS-кассеты можно в цифре записать на камеру. Конечно, такая возможность уже есть в некоторых камерах, но далеко не во всех, поэтому оцифровка широко используемых VHS-записей представляет собой определенную ценность. Далее, теперь ET-технологию JVC использует во всех своих S-VHS-видеомагнитофонах, включая и эту модель. Напомню, с ее помощью можно делать S-VHS-записи на обычных недорогих кассетах. Еще один ценный момент — магнитофон оснащен технологией DigiPure, т.е. содержит цифровой шумоподавитель. Забегая вперед, скажу, что эффективность его потрясающая, от шумов на VHS-записях просто ничего не остается.

Нельзя не сказать и о недостатках, среди которых на первом месте — отсутствие в цифровой деке LP-режима при записи (в свете возможности переписывать аналог в цифру 1-часовая кассета в SP — явно маловато). Притом что LP-записи, сделанные камерой, спокойно воспроизводятся. Второй момент касается неудобного Jog/Shuttle-манипулятора на передней панели. Кольцо не имеет ребрения и достаточно тугое, чтобы пальцы легко проскальзывали на нем. «Челночный» диск мал, утоплен вровень с кольцом Jog, вращать его при поиске нужного места на ленте неудобно, несмотря на пупырышки. К тому же счетчик показывает только реальное время, пусть и с точностью до секунды. Работа с тайм-кодом не предусмотрена, из-за чего точность выбора монтажных точек (In/out) в программе (есть встроенная монтажка на 64 фрагмента) относительно невысока, особенно если есть пропуски в записи. Зато склейка очень чистая.

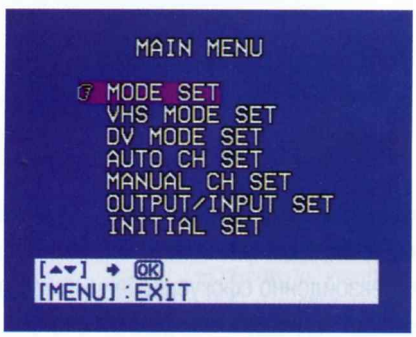
Оснащением магнитофон полностью соответствует устоявшимся требованиям к современному записывающему устройству. В нем есть система ускоренного программирования ShowView, автонастройка на эфир при первом включении, универсальный пульт управления, совместимый с большим количеством выпускаемых Sat-ресиверов (для них есть даже выносной ИК-передатчик), понимает системы PAL/NTSC-play/MESECAM.

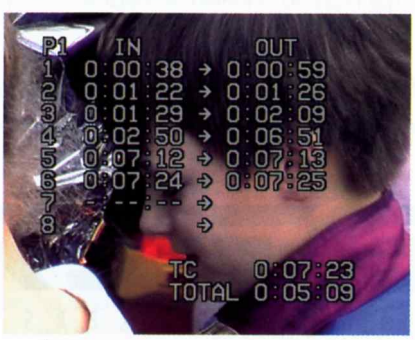
Что касается качественной стороны, то и здесь даже придирчивый взгляд едва ли найдет зацепку. Качество записи и звука, и изображения на высоте, а уж воспроизведение аналоговых записей с использованием упомянутого цифрового шумоподавителя и вовсе великолепно.

Магнитофон будет интересен не только для владельцев цифровых камер, но и для тех, кто хотел бы иметь простой в управлении видеомагнитофон сразу двух продвинутых форматов. ■

Ориентировочная стоимость: $1850
Достоинства: отличное качество изображения, режим ET, простое управление, включая монтажное программирование, универсальность управления
Недостатки: неудобный в реализации Jog/Shuttle, нет привязки к тайм-коду в системе встроенного монтажа, нет ручной регулировки уровня записи звука

Алексей АФАНАСЬЕВ





Автомобильный ресивер
Alpine CTM-1503R

Alpine CTM-1503R — командное головное устройство со встроенным 4-канальным усилителем (максимальная выходная мощность — 4×44 Вт) и FM/MW/LW-тюнером, имеющим 12/6/6 ячеек памяти и функцию RDS. Звуковые регулировки: тонкомпенсация, тембры и трехступенчатый корректор звука BBE. Модель оснащена двумя линейными стереовыходами, системной шиной для подключения CD-чейнджера Alpine CHA-S620. Особенности: переменный угол установки передней панели, управление НЧ-выходом на сабвуфер (функция Bass Engine).

В эпоху цифровых источников музыки аналоговый радиоприемник в автомобиле остается главным поставщиком оперативной информации, включая RDS-сообщения. А модные хиты, развлекательные программы, эфирные конкурсы? Звук в машине исторически начинался именно с авторадио. Но выпуском радиоприемного «хэд-юнита» 1503 фирма Alpine не предлагает ностальгировать по прошлому; она действует, точно представляя уровень популярности аудиодвоек — головное устройство плюс внешний CD-чейнджер. Надо сказать, предыдущие версии ресиверов (модели 1502R и 1505R) были с энтузиазмом встречены теми, кто серьезно увлечен автомобильным аудио.

Речь идет о практичном подходе к построению бортовой аудиосистемы. Зачем ставить обычную автомагнитолу или CD-ресивер, явно переплачивая, когда есть твердая убежденность в необходимости иметь в машине CD-чейнджер и высококлассный приемник? В этом смысле модель Alpine CTM-1503R — вне конкуренции: тюнер Max Tune имеет удивительное сочетание высоких чувствительности и избирательности (0,7 мкВ/80 дБ соответственно). Понятно: Alpine не даст банально сэкономить деньги; мы имеем в виду оптимизацию затрат на систему высокого уровня стоимости и качества. Хотя звуковой тракт не самый мощный (усилитель старшей и более дорогой CTM-1505R дает 4x55 Вт), не это главное. На наш взгляд, важнее — фирменный стиль звучания. Это достигается традиционным «оформлением» краев частотного диапазона. При воспроизведении на классной акустике CD-записей «живых» инструментов звук комфортный, и ему совершенно не требуется тональная коррекция. На эфирных FM-программах, где частотный диапазон ограничен 15 кГц, имеет смысл попробовать тонкомпенсацию, систему BBE или покрутить НЧ/ВЧ-тембры. Кстати, такую глубину регулировки (±14 дБ) мы встретили впервые. ■

Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: отличный радиоприемник, комфортный звук
Недостатки: сравнительно небольшое количество фиксированных настроек для FM-диапазона

Сергей КЛОБУКОВ

DVD-проигрыватель
Sherwood VD-4106R

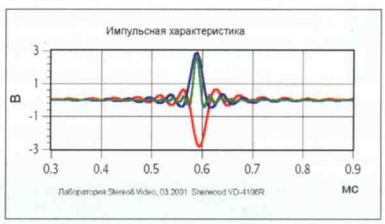
Модель предназначена для воспроизведения DVD-Video (звук: Dolby Digital, DTS, MPEG) и CD (PCM). Аудиовыходы: цифровые (коаксиальный/оптический) и аналоговые (разъемы RCA, SCART). Видеовыход с ручным переключением PAL/NTSC/Auto: композитный (RCA, SCART), S-Video (mini-DIN). Особенности: 2 разъема SCART, Jog Shuttle. Масса/габариты: 3,2 кг/430x88x215 мм.

Компактный, простой и удобный проигрыватель с экранным меню, напоминающим о DVD-плейерах от LG. По-видимому, модель разрабатывалась в расчете на потребителя, который больше ценит музыкальное содержание и сюжет, чем технический изыск или мощь функционального оснащения (отсутствуют декодеры DD/DTS). Если дома нет AV-ресивера, повысить объемность звука стереофонического телевизора поможет встроенный Spatializer N-2-2. Плейер читает только фирменные DVD-Video и CD-Audio, не замечая самоиспеченных CD-R/CD-RW. Кстати, в инструкции на русском языке на этот счет есть ссылка; там же утверждается, что плейер игнорирует Video-CD. Однако нас ожидал приятный сюрприз: мы спокойно смотрели кино и на DVD, и на Video-CD версии 2.0. На индикаторе высветились время записи, индексы Play Back Control (выбор сцен). Поэтому можно утверждать: плейер работает с Video-CD V.2.0. Но, разумеется, гораздо важнее его способность читать цифровой поток Dolby Digital и DTS с разрешением 24 бита/96 кГц (об этом почему-то — ни слова в техописании). Исследуя аудиотракт на тестовых DVD, мы отметили равенство амплитуд дельта-импульсов для режимов 16 бит/44–48 кГц и 24 бита/96 кГц, а это — прямое свидетельство высокой детальности звучания. Транспорт уверенно читает последовательности прямоугольных сигналов с частотами 6, 12 и даже 24 кГц; АЧХ на стереовыходе выглядит почти образцово. Такое в DVD-плейерах бюджетного класса встретишь нечасто. Отметим любопытную особенность — переворот фазы для формата PCM. На наш взгляд, проигрыватель подойдет для домашнего театра средней ценовой категории и для аудиолюбителей, коллекционирующих только фирменные диски. ■

Сергей КЛОБУКОВ

Коэффициенты усиления каналов совпадают, диапазон частот 20–20000 Гц укладывается в коридор ±0,15 дБ. Дельта-импульс показан для разрешений 16 бит/44 кГц (фаза инвертирована), 16 бит/48 кГц и 24 бита/96 кГц.

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: хороший звук в стереорежиме
Недостатки: не читает CD-R/CD-RW



Активный сабвуфер Eltax Atomic A-15

Активная НЧ-система фазоинверторного типа. Габариты — 500x500x500 мм, вес — 17,6 кг. 370-мм диффузор из полимера излучает «в пол». Частотный диапазон 25–125 Гц (±4 дБ). Есть линейные и высоковольтные входы/выходы. Диапазон регулировок ФВЧ — 50–100 Гц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 150 Вт.

Капитан «атомной» серии от фирмы Eltax предпочитает сомнительным техническим уловкам надежную прямоту — сто десять литров объема, легкий диффузор-гигант, внушительные фазоинверторные «стволы» плюс мощный усилитель на дискретных элементах. Модель A-15 уходит в режим ожидания (Standby) при отсутствии сигнала и автоматически «оживает». Фильтрации сигнала для сателлитов нет — регулируются лишь полоса сабвуфера и (дискретно) фаза сигнала. Разумеется, есть низковольтный кроссоверный вход для 5.1-конфигурации и даже линейные выходы.

Насколько сложной задачей оказался выбор для A-15 подходящего полочника, настолько же легкой — стыковка с напольником. Система хорошо владеет глубокими нотами и способна дополнить снизу весьма басовитую стереопару или осчастливить домашний театр. Помогает универсальное правило — не распускать сабвуфер во всю полосу. А энергии можно безболезненно прибавить, особенно в условиях большой комнаты. Нам показалось нелишним сориентировать сабвуфер резонаторами в стену. Звук понравился: даже на быстрых воздействиях (взрывные эффекты) бас не расслаивается, а сохраняет форму и масштаб. Он не превращает стрельбу из M-16 в бесформенную кашу, а успевает отследить количество выстрелов в автоматной очереди. То же можно сказать и про музыкальные способности A-15 — при соблюдении умеренного усиления и раздела полосы с напольниками удается расширить границы комнаты до концертных масштабов без неприятных последствий. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: глубокий и вполне универсальный бас
Недостатки: трудность согласования с малогабаритными сателлитами

Телевизор Thomson 29DF45ES

Эта модель — одна из новой серии Scenium. 29-дюймовый плоский кинескоп, цифровая обработка изображения со 100-герцовой разверткой, система объемного звучания Dolby Virtual (есть еще один объемный режим — «Magic»). Для подключения видеоустройств есть три «скарта», для аудио — выход на внешний усилитель.

Традиционный пульт с переключателем управления различными устройствами — DVD, видеомагнитофонами, LD-плейерами, Sat-тюнерами большого количества марок. Молочные кнопки имеют подсветку — приятный изумрудный оттенок.

Удобное меню (русский — обязательно). Режим полностью автоматической настройки на эфир — весьма быстро, за минуту запомнил все работающие московские программы, несмотря на неустойчивость приема доброй половины из них. Здесь резонно упомянуть хорошую чувствительность тюнера. Вкупе с малым уровнем шумов на изображении это делает телевизор незаменимым в условиях ослабленного приема. Более того, система шумопонижения (цифровая) обладает потрясающей эффективностью. Если эфир зашумлен или качество видеозаписи неважное, результат очень впечатляет. Но в телевизоре отсутствует система компенсации движения, что приводит к заметным «тянучкам» на изображении при включении шумоподавителя. Выбирайте — либо чистый видеоисточник с минимумом шумов и высокой естественностью, либо визуальный выигрыш при просмотре зашумленного изображения, но с заметной «цифровостью». Качество цветопередачи весьма высоко, имеющийся регулятор цветовой температуры, возможно, не потребуется.

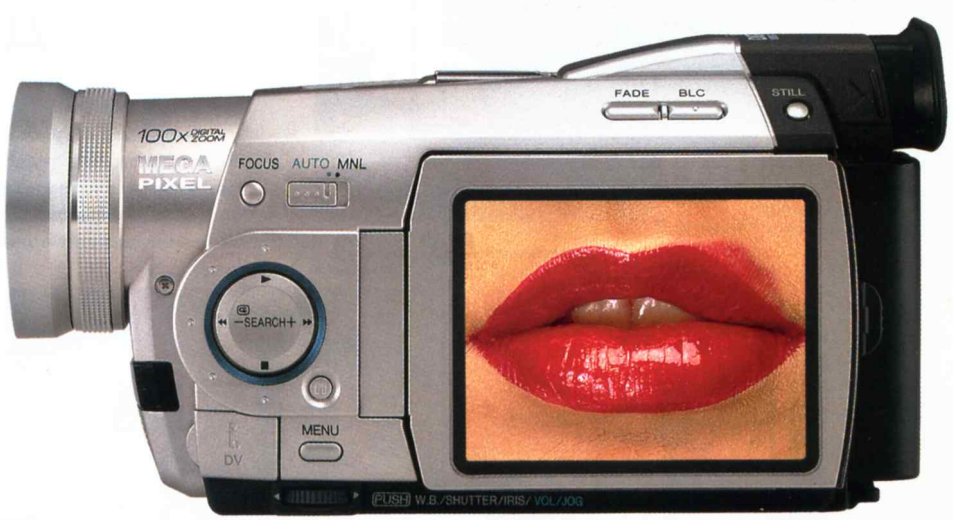
Звук скорее на среднем уровне, чем отличается в ту или иную сторону. В режиме «Dolby Virtual» приобретает заметную объемность, но требует пространственной фиксации головы зрителя. Чист, в режиме «речь» великолепная разборчивость. ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: высокая естественность изображения, малы шумы, эффективное шумопонижение, режим «стоп-кадр»
Недостатки: заметная «цифровость» изображения при включении шумоподавителя, перенасыщенный кнопками пульт

DiGitAL WORLd 2000

...ТЫ ТАК И ЗНАЙ
(и передай другим)



It's a New Style.
e.cam

MX7D
DIGITAL VIDEO CAMERA

Увидеть. Камера **NV-MX7DEN** оборудована чипом **Mega Pixel CCD** с разрешением 1,02 миллиона пикселей при видеосъемке и 1,08 миллиона пикселей при фотосъемке. Вы увидите *ее* губы в мельчайших подробностях.
Передать. Видеосъемка производится на кассеты цифрового формата DV. Фотосъемка - на революционно новый носитель - карту памяти **SD Memory Card**, – а это 64 Мб памяти при размере с почтовую марку! Прилагаемый адаптер обеспечивает полную совместимость с PC. Не хотите ли Вы поместить *ее* фото на экране?
Она действительно хороша – пусть ваши друзья завидуют Вам, пошлите *ее* фото по e-mail. Или распечатайте на видеопринтере и повесьте над своим столом - мы гарантируем качество изображения*.
Но *ей* надо быть аккуратнее с помадой – ведь Вы действительно увидите все.

*Мы рекомендуем использовать Panasonic NV-MPD7EN.

www.panasonic.ru

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Подлежит обязательной сертификации.

Моноблок LG KF-14P2P (B)

Первое впечатление — уж очень по-детски выглядит этот розовенький моноблок. Больше похож на игрушку, чем на серьезную технику. Но на поверку возможности этой «игрушки» оказались куда серьезнее, чем внешний вид. Сначала вкратце о том, что из себя представляет этот моноблок. ТВ-часть: системы PAL/SECAM. Просмотр NTSC-программ возможен только с AV-входа. Количество программ 100. Запись возможна как со встроенного тюнера (он один, поэтому в процессе записи вы будете «привязаны» к записываемой программе), так и с внешнего видеовхода, причем с фронтального также.

Звук монофонический, что объясняется классом моноблока и его невысокой ценой. Но при такой цене у него есть неоспоримое достоинство — он может воспроизводить и записывать в системе SECAM. Качество изображения при этом разительно отличается от MESECAM (кстати, и в этой системе также возможны запись и воспроизведение) — никаких помех на цветовых переходах, практически отсутствует шум, чего вполне хватает в «месекаме». Понятно, записывая в SECAM, вы можете лишиться возможности обмениваться с друзьями такими записями (к сожалению, магнитофоны с SECAM-записью не слишком распространены в России), но, поверьте, выигрыш в качестве стоит того.

Еще одно достоинство моноблока — при двухголовочной схеме он может записывать и воспроизводить в режиме Long Play. Это сразу сказалось на качестве стоп-кадра в SP (сильные межкадровые шумы), но сама возможность такой записи очень ценна.

В остальном моноблок укладывается в рамки общепринятых стандартов на такую технику. Добавлены только автоповтор кассеты и полноценные суточные таймеры на включение и выключение. Меню, конечно, на русском языке. Есть и встроенные часы, выводимые на экран. ■

Ориентировочная стоимость: $360
Достоинства: высокое качество изображения, запись в SECAM, режим LP, невысокая цена
Недостатки: кратковременный вывод счетчика на экран, глуховат звук

Алексей АФАНАСЬЕВ

совместимы с DVD AUDIO и SUPER AUDIO CD

quadral

ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ
ДЛЯ
ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
и Hi-Fi? Думаем, ДА!

Немецкая компания **Quadral** делает именно те АС, которые больше всего соответствуют современным требованиям. Они обладают отличным дизайном - оригинальным, но не агрессивным. У них превосходная отделка и прекрасное звучание. И конечно, более чем разумная цена. По количеству наград на единицу ассортимента **Quadral** уверенно держит одно из лидирующих мест. Все это делает **Quadral** сегодня, пожалуй, самой перспективной европейской компанией по разработке и производству АС.

Серия **AURUM** - 10 моделей

	AURUM VULKAN	AURUM PHASE	AURUM BASE
Ном. мощность	200 Вт	100 Вт	120 Вт
Частота	20 - 60 000 Гц	42 - 60 000 Гц	33 - 60 000 Гц
Цена, $	3749	999	549

Серия **ASCENT** - 4 модели

	ASCENT 850	ASCENT 250	ASCENT BASE
	150 Вт	100 Вт	115 Вт
	28 - 24 000 Гц	45 - 24 000 Гц	35 - 24 000 Гц
	1299	499	349

Серия **CAERUL** - 6 моделей

	QLX 205	QLX 115	QLX BASE
	120 Вт	60 Вт	100 Вт
	28 - 22 000 Гц	38 - 22 000 Гц	52 - 22 000 Гц
	475	220	140

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»: Ленинский просп., 3, тел.: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 | **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 | **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 | **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 | **«Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 | **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 | **«Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 | **«СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 | **«МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 | **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 | **«Электроника-Спектр»** г. Москва, ВВЦ, тел: (095) 181-9688 | **Салон звука «Граммофон»** г. Омск, просп. Маркса, 47, тел.: (3812) 41-8684 | **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Акустическая система B&W DM303

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 332×200×247 мм, вес — 5 кг. Динамики: 160-мм НЧ/СЧ-диффузор (стекловолокно), 26-мм купол твитера (алюминий) с волноводом экспоненциального сечения (разработан для проекта Nautilus). Частота раздела — 4 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Опоры — в комплекте.

600 пишем, 300 — в уме... Обновив «шестисотые» модели DM-серии, B&W с присущей крупной компании обстоятельностью взялась за относительно недорогие «трехсотки». От знаменитой предшественницы (B&W DM302) осталась только двухполосность и цена: изменения затронули весь конструктив. Корпус прибавил в весе. Клиновидную структуру задней панели из пластика заменил минеральный поглотитель. «Малошумящий» (Flowport) резонатор, лицевая поверхность — в антидифракционных «кратерах». Но главное — новый фиберглассовый диффузор средненизкочастотника (очень гибкий подвес) и твитер от Nautilus. Для полного комплекта не хватает лишь универсальной контактной группы... Хотя вид и масса модели и без того внушительные.

Легко соглашаешься со скромностью баса — звуковая верность малогабаритной АС не приемлет рискованных экспериментов. Зато система умеет сохранять в звучании точные пропорции. Всплески духовой меди убедительно остры, контрабас суховат, но отчетлив. Простительно снижение прозрачности в середине, когда громкость зашкаливает (вполне достойная реакция на «энергетические провокации»). Наверху — всегда приятная, ничуть не раздражающая свежесть, кропотливая детальность. Довольно нетипичная черта акустики такого ценового класса и калибра — способность передавать ощущение расширенной звуковой панорамы.

DM303 — хороший вариант правильного монитора, которым фирма планирует вооружать не звукорежиссеров, а нас с вами. Думается, многие согласятся, поскольку не так часто за такие деньги удается найти систему, которая бы отрабатывала все камерные формы живой музыки и абсолютно любой вокал. В трифонике и домашнем театре парочку DM303 необходимо дополнить широкополосным сабвуфером. ■

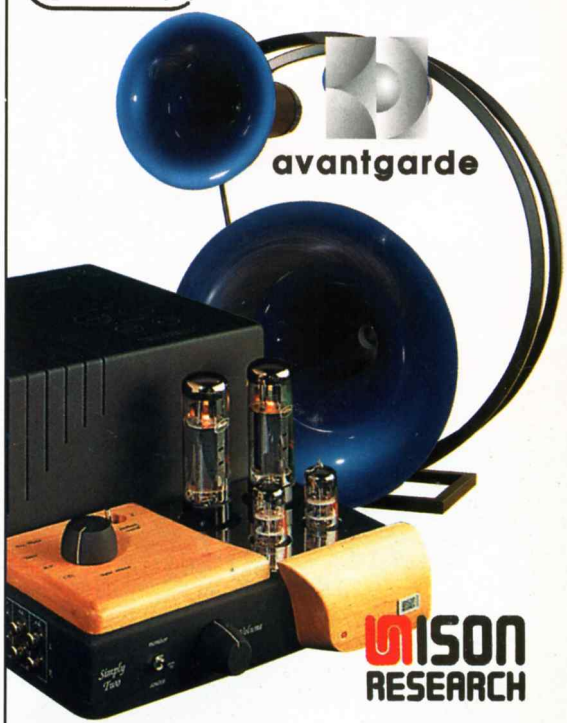
Ориентировочная стоимость: $285
Достоинства: сбалансированный звук, отличное сочетание качество/цена
Недостатки: система чувствительна к перегрузке

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Черная трубочка — тот самый экспоненциальный волновод

Hi-Fi Аудио

creek



Дистрибьютор

Harmonic Technology
Unison Research
Sonus Faber
Audiomeca
Pass Labs
Sumiko
Creek
Krell
Avantgarde Acoustic
Backes&Muller
Sonus System
Music Tools
Transrotor
Hantarex
Opera
Epos

тел. (812) 325-0917 факс (812) 325-3466
e-mail: Hi-Fi@spb.cityline.ru

Розничная продажа

Москва:
"Нота +", т.: (095) 953-5275
"Ultra T", т.: (095) 366-8756
"Гирос", т.: (095) 924-0432
"Черная жемчужина",т.:(095)273-8877
"Одно место", т.: (095) 279-3661
"Мир кино", т.: (095) 924-7464

Санкт-Петербург:
"Hi-Fi Аудио", т.: (812) 325-3085
"Hi-Fi Дизайн", т.: (812) 325-5431

Владивосток:
"Паритет", т.: (4232) 26-9836

SSOVER NETWORK XS-HF58
Xplod
SONY
OUTPUT
WOOFER
TWEETER
+
−
+
−
MAC IRON 2.13
HIGH PERFORMANCE
CROSSOVER NETWORK
macAudio
5,6µF
23VAC
5,6µF
23VAC
MB
RXC
HOCHTON/TWEETER
-6dB -3dB -0dB
Drive

Дорога в две полосы

Виктор БЕЛОВ

Вы не фанат автомобильного звука? Но жизнь учит: в любое дело надо хоть немного вникнуть, отдать частичку своего «я». Вовсе не обязательно разбираться в тонкостях, главное — не ждать, что кто-то за вас примет ответственное решение: пусть это будет ваш собственный выбор.

Определить качество громкоговорителя только по внешнему виду не удается. Можно использовать принцип: чем дороже — тем качественнее. Но готовы ли вы к бескомпромиссному подходу, если даже самому себе пока не можете точно сформулировать задачу: что я хочу получить в звуке? Найдется не так много самодельщиков, которые готовы оттачивать аудио в собственном авто, ежемесячно перекраивая систему. Большинство обходится использованием штатных гнезд для установки. Поэтому так популярны относительно недорогие ($25–50) универсальные двухполосники типа Custom Fit (обычно это 13-сантиметровый мидбасовый динамик с коаксиальным твитером). Ясно: это — компромисс, пусть и вполне добротный. Здесь нет возможности активно повлиять на звук.

Когда мы собирали раздельные двухполосные модели для сравнения в конкретной ценовой категории, исходным посылом выступили следующие моменты: принцип раздельного воспроизведения частотных полос (мидбас — для воспроизведения основного диапазона плюс твитер — для высоких частот), одинаковый калибр (те же вышеупомянутые 13 см) и средняя стоимость стереопары на уровне $150. Разброс цен (около 30 долларов) не будем считать преградой для прямого сравнения моделей. Идея была в том, чтобы получить стереосистему гораздо более продвинутого класса, по сравнению с коаксиальными двухполосниками, избежать тех неприятностей, которые потенциально подстерегают установщика систем Custom Fit, и в то же время не отрываться от реальности (выбранный размер динамиков в подавляющем большинстве случаев позволяет избежать резки кузовного металла). Нынешняя подборка охватывает очень востребованный во всем мире класс динамиков. Они — не самые дорогие и реально насыщены технологическим качеством изготовления. Часто здесь используются современные композиционные материалы для диффузоров, мощные магнитные системы (в том числе — на основе редкоземельных металлов), тщательно изготовленные разделительные фильтры... Все это делается с одной целью — дать слушателю динамичный бас, ясные высокие, точную стереопанораму. Это ли не шаг к автомобильному Hi-Fi?

Понимая, что качественные динамики — это лишь полдела, мы пытались «выжать» из техники все, на что она способна. Что имеется в виду? Даже превосходный громкоговоритель, купленный за безумные деньги, при непродуманном подходе к инсталляции в автомобиле не сможет конкурировать с грамотно оформленным середнячком. Поэтому все многообразие условий установки при испытании мы разделили на варианты типа «закрытое акустическое оформление» и «фазоинверторное»; по месту инсталляции — на «дверные» и «торпедные». Экспериментов было проведено немало, и их результаты обобщены. В каждом конкретном случае мы постарались дать довольно подробные рекомендации по использованию той или иной модели, однако советуем не останавливаться на достигнутом: с двухполосниками вы можете легко попробовать и свои решения. Разумеется, большое внимание уделено конструктивным особенностям конкурсантов, которые по определению должны быть готовы к эксплуатации в сложных условиях (влага, пыль, перепады температур).

В техническом комментарии приведены, как обычно, графики АЧХ на оси громкоговорителя и под углом (примерно 45°), зависимость коэффициента нелинейных искажений и импеданса от частоты сигнала. АЧХ измерены при установке в передние двери автомобиля.

В тестовом акустическом оформлении система продемонстрировала отличную тональную стабильность на средних частотах — здесь неравномерность АЧХ одна из самых низких в тесте. Несколько повышено значение средней неравномерности на высоких, но главным образом — за счет увеличения чувствительности в крайней октаве, что в условиях автомобиля может сыграть и положительную роль. Система способна обеспечить весьма высокую пространственную однородность поля. В этом качестве она существенно превосходит всех участниц теста: изменение средней чувствительности при смещении на 45° составляет всего 1,6 дБ. Уровень гармонических искажений весьма низок на средних частотах, но немного подрастает на высоких.

Alpine

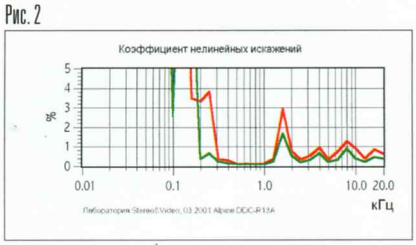
DDC-R13A

DDC R13A представляет престижную линейку DDDrive. По утверждению разработчиков, системы серии обладают возможностями, действительно адекватными потенциалу современных автомобильных CD- и MD-проигрывателей. Нельзя не восхититься изящностью низкочастотника R13A, по сравнению, например, с другим участвующим в тесте представителем Alpine — «тяжелоатлетом» SPR-135A. Вес НЧ-драйвера составляет всего 350 г (разумеется, рекорд теста)! Хотя магниты на основе интерметаллических соединений с редкоземельными элементами уже не новинка, но здесь уж больно велик контраст с архаичным ферритом. Крохотные размеры и легкость магнита R13A даже внушают некоторые опасения относительно его силовых возможностей. Однако чувствительность НЧ-головки — на очень хорошем уровне, притом что магнитное поле рассеяния необычайно мало. Примагнитить с обратной стороны канцелярскую скрепку можно только на оси, в остальных же местах внешнее поле с помощью скрепки не обнаруживается вовсе. Получается, что буквально все силовое поле сосредоточено в магнитном зазоре. Диффузор НЧ-драйвера — из целлюлозы с протеиновым покрытием. Двойная звуковая катушка. Гофр подвеса — из пористой резины. Корзина диффузородержателя отштампована из сравнительно тонкого металлического листа, очевидно — для достижения минимизации массы. Вместе с тем края всех вырезов имеют профилирующие изгибы, что обеспечивает должную жесткость конструкции. И без того небольшую монтажную глубину (56 мм) можно уменьшить на 10 миллиметров с помощью прилагаемого фланца-прокладки. Естественно, при этом динамик будет больше выступать над монтажной плоскостью. Для установки твитера требуется определенная осторожность. Защитная сетка здесь фиксируется в самую последнюю очередь, а большая часть работ проводится со стороны легко повреждаемого шелкового купола (между прочим прилагаются специальные ключи). В кроссовере предусмотрена возможность уменьшения уровня высокочастотного излучения на 3 и 6 дБ. Отсутствие сердечников в катушках индуктивности лишний раз подчеркивает высокий класс системы.

Тонально сбалансированный звук R13A понравился, прежде всего превосходной динамикой средних частот. Хотя система не претендует на серьезные низкочастотные глубины, ее бас отличается точностью передачи деталей и быстрой реакцией. Вместе с тем в автомобиле можно побороться за расширение низкочастотного диапазона, оформив головку, например, фазоинвертором. Динамический ресурс средних позволяет полноценно раскрыться даже весьма сложным музыкальным формам. Звуковое изображение получается открытым и воздушным за счет хорошей организации высоких частот, которые, правда, не слишком «любят» экстремальные уровни громкости — снижается прозрачность. Понравилось, как система формирует образ пространства. R13A хорошо сыграет любую музыку, но ее «конек» — камерные формы. Очень выразительно звучит вокал. Для установки лучше подобрать место в передней части салона.

Рис. 1

Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: отличная динамика на средних частотах, малый вес
Недостатки: с ростом громкости снижается прозрачность высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Судя и по измеренной в закрытом оформлении частотной характеристике, и по значению резонансной частоты НЧ-драйвера (64 Гц), система способна осваивать рекордные глубины нижней части диапазона. АЧХ неплохо сбалансирована, неровности в верхней части диапазона нивелируются при смещении с оси ВЧ-головки, и большого значения им придавать не следует. Характеристика входного сопротивления свидетельствует о чуть повышенной добротности НЧ-системы, что следует учесть при выборе типа акустического оформления. Во всем диапазоне замечательно мал уровень гармонических искажений, ясно, что небольшим пиком на 18 кГц можно смело пренебречь.

Alpine

SPR-135A

В прошлом году Alpine расширила серию R за счет двух систем с «разделяющимися головками» — SPR-175A и SPR-135A, в которых применен ряд технологических новшеств. Основа вогнутой купольной мембраны НЧ-драйвера представляет собой отформованный слой сплетенных тонких волокон из новых композитных полимеров. Этот слой связан прочным полипропиленом, обогащенным слюдяными вкраплениями. Очень эффектно смотрится синяя, с перламутровым отливом чаша диффузора. Обычно при использовании обратного купола трудно соединить диффузор со звуковой катушкой (края катушки оказываются почти под прямым углом к поверхности мембраны, что способствует возбуждению изгибных деформаций). Здесь эта проблема решена за счет применения специального «переходника» — полимерного колпачка, трансформирующего и распределяющего по поверхности диффузора усилия, создаваемые катушкой. Чувствуется, что резиновый подвес допускает весьма серьезные смещения диафрагмы. Стало быть, имеются основания рассчитывать на экстраординарный (для данных габаритов низкочастотника) бас. Те же надежды внушает мощный стронциево-ферритовый магнит, диаметр которого — не меньше диффузора. Повышенная масса НЧ-головки требует основательного крепежа — вибрации могут ослабить крепление динамиков, если их просто прикрутить к панелям внутренней обшивки дверей. Вообще будет спокойнее, если динамик займет горизонтальное положение (торпедо, задняя полка). В новой магнитной цепи I-DRIVE благодаря применению в некоторых ее элементах непроводящих материалов существенно снижены вихревые токи. В центре магнита — большое отверстие со сглаженными краями, необходимое для устранения влияния гибкости воздуха, заключенного в объеме звуковой катушки. Твитер с 25-мм шелковым куполом работает на неодимовом магните. В нем также применена магнитная система I-DRIVE. Достаточно простой кроссовер корректирует сигнал, подаваемый на ВЧ-головку. Ценным его достоинством является компактность. Хочется отметить исчерпывающую комплектацию системы: есть все необходимое для крепежа и проводки.

Звучание в стенде получается весьма хорошо тонально сбалансированным. Лишь яркость вокальных высоких иногда кажется незначительно повышенной. Система дает один из самых чистых, детальных в тесте вариантов звукового изображения. Решающим достоинством SPR-135A является превосходное качество низких частот: в тестовом закрытом акустическом оформлении бас глубок, хорошо очерчен; восхищает уверенность, с которой он «держит» экстремально высокие уровни сигнала. Наши опыты с различными вариантами оформления показали, что при оптимизации последнего даже истый поклонник автомобильного баса сможет какое-то время обходиться без сабвуфера. Система, безусловно, универсальна относительно жанрового многообразия музыки. В принципе можно применять любые варианты установки. В заключение заметим, что, по уверениям Alpine, достоинства SPR-135A раскроются полнее при работе с фирменными головными устройствами, где для управления басом предусмотрена система Bass Engine.

Рис. 1

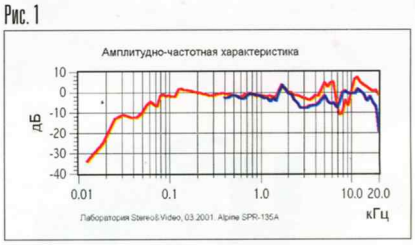
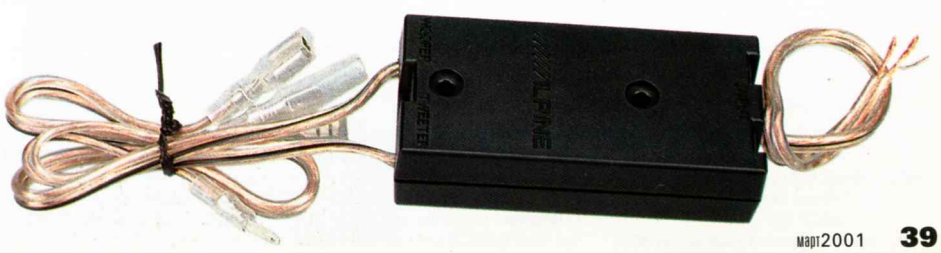


Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $160
Достоинства: чистое сбалансированное звучание, отменный бас
Недостатки: большая масса и монтажная глубина
S&V-эффект: ★★★★★



Nakamichi®

АВАНГАРД СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

Совместить стильный, экстравагантный дизайн AV-аппаратуры с высочайшим качеством звука и изображения обычно чрезвычайно сложно. Многие пытались сделать это... Лучших результатов добилась компания **Nakamichi**. Ее техника произвела фурор в мире домашней электроники, смело и уверенно шагнув в XXI век!

SoundSpace21

▾Флагман во флотилии систем SoundSpace

Изысканное дизайнерское решение проблемы комплексного аудиовидеооснащения Вашей квартиры на уровне передовых технологий.

- 5-дисковый DVD/CD-чейнджер **MusicBank**
- A/V-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- Интеллектуальный пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью

SoundSpace12

▾Самая последняя авангардная разработка

Ультрасовременный домашний кинотеатр с элегантным дизайном.

- DVD/CD-проигрыватель
- 2 дополнительных CD-проигрывателя
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- AV-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Интеллектуальный пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью

SoundSpace11

▾Облегченная версия SoundSpace21

Система, совершенная по форме, бескомпромиссная по звучанию.

- 5-дисковый DVD/CD-чейнджер **MusicBank**
- AV-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- Пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью

SoundSpace9

▾Аудиоверсия SoundSpace12

Отличное качество звука и стильный дизайн.

- 3-дисковый CD-чейнджер
- AM/FM-тюнер
- 2 акустические системы
- Активный сабвуфер

SoundSpace8

▾Молодая, но легендарная система

Экономит пространство без ущерба для качества звука.
Обладатель многочисленных наград за качество звучания.

- 5-дисковый CD-чейнджер **MusicBank**
- AM/FM-тюнер
- Акустические системы с активным сабвуфером
- Полнофункциональный ПДУ и упрощенный ПДУ, обеспечивающий выполнение основных операций

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»:
Ленинский просп., 3, тел.: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 58а, тел.: (8632) 62-3174, e-mail: neo@aaanet.ru **I «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974, e-mail: contact@archelect.ru **I «Диез»** г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 **I Салон «Аура»** г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13, тел.: (3432) 74-1727 **I «Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 26, тел.: (3432) 74-1727 **I Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 **I «Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 **I «СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 **I «МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 **I «AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Coral

SD-130

Система была составлена из фирменных компонентов, каждый из которых можно приобрести отдельно: низкочастотной головки SD-130, высокочастотника ND 48 и кроссовера NTX 202. Защитных решеток и проводов в комплекте SD-130 нет. Однако и фирменные сетки, и фирменные кабели при необходимости можно приобрести дополнительно. Защитный колпачок НЧ-головки не выпуклый, как обычно, а, наоборот, вогнутый и, вписываясь в форму полипропиленового диффузора, как бы составляет с ним одно целое. Оригинально и просто решена проблема устранения влияния гибкости воздуха в подколпачковом объеме. Обычно эту задачу решает отверстие в магните. У SD-130 прямо в диффузоре сделаны 6 выходящих в подколпачковое пространство отверстий. Кстати, такая вентиляция очень полезна для охлаждения звуковой катушки. Внешний край центрирующей шайбы выполнен в форме цилиндра, что позволило опустить более чем на сантиметр плоскость ее приклеивания. Кроме небольшого упрощения конструкции корзины диффузородержателя, это способствует уменьшению энергии отражений от элементов конструкции. Края вырезов корзины профилированы (так повышается изгибная жесткость). Благодаря небольшому размеру магнита из неодима компактный твитер допускает единственный вариант крепления — в специально подготовленном отверстии. Обе катушки индуктивности кроссовера выполнены с применением сердечников. Есть возможность корректировать уровень излучения ВЧ-головки; для этого сигнальный (плюсовой) провод можно подключить к зажимам NORM либо HIGH.

Нам больше понравилось звучание системы при ее включении по схеме HIGH — звуковой образ получается богаче и вместе с тем воспринимается сбалансированным по высоким частотам. При коммутации с клеммами NORM звук приобрел легкую смягченность, способствующую повышению комфорта при прослушивании в фоновом режиме (многим придется по душе). Высокие у Coral отличаются хорошей чистотой, детальностью, что придает образу приятную свежесть. Вместе с тем SD-130 — одна из самых басовитых в тесте головок. При любом варианте коммутации ощущается господство низких частот. Глубокий, густой, увесистый бас SD-130 неплохо артикулирован. Замечательно, что в рамках наших экспериментов с изменением типа акустического оформления не произошло существенных изменений ни качества, ни количества низких частот. Такое безразличие к «месту проживания» можно только приветствовать (кто готов перестраивать автомобиль под акустическую систему?) При некотором перевесе звукового колорита в сторону теплых тонов очень хорошо налажено взаимодействие низких со средними частотами. Бас не мешает раскрыться их динамике. Образ пространства несколько интегрирован. Отлично в исполнении системы получаются энергичная современная музыка, любой рок. Устанавливать твитер ND 48 в машине желательно так, чтобы его излучение экранировалось минимально. Возможно, лучшее место — на торпедо или передней стойке.

Частотная характеристика измерена при подключении твитера к клемме HIGH кроссовера. В таком варианте средняя неравномерность АЧХ системы в тестовом оформлении на отрезке 100 Гц–20 кГц — одна из самых низких в тесте (второй результат). Вместе с тем в диапазоне примерно 1–10 кГц наблюдается относительное понижение уровня: чувствительность на высоких частотах оказывается меньше чувствительности на средних на 2,6 дБ. С отклонением от оси этот дисбаланс закономерно усугубляется. Судя по характеристике нелинейных искажений, исключительно чисто играет твитер. Да и на средних частотах коэффициент гармоник не превышает 1%.

Рис. 1

Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: высокая пространственная однородность поля
Недостатки: ограничение по монтажу твитера
S&V-эффект: ★★★★☆

DLS

PS5

Как известно, многие производители автомобилей оснащают свою продукцию уже готовыми, встроенными аудиосистемами. Далеко не всегда это — дорогие модели; чаще их качество закономерно не удовлетворяет владельцев машин. Серию громкоговорителей Pro Slimline, к которой относится PS5, шведская компания DLS разработала для непосредственной замены встроенной акустики автомобиля с целью повышения качественных показателей звука в машине. Все системы серии построены так, что для их установки требуется минимальное вмешательство в конструкцию автомобиля. Среди тестировавшихся моделей PS5 обладает рекордно наименьшей в тесте монтажной глубиной (45 мм), что достигается, в частности, за счет увеличения угла раскрытия диффузора низкочастотника. Судя по всему, кривизна образующей мембраны почти отсутствует: если она и имеется, то на глаз незаметна — чистый конус. Такая конструкция предъявляет серьезные требования к механическим свойствам материала диффузора. «Слабые» мембраны в таком случае могут «прогибаться» на частотах собственных изгибных резонансов, параметрически порождать субгармонические компоненты. Надо думать, это не грозит полимерным диффузорам PS5. Низкий профиль НЧ-драйвера обусловлен и применением сравнительно тонкого стронциевого магнита большого радиуса. В оси его керна сделано отверстие, уменьшающее упругость воздуха в подколпачковом объеме. Подвес довольно жесткий: резонансная частота неоформленной головки, по нашим данным, — 100 Гц. Заметим, что модель PS5 одна из самых легких — существенное достоинство для универсальной акустики. Твитер с мягкой купольной мембраной можно немного повернуть в монтажной обойме (фиксация положений надежная: головка подпружинивается в шарнире). Двухполосный кроссовер допускает две градации уровня излучения высоких частот.

Звук PS5 понравился наполненностью энергией. Повышенная эмоциональная отдача, видимо, обязана области высоких частот. Причем к понятию «дисбаланса» она не имеет отношения. Это впечатление не вступает в противоречие с ощущением тонального равновесия, царящего в звуковом образе. Можно попробовать утолить жажду дистиллированной водой, а можно напиться свежей — из родника: чувствуете разницу? Кажется, ничто не нарушает единства звука с проработанными ВЧ-деталями. Не менее детально и ясно представлены средние частоты, где динамических ресурсов системы вполне достаточно для любого музыкального материала. Сверхглубоких басов система закономерно не излучает, однако и ощущения их дефицита не образуется, поскольку эстафету вовремя принимает верхний бас. PS5 умеет изобразить глубину сцены, причем достигается неплохое пространственное разрешение мнимых источников. Качество образа пространства несильно меняется даже при уходе из зоны оптимального стереоэффекта. На повышенной громкости снижается очарование высоких. Система эффектно играет современную музыку, убедительно передает сложный «живой» звук. Для низкочастотника PS5 фирма рекомендует применять оформление закрытого типа. Мы также придерживаемся этого мнения.

Измеренная частотная характеристика испытывает незначительные флуктуации около уровня средней чувствительности. На средних частотах чувствительность немного выше, чем наверху, соответствующая разность составляет величину 2,1 дБ. Характеристика, измеренная под углом 45°, в среднем мало отличается от осевой — влияние направленности незначительно. Нелинейные искажения малы на средних частотах, невелики на высоких, но локально (см. характеристику коэффициента гармоник) пики растут с увеличением громкости. Характеристика модуля входного сопротивления свидетельствует о немного повышенной добротности низкочастотника.

Рис. 1

Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $150
Достоинства: эффектный звук, универсальность при монтаже
Недостатки: подчеркнутый верхний бас
S&V-эффект: ★★★★☆

пока твои соседи моют посуду...

Новый DVD проигрыватель Sherwood Newcastle V756

Встроенный декодер
- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2-канального стереоисточника
- 24 бита/96 кГц, 27 мГц видео ЦАП
- Технология декодирования MPEG II
- Компонентный видеовыход
- S-видео и композиционный видеовыход
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy Stick
- Вес: 6.2 кг

DVD

Полная линейка ресиверов

AVP-9080 , AM-9080

Уникальная двублочная система, состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 ватт!
- программируемый пульт ДУ.
- S-VHS-входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкие возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы

RD-7106R (6106)

- DTS/DD-декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Digital Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 6-канальный выход
- 24/96 кГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Вывод информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес 12.8 кг

R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V-ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1, вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 кГц АЦП и ЦАП, всех каналов
- 6(4) цифровых входов
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видеовхода и один выход
- Вывод информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15.5 кг

NEW

RVD-6095R

- Встроенный DTS/DOLBY DIGITAL-декодер
- Встроенный усилитель 5x65 ватт
- 2 цифровых входа. Возможность подключения внешних усилителей

"Video-Pro" (0172) 27 2234 Минск
"Грифон" (8632) 66 9564 Ростов-на-Дону
"Азлита" (8452) 51 3599 Саратов
"Свинья и свистулька" (4232) 46 2411 Владивосток
"Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396 Москва
"Decorum" (095) 234 2753 Москва
"Фортфокс" (095) 137 9219 Москва
"Эн трейд" (095)737 4393 Москва
"Аудиогалерея" (095) 917 4385 Москва
"Адвент" (8152) 23 2662 Мурманск
"AV Проспект" (3919) 46 0774 Норильск
"Техноарт" (0732) 72 0171 Воронеж
"ЧП Ковалева" (095) 737 7481 Москва
"Окор +" (0832) 55 0347 Брянск
"Music Land" (3832)10 1282 Новосибирск
"Азбука звука" (095) 755 9041 Москва

Sherwood

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
Тел.: 232-2132

DLS

R5

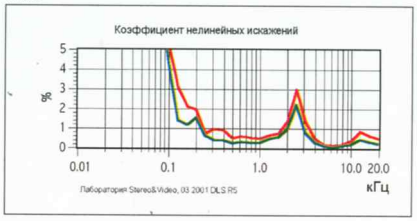
Какими иногда похожими и одновременно совершенно разными бывают братья. Посмотрите на двух представителей шведской компании R5 и PS5. Похожи? Твитеры T20 одни и те же, кроссоверы, казалось бы, отличаются только названиями серий, магниты низкочастотников — как близнецы. И все же они совсем разные. Даже характеристики твитеров заметно отличаются, что хорошо видно на графиках АЧХ и нелинейных искажений. Такое различие может быть обусловлено только особенностями кроссоверов. По типу и количеству элементов, составляющих разделительные фильтры, кроссоверы действительно близки, но схемы у них разные. У R5 крутизна спада частотной характеристики фильтра высоких частот составляет 12 дБ на октаву, а у представителя серии Pro Slimline — 6 дБ. Каучуковый подвес диффузора низкочастотника R5 из серии Reference заметно мягче и эластичнее, поэтому и ход его больше, соответственно резонансная частота — уже 73 Гц. Очевидно, что басовыми талантами R5 наделен в большей мере. Да и магниты НЧ-драйверов похожи только внешне: R5 работает на ферритовом. Его корзина значительно глубже. Высокий конус диффузора изготовлен из анодированного алюминия. Собственно процесс анодирования несколько повышает упругость алюминия, что позволяет увеличить частоту основного изгибного резонанса мембраны. Твитер T20 излучает шелковым куполом и, по результатам измерений, обладает очень незначительной направленностью. Можно немного изменять ориентацию ВЧ-головки, врезая ее в кожухе: возможность коррекции звукового поля в автомобиле не является лишней.

Как и следовало ожидать, по богатству представления низких частот драйвер R5 существенно обошел PS5: бас глубже и мощнее. Более того, он претендует на доминирующую роль. В этой связи можно говорить о разных концепциях «построения» автомобильного звука. Бас в машине совсем не то же самое, что бас дома. Повышенная в нем потребность знакома автолюбителям, ведь в машине неизбежен низкочастотный шумовой фон, который смешивается с басом музыки. Скромность и аккуратность басов в машине уступает силе и напору... Заметим, что фирма рекомендует оформлять НЧ-головку закрытым объемом 5–6 литров (измерения проводились на большем объеме). Очень хорошо сбалансированным воспринимается средневерхний аспект. Причем обязательно надо отметить отличную динамику средних. Чисто и ровно звучат высокие частоты. Когда фишка контакта в кроссовере установлена в положении LOW, получается мягкое, бархатистое звучание. В положении HI — звук обостряется, кажется немного жестковатым. В целом звучание комфортное, и кажется вполне адекватным условиям автомобильного слушания. Направленность излучения ощущается слабо. Например, отклонение от оси более чем на 45° на громкость и тональную окраску не повлияло. Система сумеет должным образом представить в машине любой музыкальный материал, но больше подойдет поклонникам рока.

Частотная характеристика, измеренная в тестовом акустическом оформлении, имеет заметный дисбаланс в пользу средненижнего участка. Ситуация несколько изменится, если применить рекомендованный фирмой вариант оформления — закрытый ящик объемом 5–6 литров. В области высоких частот АЧХ достаточно стабильна, но тенденция понижения чувствительности сохраняется (АЧХ снята в режиме кроссовера LOW). Твитер обеспечивает весьма высокую пространственную однородность поля. Нелинейные искажения в большей части диапазона малы, однако заметен пик на 1,5 кГц, но его величина слабо меняется при увеличении громкости.

Рис. 1

Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $170
Достоинства: высокая однородность поля и отличная динамика средних частот
Недостатки: заметно выделен басовый диапазон
S&V-эффект: ★★★★☆

1

KEF Cresta 3
- Двухполосная напольная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

KEF Cresta C
- Двухполосная акустическая система центрального канала
- Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta 1
- Двухполосная полочная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 88 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

3

4

KEF PSW1000
Активный сабвуфер
- Встроенный усилитель 100 ватт
- Регулировка частоты среза сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

5

New

Sherwood VD4106
- 24 бит/96 кГц ЦАП
- 10 бит/27 мГц видео-ЦАП
- S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пользовательский интерфейс

6

Sherwood RD6106
DTS/AC-3/PCM AV-ресивер с 6-канальным входом
- Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
- 24 бит/96 кГц ЦАП для всех каналов

New

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудиогалерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Денорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Потиан" Москва (095) 233 6316

ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Фортфонс" Москва (095) 137 9219
"ЧП Новалева" Москва (095) 737 7481
"Эн трейд" Москва (095)737 4393
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Онор +" Брянск (0832) 550182

1

New

KEF Q-65.2
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

- Новая трехполосная напольная акустическая система

2

New

KEF Q-15.2
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

3

New

KEF Q-95.2
Громкоговоритель центрального канала
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

4

KEF 30B
Активный сабвуфер
- Встроенный усилитель 100 ватт
- Закрытая конструкция корпуса
- Динамик 300 мм
- Регулировка среза частоты сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

5

Sherwood V756
Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound
- 24 бит/96 кГц ЦАП
- 10 бит/27 мГц видео-ЦАП
- Компонентный, S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
- Удобный пульт ДУ

6

Sherwood R956
DTS/AC-3/PCM AV-ресивер с 6.1-канальным выходом!
- Выходная мощность 6x140 ватт (8 ом)!
- 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
- 24 бит/96 кГц ЦАП для всех каналов
- Вывод информации на экран

New

Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 46 2411
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Ланд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Нина" Северодвинск (8184) 238760
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Невис" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

KEF + Sherwood = РАЗУМНОЕ СОЧЕТАНИЕ!

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

По нашим данным, система обладает самой высокой в тесте чувствительностью. Частотная характеристика отличается хорошей стабильностью. Локальный подъем около частоты раздела, вероятно, обусловлен изгибными колебаниями НЧ-диффузора на границе его поршневого режима работы (фильтр низких частот мог бы сгладить их последствия). Под углом 45 градусов АЧХ слегка выравнивается. Нелинейные искажения в рабочей полосе частот твитера весьма малы. В области средних частот коэффициент гармоник немного повышен, а на частоте 400 Гц при удвоении амплитуды тестового синусоидального сигнала его величина утраивается.

Focal

130H

В системах серии Polyflex, к которой принадлежит 130H, воплощен ряд новых разработок французской компании. В частности, модификации коснулись той области, где Focal занимает одну из лидирующих позиций — технологии изготовления мембран излучателей. Диффузор низкочастотного драйвера 130H изготовлен на основе целлюлозы, на поверхность которой нанесен слой специального полимера. Польза слоеных конструкций не вызывает сомнений, особенно если сочетание механоакустических свойств оптимизировано. Главная проблема и заключается в необходимости разработки надежного технологического цикла создания многослойной структуры с заданными физическими параметрами. Кроме улучшения поршневых свойств излучателя такая пропитка защищает диффузор от вредного влияния повышенной влажности, что весьма актуально для автомобильного салона. По месту прижима корзины к монтажной поверхности заботливо приклеено кольцо из пористой резины — очень полезная «мелочь» (не так просто найти прокладку из подходящего материала). Надежные резиновые «доспехи» защищают от механических воздействий увесистый магнит. В нем предусмотрено отверстие для снижения влияния упругости воздуха в объеме между защитным колпачком и керном магнита. Гофр подвеса в меру податливый и довольно широкий. Твитер (TN 45) работает на неодимовом магните, его титановая мембрана имеет традиционную для фирмы форму вогнутого купола. Предусмотрено два варианта крепления ВЧ-головки — заподлицо и на поверхности. Твитер подключается через компактный кроссовер (фильтр высоких частот с крутизной спада характеристики 12 дБ на октаву, 4 кГц), тогда как НЧ-головка включается напрямую (кабели приобретаются отдельно). Отсутствие фильтра низких частот увеличивает диапазон совместной работы излучателей.

Звучание Focal воспринимается тонально сбалансированным. Обладая сравнительно высокой резонансной частотой (92 Гц, по нашим данным), НЧ-драйвер в стендовом оформлении вполне уверенно «оживляет» средний бас, обеспечивая тем самым впечатление полноты звукового изображения. Вместе с тем система демонстрирует один из лучших в тесте вариантов сочетания нижнего и среднего аспектов звучания. О чем, в частности, свидетельствует качество мужского вокала и корректное представление «живых» низкочастотных инструментов. Приблизительно под углом 45° к оси ВЧ-динамика достигается хорошая мера сбалансированности средних и высоких частот. Твитер демонстрирует превосходную динамику, ясность деталей и воздушность (традиционные черты ВЧ-головок Focal). Система умеет организовать (в стенде во всяком случае) панорамное «видение» звукового события: можно говорить о детальности сценического пространства. При повышенных уровнях громкости ухудшается качество изображения средних частот: снижается прозрачность, «упрощается» динамика. Система универсальна в смысле способности адекватно передать любой музыкальный жанр. Наиболее предпочтительным вариантом монтажа представляется установка обоих драйверов в двери.

Рис. 1

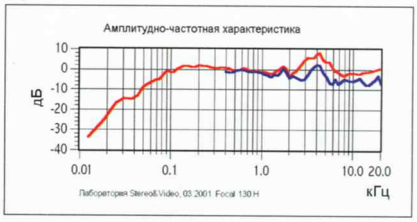
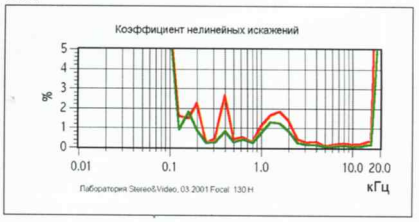


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $155
Достоинства: чистые высокие частоты, рекордная чувствительность
Недостатки: простой кроссовер не позволяет полностью реализовать возможности системы
S&V-эффект: ★★★★☆

Яйца курицу научат петь

Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология **Uni-Q**, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн **Egg Shape** (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.

Технические характеристики	PSW2000	HTS2001
Конструкция	Активный сабвуфер	Сателлитные громкоговорители
Динамики	НЧ-динамик 210 мм	Uni-Q-динамик 100 мм
Диапазон частот	35 Гц – 150 Гц	80 Гц – 20 кГц
Требования к усилителю	—	10 – 100 ватт
Усилитель	150 ватт	—
Чувствительность	—	88 дБ
Сопротивление	—	8 ом
Максимальный уровень звукового давления	106 дБ	104 дБ
Вес	14 кг	2 кг
Размеры	370x320x320 мм	198x130x150 мм
Отделка	Серая с покрытием под стекло	Серебро

KEF®

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудиогалерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит HiFi" Москва (095) 268 0396
"Каприпорн" Москва 249 8402
"Потиан" Москва (095) 233 6316
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Ретро-Сиб" Кемерово (3842) 370037
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Приват" Тула (0872) 312949
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Система обладает высокой чувствительностью — второй результат теста. В целом частотная характеристика неплохо сбалансирована, однако отдача твитера несколько повышена: дисбаланс от высоких к средним составляет величину 2,7 дБ (в пользу высоких). Пространственная однородность поля ВЧ-головки хорошая, особенно ценно отсутствие направленности в крайне верхнем участке диапазона. Характеристика модуля входного сопротивления свидетельствует о высоком качестве разделительных фильтров и хорошей задемпфированности низкочастотного драйвера. Уровень гармонических искажений во всем частотном диапазоне один из самых низких в тесте.

Grundig

LU 1302 MTS

Одно из немногих преимуществ коаксиальных громкоговорителей перед раздельными заключается в максимальной простоте их установки. Однако LU 1302 от Grundig и здесь не уступает коаксиалам: для установки всей системы также надо закрепить лишь низкочастотный излучатель. На нем уже закреплена высокочастотная головка, ориентацию которой можно свободно менять. Твитер можно уложить на защитную решетку НЧ-драйвера (в сетке сделана небольшая лунка), поставить вертикально и повернуть хоть на 360°. Но крепежная конструкция, судя по всему, не рассчитана на ежедневное вращение — лучше зафиксировать ВЧ-драйвер в наиболее предпочтительном положении. Важно, что при желании твитер можно отсоединить от общей конструкции и установить отдельно. На корпусе НЧ-головки на клею закреплена катушка индуктивности разделительного фильтра. Фильтр для твитера встроен в отрезок провода, защищен кембриком и отдельного крепления не требует. Так что монтаж системы не требует больших затрат времени. Нужен лишь кабель от усилителя до динамика (он входит в комплект). Кстати, прилагается также и ISO-разъем, которым оснащено большинство головных устройств. Каркас звуковой катушки НЧ-головки изготовлен из алюминия и покрыт термопластиком. Нелишне заметить, что отвод тепла от обмотки катушки — одна из важнейших и непростых задач, стоящих перед конструкторами динамиков, и применение немагнитных металлов — весьма эффективный шаг в решении этой проблемы. В твитере для охлаждения катушки магнитный зазор заполнен ферромагнитной жидкостью — неотъемлемый атрибут хорошей высокочастотной головки.

Звучание системы при хорошей тональной сбалансированности отличается высокой чистотой всех аспектов звукового изображения. В тестируемой подборке она представляет, так сказать, «фиделийную» группу. Многосложные музыкальные образования аккуратно разрешаются до самых мелких тональных и динамических подробностей. Ни навязчивой резкости, ни ватной мягкости. Правда, уже для достижения полного комфорта можно было бы чуть «прибрать» уровень высоких частот, но при низкой установке ВЧ-головки в автомобиле легкий избыток высоких не повредит. Неплохо освещен нижний участок диапазона — можно вполне рассчитывать на средний бас. Звук внизу точен, собран, подтянут, так что порой даже хочется побольше вальяжности в манерах басовика. К существенным достоинствам системы следует отнести и высокую пространственную однородность поля, создаваемого высокочастотной головкой. Сценический образ сохраняет структуру и при значительном смещении слушателя из оптимальной зоны. Нейтралитет системы — ценное свойство для любителей послушать в машине «серьезную» музыку, впрочем, разве есть музыка, которой «честность» акустики противопоказана? Конструктивно систему удобнее ставить в горизонтальном положении, для Hi-Fi-звука лучше установить ее в дверь.

Рис. 1

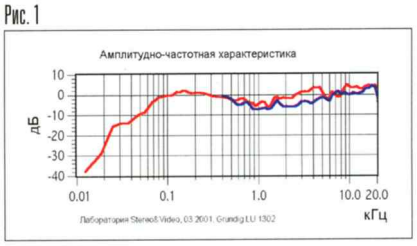
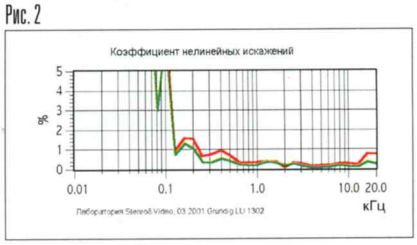


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: чистый звук, простота установки
Недостатки: сложная конструкция требует бережной эксплуатации
S&V-эффект: ★★★★☆

Частотная характеристика обладает самой высокой в тесте стабильностью. Хорошим получился в лабораторном оформлении плавный спад у нижней границы диапазона. Легкая дестабилизация АЧХ в нижнем верхе вряд ли будет иметь заметные последствия в условиях автомобиля. Система производит самые низкие в тесте нелинейные искажения: среднее значение коэффициента гармоник на отрезке 200 Гц–20 кГц составляет всего 0,3%. Направленность заметна, главным образом, в области совместной работы излучателей — в диапазоне 2–6 кГц. Ее можно уменьшить, варьируя при установке расстояние между динамиками. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, низкочастотная головка хорошо задемпфирована.

MacAudio

Mac Iron 2.13

Одной из достопримечательностей Mac Iron 2.13 является диффузор низкочастотной головки: на его полипропиленовую основу нанесен слой титана. «Слоенки» в динамиках распространены достаточно широко, но титан — трудный для технологических манипуляций материал, и работать с ним берутся не все. Вместе с тем он является одним из наиболее привлекательных для акустики материалов, поскольку сочетает в себе высокую вязкость, сравнительно низкую плотность и достаточно высокую жесткость. Будучи нанесенным на диффузор излучателя, он (благодаря высокой жесткости) повышает частоту изгибного резонанса мембраны и (благодаря высокой вязкости) повышает эффективность поглощения изгибных деформаций. Для защиты магнита на него надето рифленое резиновое кольцо. «Выхлопное» отверстие в торце — для уменьшения влияния гибкости воздуха в пространстве между магнитом и защитным колпачком. Подвес довольно жесткий (резонансная частота НЧ-драйвера — 75 Гц, по нашим данным). Работающая на неодимовом магните высокочастотная головка поворачивается в кожухе так, что при необходимости твитер можно слегка поднаправить на слушателя. Фиксация положения удовлетворительная. Двухполосный кроссовер позволяет изменять уровень излучения высоких частот. Крышка коробки кроссовера изготовлена из перфорированного металла. Смысл такой вентиляции не очень понятен — особо нагревающихся элементов там нет, а от пыли, способной накапливать влагу, пользы вроде бы никакой. Но — красиво!

Нельзя не отметить, что в лабораторном акустическом оформлении система обладает самой стабильной в тесте частотной характеристикой — прямо-таки уровня «домашнего» Hi-Fi: средняя неравномерность — ±1,8 дБ. Разумеется, слух с благодарностью реагирует на тональную «вежливость» акустики, но не только на нее. И средние, и высокие частоты порадовали ясностью деталей, сохраняемой и на весьма больших уровнях громкости. Mac Iron — одна из немногих в тесте, чье представление классического репертуара отличается зрелой полнотой и высокой музыкальностью. В ее исполнении богато звучат и такие «сложные» инструменты, как скрипка и виолончель, не разрушается при повышенной громкости звук духовых. Возможно, лишь чуть-чуть избыточна яркость высоких. Не всколыхнула в нашем оформлении система «серьезных» низкочастотных глубин, зато освещаемый бас аккуратен и строг. За развитие НЧ-потенциала системы можно поборо-

Рис. 1

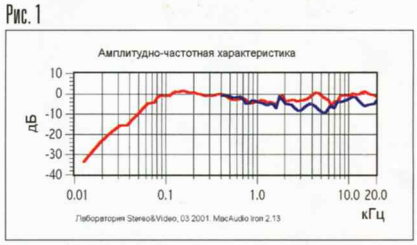


Рис. 2

ваться, оформив мидбасовый динамик, например, правильно рассчитанным фазоинвертором. Под такую акустику не грех приобрести и сабвуфер — очень эффектный автомобильный трифоник может получиться. Если образ пространства не поражает размахом, то удивляет проработанностью деталей. В нем не происходит деструктивных изменений и при значительном уходе с оси высокочастотной головки. Mac Iron 2.13 корректно сыграет любую музыку, но для представления в машине «агрессивных» музыкальных форм, вероятно, нужен и более «агрессивный» бас. Видимо, лучше всего поставить систему в торпедо, однако для нее не заказаны и другие варианты установки.

Ориентировочная стоимость: $135
Достоинства: точный тональный баланс и чистота звучания
Недостатки: необходимо оптимизировать акустическое оформление
S&V-эффект: ★★★★☆

eltax
THE REAL SOUND

Eltax-2001

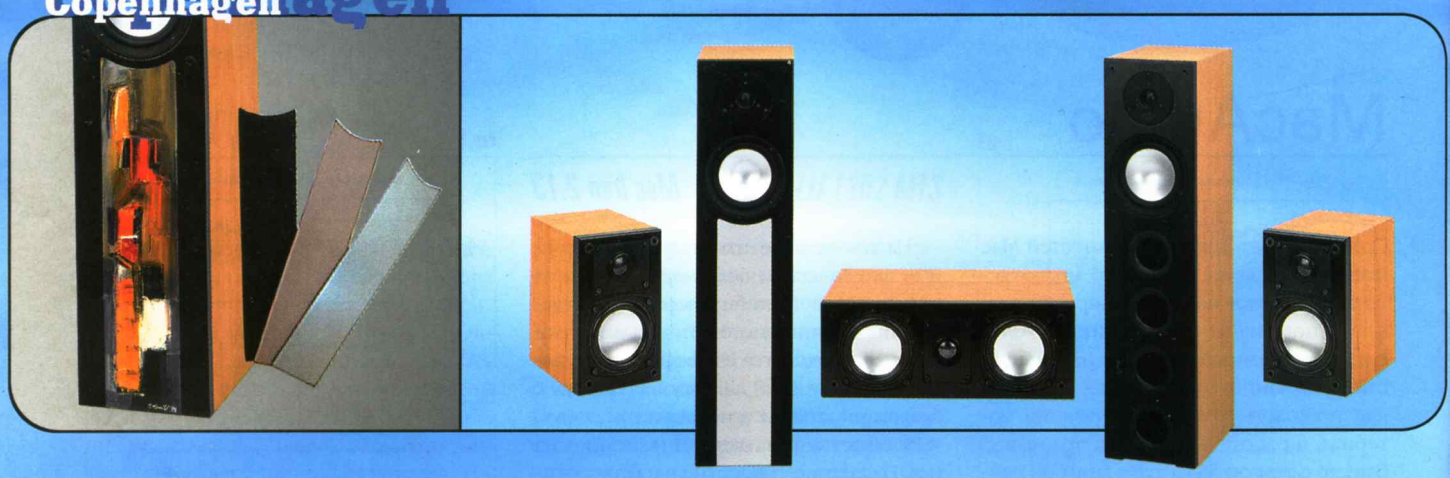
www.eltax.com

Linear Response

Новая линейка акустических систем Linear Response.6 идеально подходит людям, которые сегодня хотят получить все, а завтра ждут еще большего.

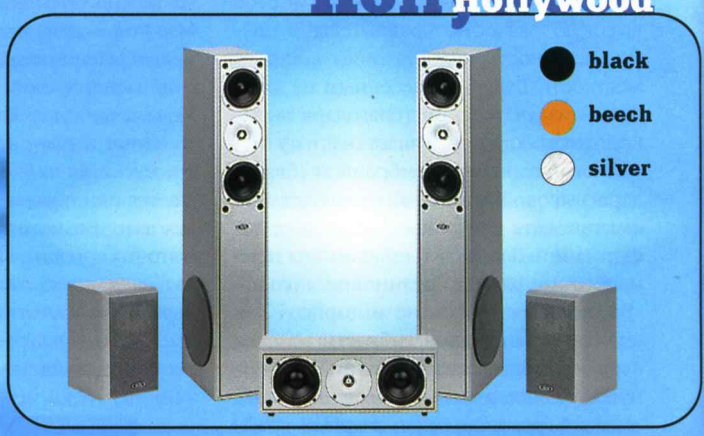
Серия Linear Response.6 обладает бесподобными техническими характеристикам. Новые основательные алюминиевые басовые драйверы в сочетании с 25 мм купольными твитерами создают впечатляющую звуковую сцену, которую оценят любители Hi-Fi и домашнего театра.

Copenhagen



Silverado

Hollywood



Atomic

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Эксклюзивный дистрибьютор

Тел. (095) 256-6204, 256-8530
E-mail: reception@bonanza-systems.ru

Дилеры:

г. Москва:
- Сеть магазинов **«М.Видео»**, спр. тел. 777-777-5.
- ТВЦ **«Горбушка»**, пав. 31, 133, 207.
- **«Горбушкин Двор»**, пав. 128.
- ООО **«Кода»**, магазин **JVC**, тел. 214-42-30.
- ООО **«Богамир»**, пав. «Мелиорация», тел. 181-25-51.
- Радиорынок «Митино», ЗАО **«Декорум»**, тел. 776-61-42.
- ВВЦ, ООО **«Электроника Спектр»**. Пав. «Электротехника», тел. 181-96-88.

г. Воронеж:
- м-н **«Мелодия»**, тел. (0372) 70-72-00.

г. Ижевск
- м-н **«Альфа»**, тел. (8412) 51-25-85.

г. Киров
- ТТЦ **«ВЕГА»**, тел. (8332) 25-01-02.

г. Омск:
- Салон Звука **«Граммофон»**, тел. (3612) 41-86-84.

г. Ростов-на-Дону:
- Салон Hi-Fi «**Don-Tek-digital**», ул. Большая Садовая, 150, тел. (8632) 95-00-73.

г. Санкт-Петербург:
- м-н **«Kenwood»**, тел. (812) 314-19-20.
- м-н **«Техника Вашего Дома»**, тел. (812) 315-53-13.

г. Саратов
- м-н **«Электрон»**, тел. (8452) 50-87-97.

Система имеет высокую чувствительность. НЧ-головка обладает высоким значением частоты основного механического резонанса — 125 Гц. В лабораторном оформлении чувствительность системы в областях нижнего верха и верхней середины оказалась несколько пониженной. Отдача твитера при различных способах его коммутации с кроссовером меняется в указанных в описании пределах. Направленность заметно зависит от частоты: на отрезке 8–10 кГц она достаточно мала, в то время как в интервале 3,5–5 кГц уменьшение чувствительности при смещении от оси достигает почти 10 дБ. Нелинейные искажения в большей части диапазона малы, обращает на себя внимание лишь повышение уровня гармоник на участке 1,5–2 кГц (до 2%).

MB Quart

RSC 213

Корзина диффузородержателя низкочастотной головки RSC213 от германской MB Quart изготовлена из композитного поликарбона. Любое предпочтение металлу еще недавно воспринималось потребителем сугубо как стремление производителя удешевить продукт за счет его качества. Однако развитие технологий производства материалов с заданными свойствами позволяет в ряде случаев достичь оптимального результата. С акустической точки зрения, металл — не лучший материал для изготовления вспомогательных элементов конструкции излучателей, но все искупает его прочность и долговечность. Наверняка корзина RSC213 отлично поглощает паразитные колебания, да и прочностные характеристики, думается, находятся на должном уровне — высокий авторитет компании тому порука. К тому же головки принадлежат серии Reference, что также служит определенной гарантией. Магнит заботливо закрыт под пластмассовый колпак, и вся конструкция производит впечатление весьма надежной. Высота магнита заметно больше привычной, но это несильно отразилось на монтажной глубине, тем более что для установки НЧ-головки прилагается набор фланцев, подкладок, прижимных рамок — на все случаи жизни. Поэтому монтажная глубина может варьироваться от 55 до 61 мм. Защитный колпачок чуть выступает над диффузором, образуя «ловушку» для собирающихся на поверхности диффузора микрочастиц песка, пыли, особенно — при горизонтальной установке динамика. Диффузор ВЧ-головки — из чистого титана. Установочная комплектация твитера так же очень богатая. Кроссовер за счет различных вариантов коммутации ВЧ-драйвера позволяет регулировать уровень излучения высоких, снижая его на 3 или 6 дБ по сравнению с создаваемым при основном варианте подключения. Все элементы кроссовера можно наблюдать через прозрачную крышку — красиво и в известном смысле полезно.

У НЧ-головки самая высокая в тесте резонансная частота (125 Гц, по нашим данным), однако было бы несправедливо обвинять систему в радикальном лишении звукового образа низкочастотного основания. В лабораторном оформлении RSC 213 скромно, но аккуратно и по-деловому пробасила даже на очень серьезных в смысле полноты низкочастотного содержания музыкальных фрагментах, поддерживая ощущение объемности звукового изображения. Вместе с тем в звуке заметна повышенная концентрация верхнего баса, не ущемляющая, впрочем, достоинства ярких высоких частот. Напомним, что яркость последних можно и поубавить. Система свободно «оперирует» крупными динамическими перепадами как на средних, так и на высоких частотах, но при повышенных уровнях громкости в середине и нижнем верхе возникает напряженность. Собственно, высокие частоты и в этом случае сохраняют воздушную легкость. Закономерно слабым оказалось влияние на количество низкочастотной энергии перемен акустического оформления. Очень хорошо RSC 213 играет любую современную музыку. Фирма рекомендует вертикальный вариант ориентации НЧ-головки, в чем мы с ней вполне солидарны.

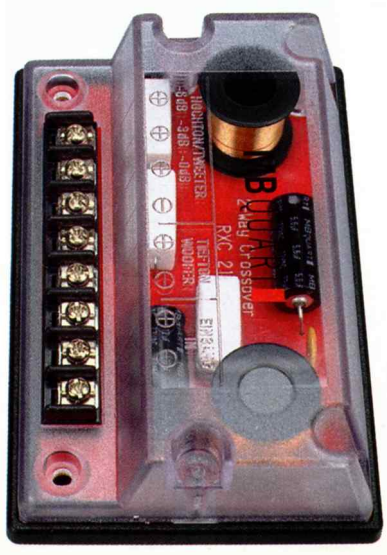


Рис. 1

Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $145
Достоинства: универсальность при инсталляции, высокая чувствительность
Недостатки: бас относительно неглубок
S&V-эффект: ★★★☆☆

Signat

H13

Комплект собран из независимых компонентов Signat: низкочастотной головки H13, именем которой мы и назвали систему, твитера T3 и кроссовера SF151 (каждый можно приобрести отдельно). ВЧ- и НЧ-динамики хорошо согласуются по энергетическим параметрам. Высокочастотник T3 можно подключать и без кроссовера: к нему в комплекте придаются провода с простейшими разделительными фильтрами. Но мы, разумеется, исключили этот вариант, задействовав полноценный фирменный кроссовер. Кстати, кроме этих проводов, других не оказалось, поэтому в смету расходов они вошли дополнительной строкой. Также не предусмотрены и защитные сетки для низкочастотных динамиков (расчет на установку в штатные места, где решетки уже имеются). Конструкция H13 достаточно традиционна и каких-либо ярких особенностей не имеет, но в каждом отдельном случае из распространенных решений выбрано современное: диффузор — из полимера, контакты позолочены, магнит закрыт большим резиновым кольцом, внешний край центрирующей шайбы немного опущен. Подвес диффузора мягкий, податливый — легко веришь в линейность смещения мембраны (прелюдия к басу). Купольный диффузор твитера — шелковый, магнит — неодимовый. Магнитный зазор заполнен ферромагнитной жидкостью. Конструктивно предусмотрены три варианта крепления высокочастотника. Заметим в этой связи, что разработчики не стали подробно инструктировать установщика в техническом описании. Непросто оказалось определиться с полярностью выводов твитера — оба провода по цвету одинаковые; контакты — как близнецы, и меток на корпусе нет. Кроссовер обеспечивает три градации уровня излучения твитера, изменяемые переключением контактов внутри корпуса.

В звучании Signat присутствует некая притягательность, обусловленная, вероятно, своеобразием сочетания объемного, расточительного баса и сбалансированных середины и верха. Что касается первого, то для достижения наибольших глубин надо оптимизировать оформление низкочастотной головки, тогда вам позавидуют обладатели некоторых автосабвуферов. Обеспечивая хорошую детальность верхней части диапазона, твитер не проявляет «нездоровой инициативы»; он деликатен и точен. Из-за нелинейности краски сгущаются в нижней области высокочастотного участка. Но, если избегать чрезмерной громкости, этим эффектом смело можно пренебречь. Убедительно выстраивает система (в тестовом оформлении) образ пространства, чему в немалой степени способствует богатый бас и уравновешенные высокие. Она способна достаточно адекватно представить любой музыкальный материал, но наиболее эффектно звучит бодрый рок, хорош в ее исполнении вокал. При определении места установки предпочтение желательно отдать такому, при котором излучение твитера не испытывает переотражений.

АЧХ имеет среднюю стабильность в большей части диапазона. Не следует придавать большого значения дисбалансу от средних к высоким (2 дБ) — он в значительной мере определяется особенностями сочетания конкретных динамика и акустического оформления. Оптимизация оформления значительно улучшит ситуацию. ВЧ-головка обеспечивает высокую пространственную однородность поля. Местное усиление направленности около 3,7 кГц — результат интерференционного взаимодействия излучений ВЧ- и НЧ-динамиков в области их совместной работы, и, следовательно, его легко можно избежать, правильно установив головки. Нелинейные искажения твитера невелики, локально КНИ возрастает на частоте 2 кГц.

Рис. 1

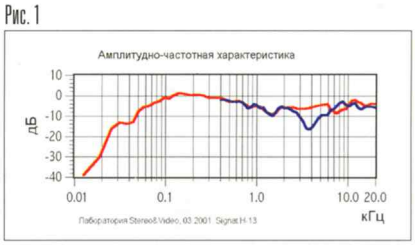
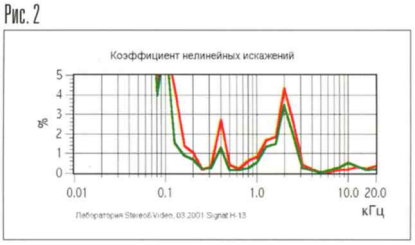


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $140
Достоинства: эффектный звук
Недостатки: на большой громкости ухудшается разрешение высоких
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sony

XS-HF58

Sony не перестает удивлять оригинальными решениями: новая модель системы XS-HF58 определенно выглядит «не как все». Диффузор низкочастотного динамика — магниевый. Корзина диффузородержателя — не традиционная штамповка, а — литье. Привлекательность литых конструкций заключается в меньшей склонности к изгибным деформациям и лучшем поглощении вибраций за счет использования материалов с зернистой структурой. Провод, подводящий сигнал к звуковой катушке, выполнен в виде плоской ленты и приклеен к центрирующей шайбе, повторяя ее изгибы. Отверстие в керне магнита, решающее задачу уменьшения влияния упругости подколпачкового объёма, в глубине закрыто металлической сеткой. Высокочастотная головка излучает 25-мм мягкой купольной диафрагмой. Для твитера предусмотрено два варианта крепления: заподлицо в подготовленном отверстии и на поверхности. ВЧ-головка в монтажной обойме вращается наподобие шарового шарнира (полезное свойство для звукового тюнинга). Кроссовер — без сюрпризов: достаточно традиционное построение фильтров с возможностью изменения уровня излучения на высоких частотах, которая осуществляется перестановкой контакта внутри корпуса кроссовера. Ценный продукт должен эффектно выглядеть — выразительно краснеет на магниевом фоне пылезащитный колпачок НЧ-драйвера, не хочется выпускать из рук красную с золочеными контактами коробочку кроссовера; чувствуется реальное качество изготовления, оправдывающее немалую цену...

Звук системы хорошо тонально уравновешен. Обратим внимание на то обстоятельство, что формальное значение дисбаланса от средних к высоким частотам (разность чувствительностей в средней и верхней частях диапазона) у XS-HF58 составляет минимальное в тесте значение — всего 0,2 дБ в пользу средних. Динамический простор в середине освобождает достаточно «места» для размаха ударных и взлета медных духовых инструментов. Система способна вместить могучий симфонический напор. Неплохо показали себя высокие, особенно на «острых» современных композициях — бодрят контрастные детали, будоражит «блеск» металла. Немного жестковато для классики, но — вполне чисто и разборчиво. Басовый поток осязаем во всех вариантах акустического оформления, возможно, с некоторым избытком. Кажется, что его давление распространяется на «свободолюбивые» средние частоты. Но слух это прощает, поскольку во многом именно благодаря басу система хорошо подает пространственные эффекты. Без сомнения, система стоит того, чтобы повозиться с акустическим оформлением ее низкочастотного драйвера. Совсем необязательно, чтобы высокочастотник был направлен на слушателя. В исполнении XS-HF58 убедительно звучат современные стили, красиво — хороший джаз, ярок и выразителен вокал. Систему можно рекомендовать поклонникам живой акустической музыки.

При весьма умеренном значении параметра средней неравномерности система обладает минимальным в тесте дисбалансом от средних к высоким: соответствующая разность средних чувствительностей составляет всего 0,2 дБ (в пользу средних). Узкие пики АЧХ на верху диапазона могут обусловить легкое окрашивание. Напомним, уровень высоких можно прибрать с помощью кроссовера. Нелинейные искажения малы во всем рабочем диапазоне частот. Увеличение коэффициента гармоник в нижнем верхе очень незначительно, тем более что искажения мало меняются при изменении амплитуды сигнала. Система создает в пространстве весьма однородное поле (второй результат).

Рис. 1

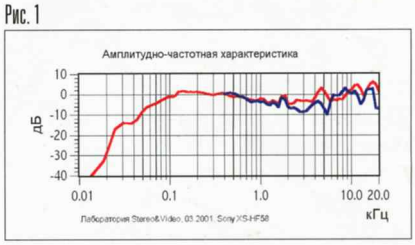


Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинство: отличная середина, богатый бас
Недостатки: легкое окрашивание
S&V-эффект: ★★★★☆

«Глубокий бас, прозрачный верх, мгновенный отклик, прекрасное сочетание различных качеств.»

«Это несравненная, без сомнения, моя любимая домашняя акустическая система. С моей точки зрения эти колонки можно купить без дополнительных прослушиваний.»

Джо Хагеман, эксперт журнала Home Theatre Magazine

MONITOR AUDIO

As close as it gets

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1

С-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30
тел.: (812) 325-0916/17
Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143
тел.: (86534) 388-61
Владивосток, «Свинья и свистулька»,
ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836
Иркутск, «ПРИНТ Груп», ул. К.Маркса, 32/1
тел.: (3952) 332-884, 258-200
Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388
Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67,
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

По результатам измерений, НЧ-головка системы обладает самой низкой в тесте резонансной частотой — 63 Гц. АЧХ системы в тестовом оформлении свидетельствует о повышенной чувствительности ВЧ-динамика, по сравнению с чувствительностью мидбаса. Это повышение можно компенсировать с помощью кроссовера. Направленность твитера немного повышена, так что кстати может оказаться возможность изменения его ориентации. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, НЧ-драйвер хорошо задемпфирован. Нелинейные искажения малы на высоких частотах, но повышены на средних, причем уровень гармоник на 400 Гц сильно меняется при изменении громкости.

Ultimate

PS-52

Корзина диффузородержателя низкочастотника PS-52 из серии Platinum привлекает неординарным для динамиков покрытием. Будто гипнотизирует блеск темного хромирования, которому, вероятно, и обязана серия своим названием. Своеобразие технологии изготовления диффузора НЧ-головки заключается в создании на его поверхности никелевого слоя, который не только повышает жесткость мембраны, но и улучшает теплообмен звуковой катушки с воздушной средой. От внешних физических воздействий магнит защищен резиновым кольцом. Податливый подвес вселяет надежду на глубокий бас, и, судя по результатам наших измерений, НЧ-головка PS-52 обладает самой низкой в тесте резонансной частотой. Контактная планка предусмотрительно закрыта пластмассовым кожухом — меньше вероятность случайно «коротнуть» выход усилителя. Купол твитера изготовлен из титана, магнит — неодимовый. Корпус ВЧ-головки может поворачиваться в своем креплении для оптимальной ориентации диаграммы направленности в пространстве салона автомобиля. Фиксация угла поворота достаточно уверенная. Кроссовер позволяет менять уровень излучения твитера. Катушки индуктивности в схемах разделительных фильтров выполнены на сердечниках из пластин трансформаторной стали. Прилагающихся соединительных кабелей может не хватить в некоторых вариантах установки.

Чтобы максимально реализовать возможности низкочастотной головки, желательно, учитывая объективные параметры, построить оптимальное для нее акустическое оформление. По нашему мнению, НЧ-драйвер PS-52 лучше оформить фазоинвертором. В этом случае можно добиться эффективного излучения в автомобиле на самых глубоких басах. В тестовом оформлении система уверенно продемонстрировала широту своих низкочастотных «взглядов». Вместе с тем очень понравилась ее способность близко к первоисточнику передавать характер басовых движений — динамику, временной контур. Бодрит царящее оживление наверху; оно заметно повышает яркость звукового изображения в целом. Это обстоятельство следует учитывать при определении положения твитера в салоне автомобиля. Негативные последствия повышенной громкости прежде всего начинают сказываться на качестве средних частот — звук тяжелеет, снижается прозрачность. Если эксплуатировать PS-52 в умеренном энергетическом режиме, система сумеет адекватно передать любую музыку — от сложной классической до нехитрой современной. При высокой громкости классическая музыка утрачивает свое расточительное многообразие. Но отрицательные последствия «жестких» энергетических режимов практически не сказываются на качестве звучания современных стилей, включая все формы рока. Систему лучше устанавливать в передние двери, рассчитав фазоинверторное оформление.

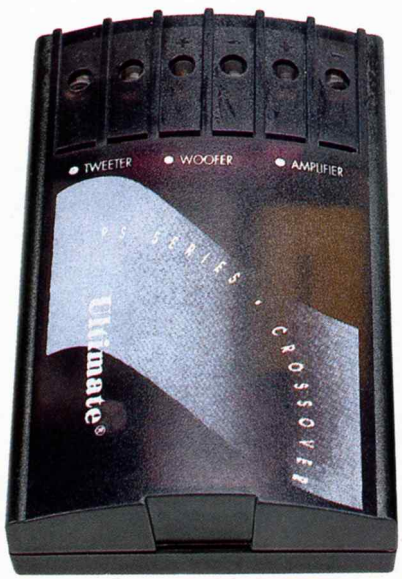


Рис. 1

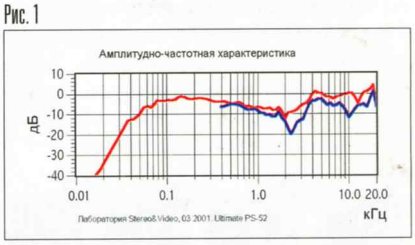
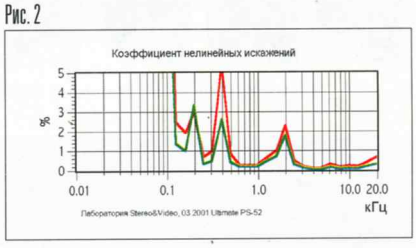


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $120
Достоинства: потенциал глубокого баса
Недостатки: заметное снижение чистоты звука на высокой громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆

S&V-совет

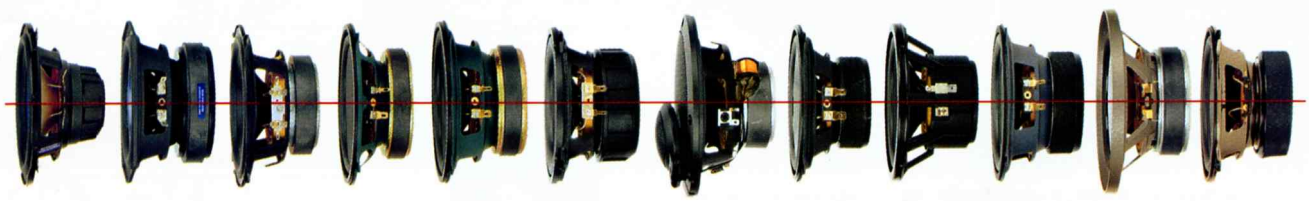
Констатируем: действительно, в рассматриваемой ценовой категории можно быть спокойным за качество звучания. Конечно, конкурсанты имеют звуковые отличия, но они не так велики, как об этом принято говорить в среде специалистов. Причем эта разница, пожалуй, больше характеризует своеобразие подходов каждой фирмы к проблеме автомобильного аудио. Одни предлагают порезче, другие — ярче, третьи считают, что должно быть мягче, комфортней... В конечном счете музыка и ваш собственный вкус должны определить выбор.

Звучание

Мы с удовольствием отмечаем общую тенденцию движения к идеалам Hi-Fi, однако считаем, что за эти деньги все же важнее твердый характер, музыкальная удаль. Тонально сбалансированное звучание в тестовом оформлении продемонстрировали системы Coral SD-130, DLS PS5, Focal 130H, MacAudio Mac Iron 2.13, Sony XS-HF58. Coral при этом является одной из наиболее басистых в тесте моделей, теплый колорит ее звучания в сочетании с хорошей прозрачностью высоких способствует созданию комфортной звуковой атмосферы. Красив и выразителен звук DLS PS5. Чистые с отличной динамикой высокие частоты Focal 130H позволяют ясно «увидеть» сцену. Самую стабильную частотную характеристику «выстроила» MacAudio (система к тому же представляет едва ли не самый чистый вариант звукового изображения). На равных конкурирует с ней в последнем качестве Grundig LU 1302 MTS, чья аккуратная яркость нередко оказывается весьма кстати. Выразительный звук Sony также отличается высокой чистотой, особенно в динамичной середине. Басовитый с неплохими высокими Signat H13 легко играет рок. Прекрасные способности Alpine DDC-R13A в передаче камерных форм не в последнюю очередь обязаны хорошей динамике средних частот. Решающим достоинством Alpine SPR-135A является непревзойденное качество баса, который глубок, хорошо очерчен и при этом держит экстремально высокие уровни сигнала. Низкочастотная расточительность могучей DLS R5 тактично дополняется ровными высокими. К наиболее басовитым системам подборки относится Ultimate PS-52, очень бодрит «оживление», царящее в верхней части спектра ею создаваемого образа. Не столь басистая MB Quart RSC 213 тем не менее очень созвучна Ultimate PS-52 своей способностью эффектно подать высокие частоты.

Конструкция

К вершинам качества все испытанные модели идут параллельными дорожками, но все же каждая — своим путем, который выбрали сами разработчики. Все проблемы, конструктивные и технологические, каждая фирма решает по-своему. В этой номинации вечный вопрос — какая конст-



	Alpine DDC-R13A	Alpine SPR-135A	Coral SD-130	DLS PS5	DLS R5
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Пиковая мощность, Вт	160	160	100	80	120
Номинальная мощность, Вт	40	40	-	50	80
Частотный диапазон, Гц–кГц	45-32	40-35	60-20	55-20	40-20
Монтажная глубина, мм	56 или46	64	57	45	60
Габариты кроссовера, мм	120×66×35	75×35×21	105×71×29	123×70×41	123×70×41
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
*Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц)	0,8	0,5	0,4	0,6	0,8
Масса НЧ-головки, кг	0,35	1,24	0,8	0,76	0,98
Параметры частотной характеристики					
Чувствительность, дБ/2,83 В/м в полосе 0,1–20 кГц	92,0	93,6	91,7	92,6	90,5
Неравномерность характеристики, дБ (в полосе 0,1–20 кГц)	2,9	3,0	2,1	2,6	3,3
Дисбаланс, дБ (160–1300Гц)	1,1	0,4	-1,3	-0,9	-0,9
Неравномерность характеристики, дБ (в полосе 160–1300 Гц)	1,0	0,8	1,3	1,8	2,5
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	-1,0	-0,3	1,3	1,2	1,6
Неравномерность характеристики, дБ (в полосе 1,3–20 кГц)	3,6	4,1	2,0	2,6	2,9
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	1,6	2,5	3,5	3,1	2,7
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	3,1	3,6	3,4	2,5	2,3
Параметры модуля вх. сопротивления					
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,0	5,2	3,4	4,7	3,9
Среднее значение, Ом	7,0	6,0	2,6	7,0	6,3
Максимальное сопротивление, Ом	17,4	34,5	16,9	33,3	27,6
Минимальное сопротивление, Ом	3,7	2,5	2,5	3,7	2,4
Резонансная частота, Гц	100	64	69	100	73

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,
*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по частотной зависимости КНИ (измеренной при уровне звукового давления

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Alpine DDC-R13A	★★★★☆	★★★★★	180	★★★★☆
Alpine SPR-135A	★★★★★	★★★★☆	160	★★★★★
Coral SD-130	★★★★★	★★★★☆	180	★★★★☆
DLS PS5	★★★☆☆	★★★★★	150	★★★★☆
DLS R5	★★★★☆	★★★★☆	170	★★★★☆
Focal 130H	★★★★☆	★★★★☆	155	★★★★☆
Grundig LU 1302 MTS	★★★★★	★★★☆☆	180	★★★★☆
MacAudio Mac Iron 2.13	★★★★★	★★★☆☆	135	★★★★☆
MB Quart RSC 213	★★★☆☆	★★★★☆	145	★★★☆☆
Signat H13	★★★☆☆	★★★☆☆	140	★★★☆☆
Sony XS-HF58	★★★★☆	★★★★★	180	★★★★☆
Ultimate PS52	★★★☆☆	★★★☆☆	120	★★★☆☆

рукция лучше — может остаться без определенного ответа, если итоговые результат (качество звучания) близки. Конечно, сердце технаря греет добротное изготовление, тщательность отделки и комплектации. Но все прелести внешнего вида в машине скрыты от глаз... Однако, когда красивая конструкция сочетается с практической целесообразностью, начинаешь понимать: здесь вхолостую не стреляют. Упрощенчество не к лицу моделям данного класса, поэтому недоработки кроссовера кое-кому стоили потери балла (Focal, Alpine SPR-135A, Grundig LU 1302 MTS). Отсутствие декоративных решеток или достаточного количества соединительных проводов тоже не красит конкурсантов (Coral, Signat H13). Простота инсталляции только приветствуется (MB Quart RSC213, DLS PS5). В целом все выступили очень сильно: в этом убеждают технические параметры.

S&V-эффект

С определенностью заявляем: в этой категории во многом справедливо правило «выше цена — выше качество». Тем не менее наш подход основан на поиске эффективной покупки по соотношению качество/цена и предполагает компромисс. Разумеется, мы не настаиваем: ваша точка зрения может быть иной. Однако еще раз отметим, победителем теста редко становятся самые дорогие модели. Трудно ожидать, что и в группе самых дешевых найдется беспрецедентное качество... Взвешивание по деньгам может перетянуть даже самый распрекрасный звук. Мощная подборка нас по-хорошему вдохновила: практически все компонентники отвечают самым высоким требованиям. Наши симпатии за звуковую точность достались недорогой модели Mac Iron 2.13; а победил несгибаемый атлет — Alpine SPR-135A: превосходный результат за такие деньги. ■

Focal **130H**	Grundig **LU 1302 MTS**	MacAudio **Mac Iron 2.13**	MB Quart **RSC 213**	Signat **H13**	Sony **XS-HF58**	Ultimate **PS52**
120	100	130	100	120	150	130
60	50	-	40	60	40	65
65-20	30-32	-	52-32	50-23	45-25	70-25
63	63	59	55-61	63	58	60
45×27×20	-	121×66×35	130×84×34	120×65×27	120×65×27	116×70×30
0,7	0,4	0,3	0,6	0,9	0,5	0,8
1,1	1,0	0,64	0,74	0,86	1,1	0,76
94,4	93,8	92,1	93,5	90,1	93,6	90,0
2,4	2,7	1,8	3,2	2,8	2,5	3,1
0,3	1,6	0,1	1,2	-1,5	0,2	0,7
1,2	2,2	1,8	2,4	2,5	1,6	1,7
-0,2	-1,1	0,3	-0,8	1,8	0,0	-0,3
3,1	2,5	1,8	3,5	1,7	3,1	4,0
3,6	2,5	2,8	3,2	2,8	2,3	3,9
2,6	3,1	2,2	3,0	3,5	3,4	4,0
4,4	2,8	2,5	2,3	5,3	3,5	2,3
6,5	6,7	6,4	5,6	8,3	6,4	6,3
28,3	13,6	12,4	17,5	25,5	22,2	14,4
3,1	3,1	3,4	3,3	2,9	3,3	4,0
92	72	75	125	67	68	63

и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале (0,1–20 кГц) тонального сигнала 88 дБ на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны) как среднее значение в указанном диапазоне частот

COMPACT AUDIO SYSTEM

Характерные роли

Алексей РОДИОНОВ

Приобретение микросистемы только на первый взгляд может показаться легким делом. Судите сами, в магазинах можно встретить «микро» как за $150, так и за 9 сотен долларов. А если учесть количество производителей, представленных на нашем рынке, модельные ряды, всевозможные направления в дизайне, то от вариантов голова пойдет кругом. Не подумайте, что цель теста — запугать покупателя. Мы постарались определить: что такое современная микросистема в среднем за $300?

Год назад мы провели тест микросистем начальной ценовой категории (средняя стоимость меньше 250 долларов). Сегодняшние модели представляют средний класс и перекрывают диапазон $250–350. Данную категорию можно считать центральной, поскольку дальше (в смысле — за большие деньги) идут системы, ориентированные на очень требовательного к качеству звучания и дизайну аудиофила. Похоже, именно здесь, в «центре» наиболее гармонично сочетаются цена и возможности этой универсальной аудиоаппаратуры. Однако — не без исключений.

Развитие цифровых технологий и закономерное вытеснение «аналога» сказалось и здесь — почти половина микросистем не имеет кассетных дек (об этом — позже). Что представляет собой нынешняя микросистема, которая заметно переросла младших сестер по цене? Типичный набор: источники (CD, AM/FM-тюнер, реже — кассетник), стереоусилитель по 10–30 Вт на канал и пара маленьких АС. Однако при сравнении с более дешевыми «микрушками» видно: качество конструкции здесь существенно выше. Так, например, некоторые CD-проигрыватели, являющиеся основным источником музыкальных программ в микросистеме, располагают высококачественными ЦАП'ами, доставшимися им от блочного Hi-Fi. Более тщательно изготовлены корпуса акустических систем; динамики имеют низкие нелинейные искажения. Кроме того, разработчики уделяют много внимания качеству используемых материалов и особенно — дизайну, причем не только в отношении формообразования (круглое-угловатое), но и в вопросах применения моторизованных приводов, оригинальных подсветок и т.п. Как мы уже говорили, у некоторых систем отсутствует кассетник, причем цена такого аппарата может быть даже выше, чем у иных с кассетником. Однако если уж в системе есть кассетный магнитофон, то, как правило, «упакованный» по полной программе (автореверс, автоопределение типа ленты, подчас — поиск фрагментов по паузе и шумоподавление Dolby B). Заметим, часть нынешних «центристок» не до конца открещивается от магнитной записи: вы можете приобрести опционные блоки. Правда, чаще — наравне с цифровыми MD-деками и CD-рекордерами. Конструктивное разнообразие среди участниц теста обескураживает: с одной стороны, есть сугубо одноблочные системы, с другой — до предела дифференцированные. Особенности тех и других — очень важны: «однообъемники» бьют рекорды по компактности, зато «многоблочники», соединенные шиной управления, и выглядят роскошно, и допускают разные варианты установки. На наш взгляд, микросистемы будут особенно хороши для музыкального контакта с компьютером. Наверняка вы уже готовы спросить: «Есть ли различия в звучании? И в чем они выражаются?» Разумеется, характерная роль (если хотите, амплуа) каждой конкурсантки определялась с учетом аудиовозможностей. Мы даже сочли уместным привести часть результатов измерений: за три сотни долларов кое-кто не прочь прикоснуться к стерильному Hi-Fi, а кто-то ищет звук сочный и яркий. Каковы шансы тех и других?

Aiwa

XR-M99

Конструктивно микросистема состоит из четырех отдельных блоков, связанных между собой специальными шлейфами (системная шина). Установка компонентов возможна в двух вариантах: вертикальной многоэтажкой или в один ряд в конфигурации «2+2». Каждый блок снабжен маленькими резиновыми ножками, которые совпадают с углублениями на крышке соседнего, благодаря чему вся конструкция обладает завидной устойчивостью. Любопытно, что разработчики почти полностью отказались от вентиляционных щелей на кожухе усилителя (только на днище), поручив охлаждение внутренностей небольшому «кулеру». Несмотря на то, что базовый вариант содержит большинство необходимых источников (тюнер, CD и кассета), комплекс можно дополнить такой же по стилю MD-декой Aiwa AM-LM99.

При включении каждый блок озаряется симпатичной бирюзовой подсветкой, которую при необходимости можно отключить. Кроме того, регулируется интенсивность свечения и самого люминесцентного дисплея («диммер»). Системы от Aiwa всегда славились большим функциональным набором, XR-M99 — не исключение. Особенно порадуются любители делать копии своих CD на кассеты: в наличии не только синхрозапись, но и «интеллектуальное редактирование записи» — Ai Edit Recording. Достаточно ввести длину кассеты в минутах, и автоматика сама распределит треки в оптимальном порядке. Стоит отдать должное самому кассетнику — его механика работает быстро и четко. Правда, стоит слегка пожурить его за отсутствие Dolby B (копии немного шумят), но это — на любителя. При автозапоминании радиоприемник нашел почти все станции FM-диапазона, заполнив 22 пресета. На поверку вышло, что три ячейки содержали эфирный шум, но, согласитесь, это — очень неплохой результат. К сожалению, навигация по пресетам осуществляется только с пульта ДУ в одну сторону (по возрастающей). Микросистема предлагает весьма широкий спектр регулировок параметров звучания. Так, например, частично справиться с нехваткой низких частот помогает функция T-BASS (рекомендуем сразу включать ее на максимум). Кроме того, на динамичной музыке можно попробовать установку эквалайзера «Rock» и добавить функцию BBE. Однако для полноценного освещения басового диапазона необходим сабвуфер, для которого подготовлен линейный выход.

Двухполосная акустическая система с парой СЧ-динамиков даже на высокой громкости имеет низкие искажения (менее 1%). АЧХ акустики (рис. 1) иллюстрирует низкую направленность (стереоэффект проявляется в широкой зоне) и дисбаланс по высоким (подъем с 600 до 6000 Гц — 10 дБ). Легкость звучанию придает 24-децибельный спад на басах, и хотя углубить низкие частоты позволяет функция T-BASS (рис. 2), для повышения жанровой универсальности желателен активный сабвуфер. Судя по гладкости импульса с CD, цифровой фильтр и двойной 1-битный ЦАП способствуют детализации звучания, но спад на низких частотах деформирует прямоугольный сигнал (рис. 3). Кассетник линеен в диапазоне 100–14000 Гц. По чувствительности и избирательности FM-радиоприемник имеет средние показатели. Стереоусилитель хорошо согласован с параметрами АС: имеет высокую мощность и малые искажения. Запас по динамике ограничивается блоком питания.

Рис. 1

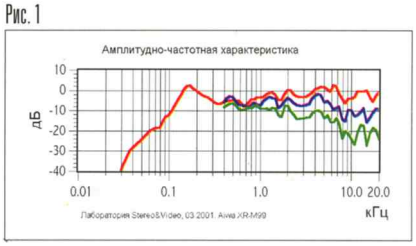


Рис. 2

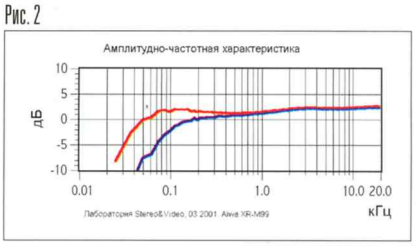
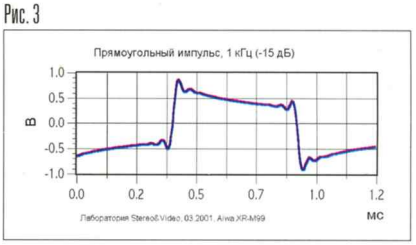
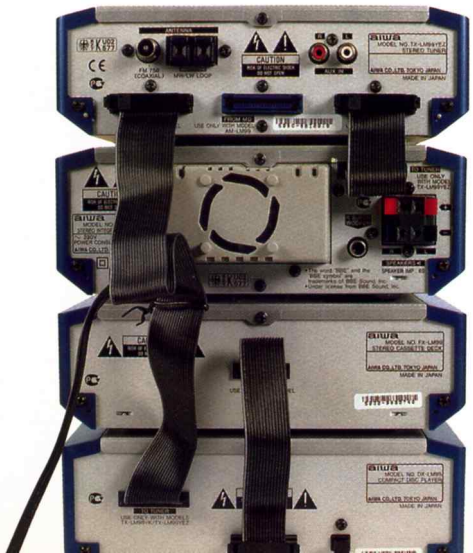


Рис. 3





Звуковая миниатюра в блочном исполнении

Ориентировочная стоимость: $365
Достоинства:
богатое функциональное оснащение
Недостатки:
дефицит баса
S&V-эффект: ★★★☆☆

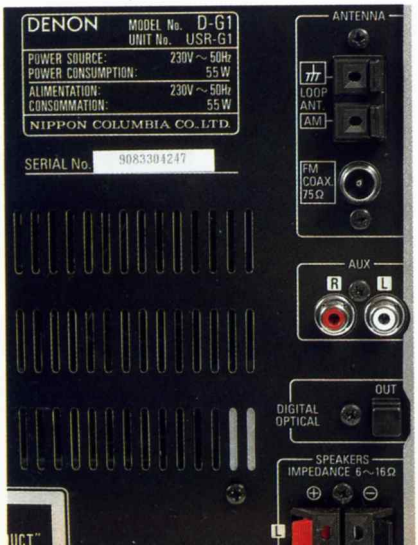
Приз Симпатии
STEREO

Denon

D-G1

Настольные системы от Denon? Многие из нас впервые обратили внимание на фирменную продукцию этой категории после победы одной из микросистем в EISA. Вдвойне интересно познакомиться с моделью под индексом G1. Взгляните на скромный антураж: как не удивиться находчивости дизайнеров? Всего-то — несколько веселых штрихов (полупрозрачных накладок на корпусе а-ля COOL), а как по-молодежному выигрышно смотрится система! Однако необычная внешность прямиком сказывается на удобстве управления: вроде все есть, но — не под рукой. Овладеть с лета всеми премудростями управления микросистемы не получается. Здесь как спасательный круг — пульт ДУ; на его прозрачном корпусе нашлось место даже для кнопок прямого выбора треков компакт-диска. Правда, мелкие клавиши разбросаны довольно хаотично; причем близкие по значениям кнопки оказались разнесены... Справедливости ради отметим полезное выделение цветом функциональных зон. Габариты центрального блока — из рекордных, но поначалу трудно поверить, что D-G1 располагает всем необходимым набором источников. Наличие кассетной деки выдает окошко на «крыше» (заметим, есть точно такая же система, только с MD-декой — модель D-G1MD). В функциональном наборе кассетника мы отыскали такие «полезности», как Dolby B, а также автопоиск следующей или предыдущей композиции. Но главное, кассетник по праву гордится своими характеристиками (чего стоит коэффициент детонации — 0,05%!) Впрочем, это касается большинства технических параметров Denon D-G1. Поэтому микросистема продемонстрировала по-хайфайному ровное, сдержанное звучание. Заядлым «рок-н-ролльщкам» советуем задействовать одноименный пресет эквалайзера или увеличить отдачу на басах функцией Bass. Именно — «или», потому что одновременно включить оба режима невозможно. Для «живой» инструментальной музыки, на наш взгляд, вообще никаких регулировок не требуется, и если вы готовы принять идеалы звукового нейтралитета, Denon — для вас.

И за пленкой наблюдать удобно, и магнитные головки почистить можно

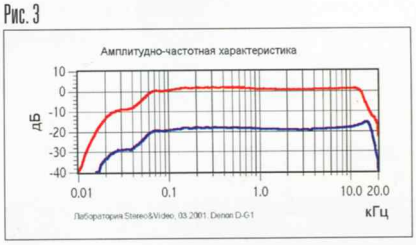


Высокая равномерность АЧХ и легкое выделение средних частот (рис. 1) — своеобразные черты двухполосной АС. Низкая направленность способствует расширению зоны стереоэффекта. Довольно плавный спад на басах (6–10 дБ на октаву начинается со 120 Гц) согласован с работой усилителя в режиме Bass. На высокой громкости коэффициент искажений — менее 0,5% (локальное повышение КНИ до 1,5–2% — в области 2,5 кГц на слух заметить трудно). Точное воспроизведение CD-плейером импульса и прямоугольного сигнала (рис. 2) — пример фирменной цифровой обработки, использующейся в блочных Hi-Fi-проигрывателях Denon. Кассетник имеет параметры чуть лучше заявленных: рабочий диапазон — 60–15000 Гц (рис. 3) и рекордно низкая детонация. FM-радиоприемник — один из лидеров по соотношению чувствительности и избирательности. Усилитель — не самый мощный, но надежное питание не ограничивает динамику.

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $285
Достоинства:
отлично сбалансированное звучание
Недостатки:
неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

Hitachi

AX-M5

Кажется, что Hitachi AX-M5 — это компонент какой-то большой и развитой системы. На самом деле эта модель — законченное устройство, которое содержит в себе буквально все, что должно быть у современной микросистемы. Кстати, на основе «пятерки» выпускается AX-M7, где кассетник заменен MD-декой. Вид и вес монолитного корпуса вызывает уважение: чувствуется, что имеешь дело не с пластиковой игрушкой. Несмотря на большое количество разноликих клавиш на лицевой панели, проблем с управлением не возникает. Особенно понравилось заполнять пресеты радиоприемника с помощью поворотной рукоятки Multi Jog. С ее же помощью легко произвести и упорядочивание содержимого памяти, причем для этого не надо повторно настраиваться на радиостанцию. Жаль только, что сфера ее влияния не распространяется на CD-проигрыватель, где переход между треками осуществляется обычными клавишами перемотки.

Кассетная дека имеет полностью логическое управление, однако функция шумопонижения включается «по-профессиональному» механическим рычажком. Кассетное отделение всегда остается закрыто качающейся шторкой, и определить наличие магнитофонной кассеты помогает светящаяся пиктограмма на люминесцентном дисплее. При копировании CD на ленту обратите внимание на функцию SRS. Эта аббревиатура в данном случае — не электронное расширение стереопанорамы, а режим синхрозаписи. Внушительный облик и главное — масса блока питания подталкивают крутануть рукоятку громкости на максимум, однако усилитель имеет нелинейность на уровне лампового мощника (КНИ — единицы процентов), поэтому звучание отличается специфичностью. Для достижения устойчивой стереокартины необходимо ориентировать акустические системы точно на слушателя. Средние частоты микросистеме удаются неплохо, а вот бас в большинстве случаев необходимо поддерживать режимом D.BASS.

Шторка предотвращает доступ пыли в кассетник.
Винтовые зажимы для акустического кабеля — настоящее эстетство

На АЧХ двухполосной акустической системы (рис. 1) отметим хорошую работу мидбасового динамика в диапазоне 100–2000 Гц (неплохо передается основа и тембры). Организованный спад на басах (12 дБ на октаву) рассчитан на применение функции D.Bass, но здесь искажения быстро нарастают. Менее ожидаемо выглядит повышение и неравномерности АЧХ, и КНИ в ВЧ-области. Стереоэффект зависит от положения слушателя. Качественное воспроизведение CD-плейером импульсных сигналов (рис. 2) помогает реализовать потенциал CD-записи. Кассетник, имея не лучший коэффициент детонации, бьет рекорд по ширине частотного диапазона (50–16000 Гц, рис. 3). FM-радиоприемник отстает по чувствительности, однако он — в числе лидеров по параметру сигнал/шум. Усилитель отличается «ламповым» своеобразием: КНИ во всем дипазоне частот и мощностей — не ниже 0,7–3%.

Рис. 1

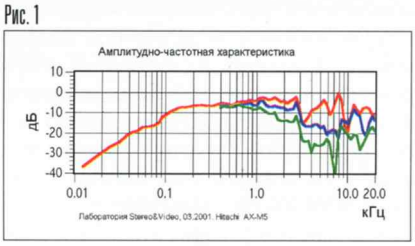


Рис. 2

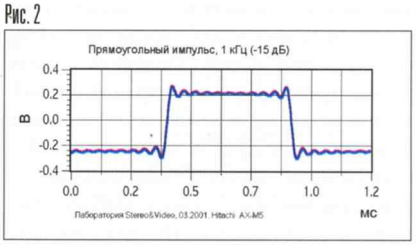
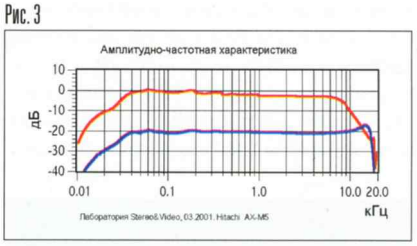


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: кассетник — рекордсмен по частотному диапазону
Недостатки: цена высоковата
S&V-эффект: ★★★☆☆

What's New by Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

SJ5/FJ8

SJ205

SJ500

FJ600

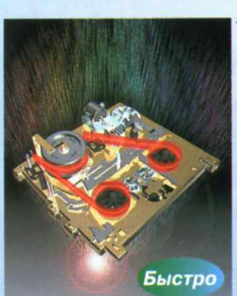
FJ700

В новый век - с новой скоростью!

Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.

SUPER DRIVE Jetline

Многофункциональная интеллектуальная система управления.



x360 Jet Rewind

Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.

Intro Jet S-C-A-N

Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.

Easy Guide OSD

Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.

LONGRUN 8000hrs. HEAD SYSTEM

Усовершенствованная конструкция видеоголовок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.

3 YEAR Clock Back-up

Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

*Кроме моделей SJ5/FJ8

ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

два удовольствия в одном

мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО СИТИ 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG Digitally yours

JVC

FS-SD7REE

С родоначальницей новой линейки настольных систем JVC, роскошной FS-SD9R, вы могли познакомиться в декабрьском номере журнала. «Семерка» и FS-SD5R дополняют модельный ряд. По стоимости FS-SD7R является по сути золотой серединой и, в отличие от флагмана (отделка настоящим вишневым деревом), выглядит по-особому, чуть более индустриально. Но, на наш взгляд, сдержанность только подчеркивает стиль. Впрочем, кроме более простой отделки акустических систем, есть и другие отличия. Так, вместо полимера Hyper Aramid Fibre в новой системе используется диффузор из Ceramic Hyper Olefin; усилитель отдает по 15 ватт на канал. Однако, как показал наш опыт, даже такой мощности вполне хватает для небольшой комнаты, тем более что статус системы определяет и круг музыкальных задач... Подсветка ЖК-дисплея и диска нежно-голубая (в тон серебру корпуса). Роднит представителей этой линейки завидная простота управления. Знакомый пульт ДУ (теперь молочного цвета) удобно располагается в ладони, а рационально подобранная группировка клавиш, пожалуй, еще долго будет оставаться без каких-либо изменений. Козыри нынешней «семерки» — отличный CD-плейер и уверенный радиоприем станций в нижнем (УКВ) и верхнем (FM) диапазонах. Причем если вещание на УКВ ведется с пилот-тоном (евростандарт), то вы получите полноценное стерео. Вот что такое скромный индекс EE в наименовании (R — RDS-система — в подарок!) Есть все необходимые коммутационные разъемы, включая выход на активный сабвуфер. Кстати, еще со времен «субмикросистем» UX-серии фирма имеет в арсенале компактный низкочастотник — 50-ваттный красавец SP-PW3000. Что же касается собственно звучания микросистемы, то старание системы отработать всю частотную полосу никого не оставило равнодушным. Разумеется, крохотным широкополосникам (диаметр диффузора всего 8 см) оказывает помощь электронный «расширитель» баса — AHB PRO. По делу добавлены и регулировки тембров (высокие частоты определенно требуют корректировки). Мягкое, ненавязчивое звучание с миниатюрной панорамой рекомендуем как настольный вариант для поддержки музыкально продвинутого компьютера.

За стеклянной крышкой нужен тщательный уход.
Линейные вход и выход на основе разъемов мини-джек

АЧХ однополосной акустической системы (рис. 1) не может похвастаться высокой равномерностью (повышение чувствительности в области 1,5 кГ чуть окрашивает тембры) и глубоким басом, но в «вокальном» диапазоне 200–1000 Гц работает уверенно. Реально ощутима помощь усилителя на басах, поэтому ощущение НЧ-дефицита не возникает. Впечатляет низкое значение коэффициента искажений АС на средней громкости (выше 200 Гц — 1%), что делает честь крохотной системе. Аккуратная форма импульсного и прямоугольных сигналов (рис. 2, 3), рекордные линейность и отношение сигнал/шум CD-плейера обеспечивают исключительно точное воспроизведение компакт-дисков. FM-радиоприемник лидирует в тесте по основным параметрам, влияющим на качество звучания эфирных программ (отношение сигнал/шум, чувствительность и избирательность). На АЧХ усилителя, согласованного с акустикой, заметен плавный спад (с 2 до 20 кГц — свыше 3 дБ).

Рис. 1

Рис. 2

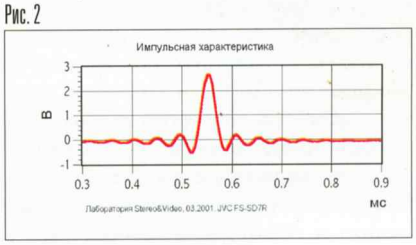
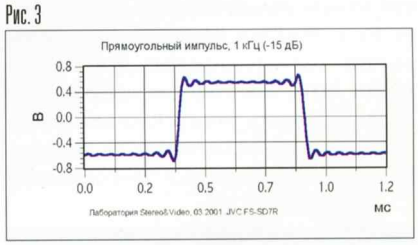


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $285
Достоинства:
прием
в российском
и европейском УКВ
Недостатки:
акустику нельзя
перенапрягать
громкостью
S&V-эффект: ★★★★☆

Panasonic

SC-PM22

Дизайн, ставший классическим для фирменных микросистем, — это и внешние признаки, и способ построения аудиотракта. Panasonic оснащен кассетной декой; ее отделение скрывается за непроницаемой (в прямом и переносном смысле) крышкой лицевой панели. Она напоминает сейф, поскольку снабжена электромеханическим замком, который не позволяет изъять кассету, если электропитание отключено. При включении системы верхняя консоль автоматически сдвигается назад (Power Glide), открывая доступ к удобным рукояткам регулировки звучания и вспомогательным клавишам управления. Отметим, что, несмотря на стилизацию «под аналог», за звуковые регулировки отвечает электронная логика (поворотные инкодеры иллюстрируют свою работу соответствующей индикацией на ЖК-дисплее). Настройка двухдиапазонного радиоприемника и навигация по записанным в его память радиостанциям осуществляется при помощи поворотной рукоятки. Модель сертифицирована для России, может быть, поэтому разработчики не стали нагружать тюнер RDS-декодером. Положительно сказывается на управлении не перегруженный информацией дисплей; его поле относительно невелико, однако на нем нашлось место для музыкального календаря. Управление «сидишником» осуществляется стандартными клавишами и проблем не вызывает; у кассетной деки — собственный набор кнопок (часть из них скрывается под сдвижной консолью, поэтому в некоторых случаях они — не под рукой). Конек кассетника — автоматический поиск первых девяти композиций в любую сторону. Для девяностоминутной кассеты этого более чем достаточно. Полный доступ ко всем возможностям микросистемы открывается с пульта ДУ, усеянного кнопками. Но главная особенность SC-PM22 — раздельное усиление низких и высоких частот, поэтому к этой модели подходят только штатные акустические системы, которые подключаются по схеме Bi-Amping. Мощник сразу показывает, кто в доме хозяин: диффузор низкочастотного динамика мечется с бешеной амплитудой! Даже в нейтральном положении НЧ-тембра разгул баса впечатляет. По-видимому, при проектировании голос SC-PM22 был изначально ориентирован на соответствующие музыкальные жанры (Rock, Pop), для которых идеалом выглядит провал в середине и приподнятые края частотного диапазона.

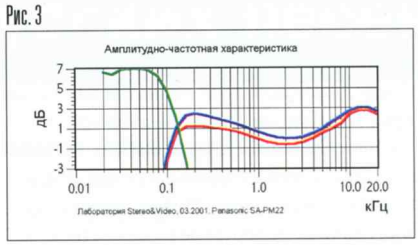
За работой кассетника следим по счетчику ленты

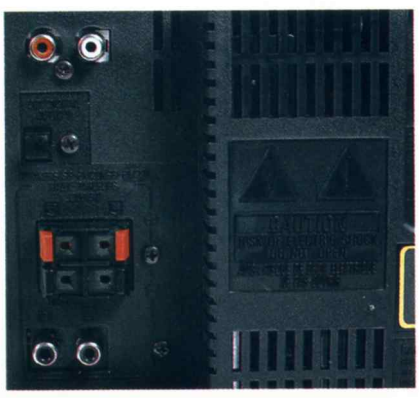
Двухполосная АС закрытого типа (АЧХ — на рис. 1) подключается по схеме bi-amping с раздельным усилением НЧ- и ВЧ-диапазонов. Своеобразен тональный баланс: выделенный бас (КНИ — порядка 2–5%) соседствует со спадом на вокале и подъемом на 15 дБ в область высоких. Система имеет заметную направленность; жесткий корпус из MDF заглушен лучше, чем у конкурентов. CD-плейер инвертирует фазу сигнала (рис. 2). Кассетник, имея среднее значение коэффициента детонации, уверенно работает в частотном диапазоне 100–13000 Гц. FM-радиоприемник отстает по избирательности, но по отношению сигнал/шум и чувствительности находится на средних позициях. Стереоусилитель с раздельными каскадами для НЧ- и СЧ/ВЧ-областей работает в рекордно широком диапазоне частот (рис. 3).

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3





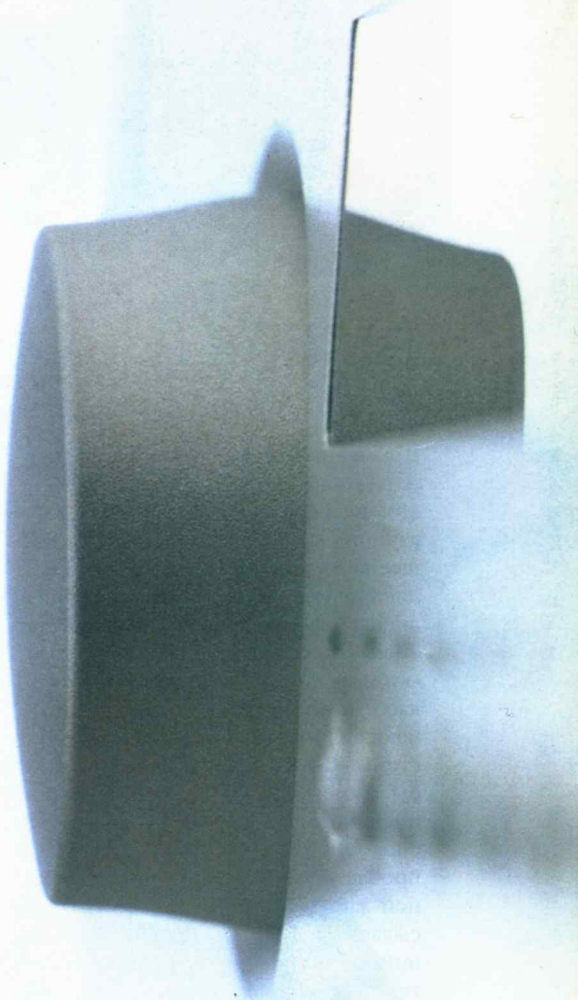
Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства:
активный звук,
привлекательная цена
Недостатки:
шумный замок крышки кассетника
S&V-эффект: ★★★★☆

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плеер

AVR100 Ресивер



Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ	Пятницкая, 3	м. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ	Никольская, 8/1
м. ВОЙКОВСКАЯ	Ленинградское ш., 16	м. КИТАЙ-ГОРОД	Маросейка, 6/8
м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ	Столешников, 13/15	м. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ.	Б. Черкизовская, 1
м. СЕМЕНОВСКАЯ	Измайловский вал, 3	м. ВАРШАВСКАЯ	Чонгарский б-р, 3
м. МАРЬИНО	Люблинская, 169		

www.arcam.co.uk

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

Philips

MZ-33

В дизайне этого симпатичного аппарата угадываются черты фирменного MP3-плейера Rush. Появившись в редакции, MZ-33 сразу привлек всеобщее внимание. Некоторые даже пытались использовать его тонированный дисплей в качестве зеркальца. Оперативное исследование конструкции «кубика» подтвердило догадки, что для кассетника места в аппарате не нашлось. Обозначив один из портов системы «CD-RW», разработчики словно бы намекают: пора переходить на цифровую запись. К этому подвигает и способность CD-проигрывателя без проблем читать как диски с однократной записью (CD-R), так и перезаписываемые CD-RW. Дизайн — дизайном, но при попытке управления системой с основного блока сталкиваешься с рядом проблем. Во-первых, все десять клавиш абсолютно одинаковы и снабжены мелкими надписями, которые не читаются уже с расстояния вытянутой руки. Во-вторых, при виде острых граней перед нажатием невольно задумываешься... Зато вопросов не возникает при дистанционном управлении с помощью удобного пульта ДУ с обычными (мягкими!) клавишами. К сожалению, на нем нет кнопок прямого доступа к CD-трекам; может быть, поэтому он не выглядит перегруженным. Трехдиапазонный тюнер требует тщательной ориентации антенны. Немного труда при настройке — и весь эфир взят «на карандаш»: MZ-33 предлагает 40 ячеек памяти, которые можно в любой пропорции поделить между диапазонами. Миниатюрная система далеко не самая мощная в тесте, но блок питания надежно обеспечивает усилитель (косвенно на это указывает вес трансформатора). При прослушивании Philips приятно удивил точностью звучания на средней громкости. В первую очередь, это касается свободных от нелинейности, довольно глубоких басов. К хорошей НЧ-основе аккуратно «пришит» среднечастотный диапазон. Высокие? Их достаточно. Не зря разработчики потрудились над трехполосной акустикой! Пристроить миниатюрный центральный блок, например, рядом с компьютером — не проблема; а вот пара АС достойна и гораздо более широкой (не только — настольной) стереобазы.

АЧХ трехполосной акустической системы с фазоинвертором (рис. 1) хорошо сбалансирована, слабо направлена и дает ясно выраженный стереоэффект. Аккуратный спад чувствительности с 90 Гц (12–14 дБ на октаву) вкупе с работой усилителя (режим DBB) дает вполне оформленный бас. Причем на малой и средней громкости коэффициент искажений АС на басах рекордно низок, и слух отмечает это с благодарностью. CD-плейер (рис. 2) не может похвастать высокой линейностью (на тихих фрагментах при уровне сигнала –40 дБ искажения — 1%), однако современные транспорт и считывающая головка рассчитаны на воспроизведение CD-R/CD-RW (единственная модель в тесте читает перезаписываемые CD). FM-радиоприемник не красит низкое отношение сигнал/шум, однако при хорошей антенне в настройке он не капризен (чувствительность и избирательность — средние). На АЧХ усилителя (рис. 3) показан подъем баса на 4 дБ (режим DBB).

Рис. 1

Рис. 2

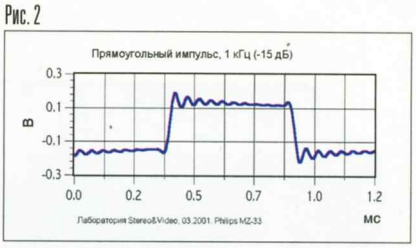


Рис. 3

Читаю CD-R и CD-RW

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: комфортный звук, совместимость с CD-R/CD-RW
Недостатки: к управлению надо привыкать
S&V-эффект: ★★★★★

МУЗЫКА САМСУНГ

Самсунг представляет новый музыкальный центр NA-CP70 со съёмными портативными CD и MP3 проигрывателями. Теперь благодаря новым высоким технологиям от Samsung Вы можете наслаждаться удивительно чистым звуком не только дома. Просто отстегните CD или MP3 проигрыватель от музыкального центра и музыка будет всегда с вами.

• MP3-Player

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

CD-Player •

jamo

Let's get personal

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук – это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, решение, оптимально отвечающее им, обязательно найдется.

В зале "Елисейские поля"

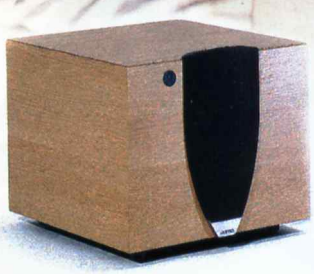
ВПЕРВЫЕ!

Системы "Умный дом" и "Мульт

Дизайнерские решения будущего

Лучшая акустика – та, что нравится Вам

Познакомьтесь с новой серией Jamo E 8.
Узкие колонки практически не занимают места в комнате, а их дизайн привлекает благородной сдержанностью, свойственной классике. Совершенный звук, который обрел совершенную форму - возможно, это именно то, что Вы ищете.



E 8 $549
subwoofer

E 8 $230
center

E 8 $390
surround

E 800 $355

E 850 $545

E 870 $850

neo

«NEO» Москва, Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»: Ленинский просп., 3, тел: (095) 937-2633

«Мир» Москва, Справочная служба: (095) 152-4001 I **«Диез»** Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6, тел.: (812) 164-9579, 164-8653 I **«Домашние аудиотехнологии»** Екатеринбург, Первомайская, 32, тел.: (3432) 56-2308 I **«Техномаркет Аэлита»** Саратов, Степана Разина, 80, тел.: (8452) 29-0659, 29-0900 I **«Music Land»** Новосибирск, Имская, 67, тел.: (3832) 66-7332 I **Салон «Музыка и кино»** Тольятти, Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668 I **«Армада»** Омск, просп. Маркса, 45, тел.: (3812) 51-0551 I **ООО «Кузнецкпромторг»** Новокузнецк, Франкфурта, 3, тел.: (3843) 45-2645 I **«Техно»** Уфа, тел.: (3472) 37-7303 I **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668

ОПТОВАЯ ТОРГО

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

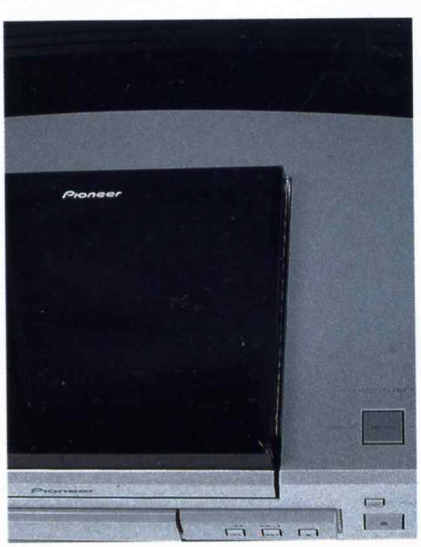
Pioneer

NS-5

Система от Pioneer по сути является лишь основным компонентом из целого набора дополнительных блоков, куда входит минидисковая и кассетная деки, а также процессор многоканального звучания. Особенность CD-ресивера XC-L5 — не просто большой — огромный, как транспарант, моторизованный матричный дисплей. При включении системы он автоматически устанавливается в боевую позицию, словно крышка грузового отсека какого-нибудь космического корабля. Информация выводится крупными символами и видна издалека. По набору регулировок и функций дисплей может сойти за самостоятельное устройство (отметим регулировку угла подъема и пятиступенчатый диммер). Ввиду того, что дисплей XC-L5 отображает не только текущее время, но и дату, его можно использовать в качестве календаря.

Управлять источниками сподручнее с крохотного пульта ДУ, выполненного в виде кредитной карточки. К нему надо привыкнуть, тем более что большинство функций вызывается через меню. В этом случае помогает индикация активных режимов на дисплее. Кроме того, при входе в меню сразу попадаешь в опцию, с которой работал в последний раз. Радиоприемник предоставляет отличный сервис, включая ввод названий для записанных в память станций (до десяти символов). Это может быть весьма полезным, поскольку далеко не все станции передают свое название в RDS-коде (кстати сказать, тюнер по RDS-возможностям — в лидерах). Разумеется, системообразующая роль блока XC-L5 раскрывается, если вы не станете ограничиваться минимальной конфигурацией. Звучание CD-ресивера с комплектной акустикой довольно ровное, с хорошим басом. На динамичном роке можно «поиграть» тембрами в сторону акцентирования высоких и особенно низких частот. В большинстве случаев, слушая на XC-L5 разную музыку, почему-то не хотелось особенно форсировать громкость, хотя усилитель это позволяет. Может быть, дизайн настраивает на эстетский звук? Где же пластиночка с камерным джазом?

При выключении системы дисплей автоматически убирается



Несмотря на помощь фазоинвертора, спад АЧХ акустической системы (рис. 1) на басах довольно резкий (порядка 16 дБ на октаву). Заметная направленность системы требует точной ориентировки на слушателя. Коэффициент нелинейных искажений в рабочем диапазоне частот на средней громкости — 1–2% (КНИ локально возрастает на частотах 250 и 1000 Гц). Симметричные и гладкие тестовые сигналы (рис. 2) — свидетельство использования фирменной цифровой обработки; CD-плейер — один из лучших по линейности. При минимальном уровне сигнала (–80 дБ) его КНИ — меньше 7%. FM-радиоприемник по параметру сигнал/шум и соотношению чувствительности и избирательности занимает центральную позицию в тесте. АЧХ усилителя (рис. 3) легко перекрывает полосу 20–20000 Гц (–3 дБ); хороший блок питания не ограничивает динамику выходных каскадов.

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Ориентировочная стоимость: $360

Достоинства: потрясающий дисплей, возможность наращивания системы

Недостатки: отсутствует выход на сабвуфер

S&V-эффект: ★★★☆☆

	Aiwa XR-M99	Denon D-G1	Hitachi AX-M5E	JVC FS-SD7REE	Panasonic SC-PM22	Philips MZ-33	Pioneer NS-5
ЗВУЧАНИЕ							
Мощность усилителя по паспорту[1]	2×72	2×20	2×30	2×15	2×14 (НЧ)+ 2x6(ВЧ)	2×25	2×30
Регулировка звучания	-	-	-	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	-	НЧ/ВЧ, баланс
Предустановки эквалайзера/иное	Rock, Pop, Jazz/BBE	Flat, Classic, Pop, Rock	Flat, Rock, Pops, Classic	-	-	Optimal, Classic, Jazz, Pop	-
Режимы объемного звучания	Qsurround	-	-	-	Sound Virtualizer	Incredible Surround	-
Усиление баса/ступени	T-BASS/3	BASS/1	D.BASS/1	AHB PRO/1	-	DBB/1	-
Результаты измерений:							
Выходная мощность на канал (КНИ 0,7%), Вт	20	13	24 (9%)	8	10+4	8	26
КНИ на «половинной» мощности, %	0,05	0,01	0,9	0,1	0,2	0,4	0,03
Коэфф. детонации кассетника (взвеш.), %	0,08	0,05	0,1	-	0,09	-	-
С/Ш CD-проигрывателя (по паспорту), дБ	80 (90)	92 (н. д.)	97 (н. д.)	103 (90)	78 (82)	82 (75)	82 (102)
С/Ш радиоприемника, дБ	61	61	65	67	61	57	61
Чувствительность, мкВ	3,7	2,3	3,9	2,0	3,3	3,0	2,5•
Избирательность, дБ	32	46	39	46	24	33	34
Уровень захвата, мкВ	15	7	17	19	13	7	12
ФУНКЦИИ							
RDS EON	да	да	да	да	-	да	да
Банк PTY	32	15	15	32	-	15	31
Повтор трека/диска	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Случайное воспроизведение	да	да	да	да	да	да	да
Программирование CD-треков	30	20	30	32	24	40	24
Шумоподавление Dolby B	-	да	да	отсутствует	-	отсутствует	отсутствует
Часы/таймер	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
КОНСТРУКЦИЯ							
Тип кассетника	горизонтальн., Slot-In	горизонтальн. Top	горизонтальн., Slot-In	отсутствует	вертикальный	отсутствует	отсутствует
Совместимость с CD-R/CD-RW	да/-	да/-	да/-	да/-	да/-	да/да	да/-
Акустика (кол-во полос, тип)	2 полосы, ф/и	2 полосы, ф/и	2 полосы, ф/и	широкополосная, ф/и	2 полосы, закр.	3 полосы, ф/и	2 полосы, ф/и
Сопротивление, Ом	6	6	6	4	6	6	8
Линейные вход/выход	1/-	1/-	1/1	1/1	1/-	1/1	1/-
Выход на сабвуфер	да	-	да	да	-	-	-
Цифровой выход CD	оптический	оптический	оптический	оптический	оптический	коаксиальный	оптический
Выход на наушники	да	да	да	да	да	да	да
Диапазоны тюнера[2]	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ	УКВI+УКВII/СВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ
Ячейки памяти	32	30	40	30/15	15/15	40	24
Потребляемая мощность, Вт	81	55	74	25	62	30	81
Габариты основного блока, ширина×высота×глубина, мм	210×304×282	180×259×287	210×150×327	300×75×215	195×286×292	165×152×250	290×99×277
Масса основного блока, кг	6,5	6,3	5,5	3,0	5,0	4,0	4,5
УПРАВЛЕНИЕ							
Рукоятка Multi Jog	да	-	да	-	да	-	-
Музыкальный календарь	да	-	-	да	да	-	-
Автопоиск на кассете/шаги	-	да/1	да/1	отсутствует	да/9	отсутствует	отсутствует
Счетчик ленты	да	да	-	отсутствует	да	отсутствует	отсутствует
Прямой доступ к CD-треку	да	да	да	-	да	-	-
Пульт ДУ	да	да	да	да	да	да	да
Удобство пользования	хорошо	удовл.	хорошо	отлично	отлично	удовл.	удовл.
Особенности	компонентная система, «интеллектуальное» копир. CD		механический переключатель Dolby B	прием в «нижнем» УКВ	раздельное усиление для НЧ/ВЧ-диапазонов	совместимость с CD-R/CD-RW	ввод названий радиостанций, календарь

[1] — RMS 10% КНИ, 1кГц. [2] — УКВ-I: 65,81-74 МГц, УКВ-II: 87,5-108 МГц

S&V-совет

В заходной части статьи мы отметили: модные и довольно дорогие микросистемы могут себе позволить и особый дизайн, и особенное звучание. На наш взгляд, в этом классе моделей компакт-диск главенствует как источник музыки, поэтому магнитофон мы рассматривали как «факультативное» приложение. Более того, предложенные варианты с кассетником или без мы не делили на самостоятельные группы. Изрядная доля читателей с нами не согласится, но, с другой стороны, почему не поддержать цифровое будущее определенно выраженным отношением?

Звучание

Звуковые особенности зависят, в первую очередь, от связки «усилитель+акустика». Ступенькой ниже можно оценивать влияние источников (CD, тюнер, кассетник). Если рассматривать модели с позиций верного звучания, то по линейности, ширине частотного и динамического диапазонов лидируют Denon D-G1, Philips MZ-33 и Pioneer NS-5. Но если Denon — пример Hi-Fi-стерильности (что может даже показаться некоторым «перегибом на местах»), то остальные модели звучат поживей и комфортней. Стоит отметить рок-«басиста» — Panasonic SC-PM22. Признаемся, именно такого драйва иногда не хватало поборникам «линейщины». В аутсайдерах оказались скромная на басах Aiwa XR-M99, своенравная Hitachi AX-M5 и «камерная» JVC FS-SD7REE. Впрочем, на спокойной инструментальной музыке, звучащей приятным фоном, различия между микросистемами быстро испаряются...

Конструкция

Продуманной конструкцией выделяется малышка JVC. В ее активе: автоматика, все необходимые коммутационные порты, высококачественные тюнер и CD-проигрыватель; кроме того, это — единственный аппарат в тесте с «российским» УКВ. Остальным тоже есть что предложить: Panasonic козыряет сдвижной панелью Power Glide и раздельным усилением частот (bi-amping). CD-привод Philips совместим с перезаписываемыми дисками, кроме того, у него, пожалуй, самая высококачественная акустика. Pioneer демонстрирует свой чудо-дисплей и отличный усилитель; Denon — не только стильный, но и отточенный по техническим параметрам. А разве пройдешь мимо Hitachi в металле «под шампань» или четырехблочной Aiwa?

Функции

Функциональный набор микросистемы? В этом словосочетании уже заключен своеобразный парадокс. Если пытаться заполучить максимум, то надо будет распрощаться с «микро»... Хорошо, например, если есть программирование CD-треков, в приемнике работает RDS, а «умный» таймер вовремя выключит систему или разбудит музыкой... Здорово, если имеется возможность в будущем нарастить систему. Поскольку наличие/отсутствие кассетника — для покупателя очевидный факт, мы посчитали логичным учесть дополнительные резервы. От лидирующей Aiwa остальные отстают ненамного. Повторим, кассетник — дело личного предпочтения.

Управление

За простоту и логичность управления стоит отметить микросистемы Panasonic и JVC. Причем JVC — это скорее исключение: стильные вещицы именно в этой категории «проседают» чаще других (оно и понятно — эргономика вступает в конфликт с художественным дизайном). За примерами далеко ходить не надо: Pioneer, Philips и Denon куда менее удобны в смысле манипуляций. Доступным управлением порадовали довольно сложные по составу модели Aiwa и Hitachi.

S&V-эффект

Aiwa XR-M99 — неплохой выбор для тех, кто неравнодушен к самой идее компонентности: убедительная стилизация под блочный Hi-Fi, обширный набор функций и весьма привлекательный дизайн... JVC FS-SD7REE как настольный вариант подойдет для создания уютной звуковой атмосферы и будет особенно хороша рядом с компьютером. Прямая противоположность — «технократичная», одетая в мощный металл Hitachi AX-M5E. Оригинальный Pioneer NS-5 — система «на вырост»: достраивайте ее хоть до домашнего театра с DPL-процессором. За «открытую архитектуру» и техническое совершенство мы присуждаем ей Приз симпатий. Служение Hi-Fi-идеалам — это Denon D-G1. Наши симпатии — за «высокую верность» звучания (в классе «микро» такой результат — редкость). Активный в звучании и универсальный Panasonic SC-PM22 — заводила на любой молодежной вечеринке. Победителем теста стала стильная, очень компактная система Philips MZ-33. Отличный дизайн, современная начинка и выразительное звучание за относительно небольшие деньги по сути обобщают «микрообраз». ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Aiwa XR-M99	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	365	★★★☆☆
Denon D-G1	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	285	★★★★☆
Hitachi AX-M5	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	340	★★★☆☆
JVC FS-SD7REE	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	285	★★★★☆
Panasonic SC-PM22	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	250	★★★★☆
Philips MZ-33	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	240	★★★★★
Pioneer NS-5	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	360	★★★☆☆

ON/OFF

Маленькие и цветные

Алексей АФАНАСЬЕВ

В этом тесте вы снова встречаетесь с маленькими телевизорами, представляющими собой один из самых ходовых товаров на рынке домашней электроники. Снова объяснять, почему так популярны маленькие цветные телевизоры, уже нет смысла. Все давно поняли, что размер 14-дюймовки сделал ее сверхуниверсальной для применения как в квартире (причем в любой), так на даче или в офисе. Ее можно встретить в прихожей, в баре, в бане, на бензозаправке, в магазине, словом, везде, где достаточно места, чтобы поставить телевизор и развернуть «усы».

Устойчивый спрос на 14-дюймовки заставляет производителей выпускать все более новые модели. Похоже, они уже с ног сбились, придумывая, чем еще соблазнить покупателя. Если вы читали наш прошлогодний тест, то знаете, что уже больше года выпускаются цветные в буквальном смысле телевизоры, раскрашенные в яркие и не очень цвета (в том тесте такие модели принимали участие). В продаже появились даже телевизоры в стиле iMac, т.е. с полупрозрачными корпусами. Расчет верный, ведь выбор по внешнему виду — самый распространенный. Но далеко не все фирмы рискнули выпускать такие телевизоры. Отчасти это связано с имиджем фирм, отчасти с тем, что у некоторых брэндов такие телевизоры просто не будут покупаться. В этом тесте вы найдете одну из самых удачных «цветных» моделей, спрос на которую продолжает расти и по сей день.

Но внешний вид — не единственное, на что обращают внимание покупатели. Многих из них заботит и оснащение телевизоров. А здесь есть о чем говорить. При довольно жесткой «14-дюймовой» конкуренции некоторые фирмы продолжают держать своих потребителей на «голодном пайке», выпуская модели, оснащенные по самому минимуму. В противовес им можно привести пример корейских Samsung и LG, которые давно плюнули на то, чтобы дозировать количество функций и набивают ими почти под пробку даже недорогие телевизоры. Из европейских производителей так ведет себя, пожалуй, только Philips.

А вот момент, о котором покупатели 14-дюймовок в подавляющем большинстве случаев не задумываются при покупке — система управления. Несмотря на известные мировые наработки в части создания интерфейсов пользователя (термин из компьютерной области, где такой интерфейс играет главную роль в общении с компьютером), разница в его реализации различными фирмами потрясающе велика. У одних он по-спартански лаконичный, с минимумом кнопок на пульте и примитивным меню. У других — эдакий «рубаха-парень», все на виду и все понятно, лишних кнопок нет, а в тех что есть, разберется даже ребенок.

Понятно, узнать обо всех этих тонкостях можно, либо справившись у знакомых, успевших повозиться с купленными телевизорами, либо прочитав об этом в нашем журнале. Опыт, накопленный за годы тестирования, дает нам возможность легко определить, насколько удобен телевизор в управлении, насколько высоко качество его изображения и звука, в чем его особенности. И все это соотносится с его ценой.

Но — пора о тесте. Подобранные модели представляют собой новинки российского рынка, хотя некоторые из них уже продаются несколько месяцев. Среди них есть как завсегдатаи полок магазинов, так и нечастые гости. Отрадно видеть телевизор Sanyo, почти два года не встречавшийся в продаже. Не менее интересно будет познакомиться с новыми моделями JVC, Toshiba. Неплохо наконец узнать, кто самый красивый, а кто берет свое честным трудом, т.е. качеством изображения.

Как всегда, в качестве испытательных сигналов — эфир, видео, DVD. Последний, кстати, представляет собой великолепный испытательный стенд даже для 14-дюймовок.

JVC

AV-14A4EE

За последние пару лет такой дизайн — очевидное достижение фирмы. Одновременно строгий и приятный на вид. Серебристая отделка, красивая решетка динамика делают телевизор очень привлекательным.

Меню, наверное, не менялось на протяжении добрых четырех–пяти лет. Оно маркерного типа, цветное, с подсказками на экране в виде текста и символов. Вызывается одной кнопкой и ею же перебираются «страницы». Четырьмя кнопками с пульта выбирается нужная строка и производится регулировка, изменение режима, настройка и регулировки. Подход стандартный, но реализован не очень удобно. Перебор производится только в одну сторону, приходится быть очень внимательным, чтобы не проскочить. И это притом что на работу с меню отведены целых пять кнопок. Кстати, место на пульте они занимают солидное, все время лезут под пальцы, в то время как клавиши-коромыслица для регулировки громкости и переключения кольца программ очень маленькие. В телевизоре есть два таймера — Sleep- (2-часовой с 10-минутным интервалом) и таймер на включение (на 12 часов с шагом 15 минут). Автонастройка на программы с крейсерской скоростью — весь диапазон за две с половиной минуты.

Большим набором функций телевизор похвастать не может. Тем не менее необходимый минимум в нем есть. Это точная подстройка на программы, регулировка четкости изображения, изменение цветового оттенка при воспроизведении NTSC-программ. Отмечу целых три предустановки параметров изображения. Добавлен также «Blue screen», появляющийся при отсутствии сигнала, и «замок от детей».

Конструктивно телевизор достаточно стандартен. На передней панели есть AV-входы, здесь же расположен разъем для наушников. На задней панели в дополнение ко второй паре AV-входов есть и AV-выходы (RCA-типа). Прогревается по включении телевизор неспешно — 13 секунд. Отличительная особенность этой модели — подавитель шумов на изображении VNR. Количество программ 100.

Изображение отличает мягкость. С одной стороны, оно на грани недостатка четкости, с другой — благодаря этому шумы на изображении почти незаметны. Изображение можно было бы назвать комфортным, если бы не заметное смещение цветобаланса. Преобладает сиреневатый оттенок, особенно на темных участках изображения. Результат сохраняется и на видео, и при приеме с эфира.

Качество звука у телевизора можно оценить как среднее в тесте. С одной стороны, звук очень четкий, отлично проработаны средние и высокие частоты, что дает хорошую разборчивость даже при небольшой громкости. С другой стороны, запас мощности мог быть и повыше.

В меню есть подсказки. Оно наглядно, но уже устарело

Ориентировочная стоимость: $160
Достоинства: малы шумы на изображении, отличные геометрия и сведение, система понижения шумов, чистый звук
Недостатки: цветовой оттенок на изображении, небольшой запас яркости, устаревшая система меню
S&V-эффект: ★★★☆☆

LG

CF-14J50

Серебристый, красивый телевизор. Такой не стыдно поставить и в гостиную, и в детскую, и в офис. Мелкие элементы — тонкая работа. Неспроста оригинальная кнопка вынесена на разворот теста, наш дизайнер по достоинству ее оценил.

Самое первое, о чем хочется рассказать, необычный режим автопоиска программ. Наряду со стандартным в телевизоре есть «турбопоиск». Всего за полминуты (!) тюнер обегает весь эфир. В нашем случае он не пропустил ничего, только прихватил пару ложных сигналов. Сравните, в обычном режиме поиска (2 минуты) результат был таким же. Использовать «турбо» есть смысл в условиях уверенного приема.

Меню традиционно для телевизоров фирмы — крупный шрифт необычного написания (как в печатной машинке), цветастый (все основные цвета). Выводится на полупрозрачной плашке, хорошо различимо издалека. Содержит подсказки на каждой странице (значки, надписи). Вызывается одной кнопкой, перебирающей страницы. Таймеров два — On и Off (на 13 часов с шагом в 10 минут), а вот отдельного Sleep-таймера нет (его роль возложена на Off-таймер).

Пульт небольшой, кнопки довольно мелкие, выделены только подписями. Хорошо хоть самые основные выполнены в виде круга, нащупываются сразу.

Что сказать о функциях? Сильный телевизор. Можно сказать, образцовый для своего класса. Целых 4 предустановки на параметры изображения. Память на произведенные регулировки. Работа в формате 16:9, режим Zoom (увеличение по вертикали), «замок от детей», «Blue screen». Регулировка цветового оттенка только у него возможна в сторону трех основных цветов (красного, зеленого и синего), независимо от системы цветности.

Телевизор мультисистемный. В PAL имеет великолепную чувствительность. Запоминает 100 программ. Прогревается небыстро (11 секунд), но почти сразу «выбрасывает» нормальной яркости изображение. AV-разъемы для видеотехники есть и на задней панели, и на передней. Здесь же — разъем для подключения наушников. Номинальное напряжение сети 230 вольт. Мда-а...

По качеству цветопередачи это один из лучших телевизоров в тесте. Этому способствует возможность изменять оттенок в любую сторону — хоть в красную, хоть в синюю, хоть в зеленую. Но применять этот режим даже не понадобилось. Очень высокая четкость, правда, чуть выше и уровень шума на изображении, даже на устойчиво принимаемом ТВ-канале. Результаты на видео и с эфира одинаковы.

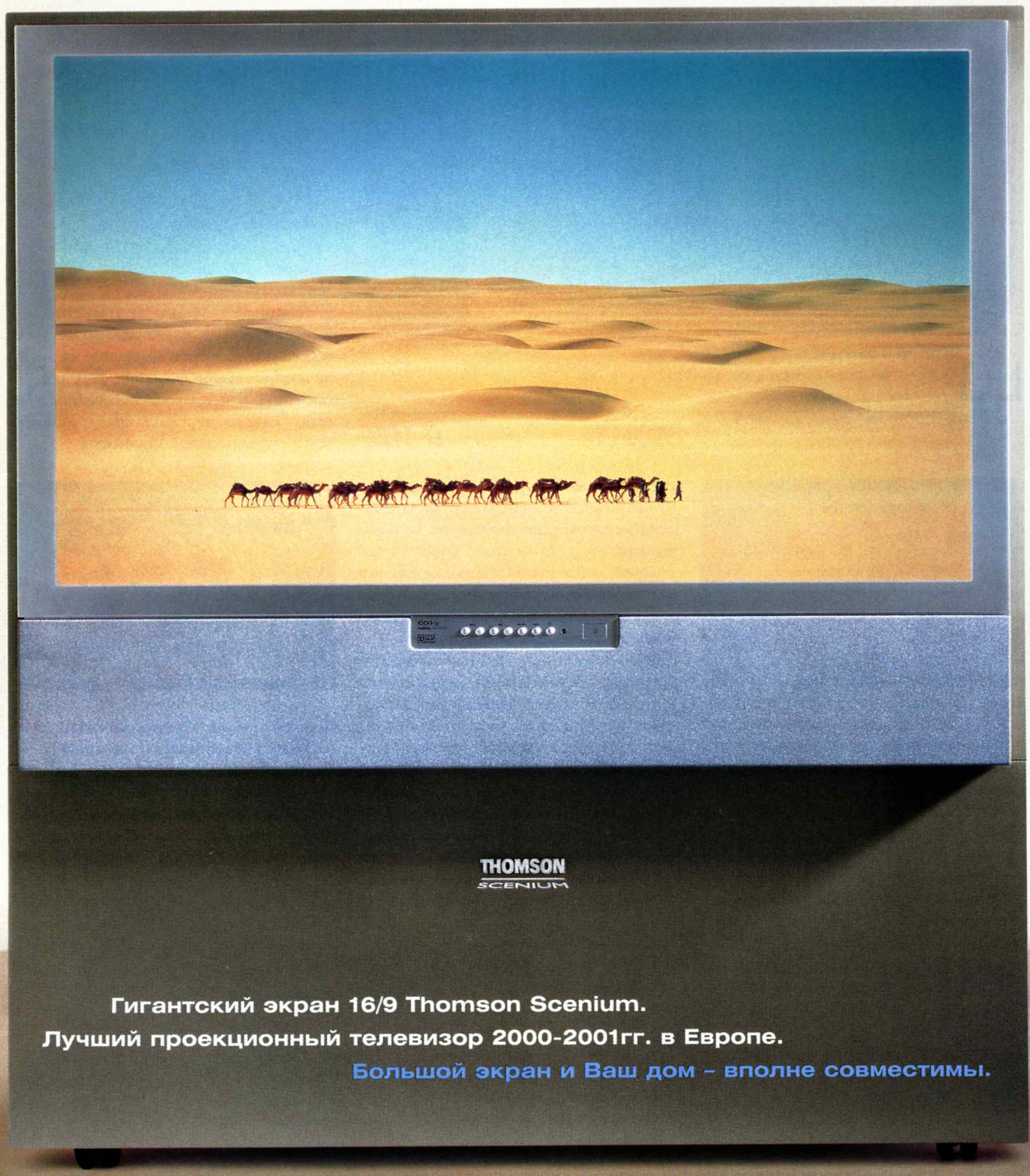
Качеством звучания телевизор напоминает транзисторный радиоприемник небольших размеров — нижние частоты не воспроизводятся вообще, а средние и высокие очень мелковаты. Причина — в небольшом размере динамика и маленьком запасе выходной мощности.

Шрифт в меню словно напечатан на машинке. Пожалуй, излишне цветасто

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства:
высокое качество изображения, отличный набор функций, турбопоиск
Недостатки:
невысокое качество звука
S&V-эффект: ★★★★☆

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
PROJECTION TELEVISION 2000-2001
Thomson 'Scenium' 44RW65ES

Проекционный телевизор THOMSON Scenium выиграл приз за свои превосходные технические характеристики и новаторский дизайн. Благодаря 44-дюймовому широкому экрану и технологии 100Гц Digital Motion Mastering Вы получаете потрясающие цвета, высокий уровень контрастов, изображение (в статике и в динамике) без помех или потери деталей. А благодаря Virtual Dolby декодеру Вы помимо восхитительного качества картинки также получаете невероятно реальный звук. Даже если Вы выключаете проекционный телевизор Scenium - Вы все равно получаете удовольствие... от его стильного дизайна.



товар сертифицирован

Гигантский экран 16/9 Thomson Scenium.
Лучший проекционный телевизор 2000-2001гг. в Европе.
Большой экран и Ваш дом – вполне совместимы.

THOMSON
Look Listen & Live

www.thomson.ru

Philips

14 PT1354/58

Даже для 14-дюймовки телевизор очень миниатюрен. Отчасти традиционен, отчасти оригинален. Формы... над ними поработали, чувствуется. Хозяйка, поставив такого красавца на кухню, будет довольна — на него можно что-то положить (тот же пульт).

Меню маркерного типа, но... наоборот. Т.е. не маркер перемещается по строчкам меню, а само меню «по-револьверному» вращается вокруг неподвижной маркерной полосы. В его «барабане» заложены сразу все регулировки и настройки. С одной стороны, не очень удобно. С другой, крутить «барабан» — невелика работа. Само меню цветное, на русском, шрифт крупный. В отсутствие сигнала устойчиво, не пляшет с помехами.

Пульт также нетрадиционен, но удобен, небольших размеров. Кнопки из мягкого пластика. Разбиты на логичные группы, а «громкость» и «программы» даже сделаны выпукло-вогнутыми, чтобы на ощупь распознавать.

Автонастройка неспешная (4 мин.), но успешная. Привет от Philips — все запомненные автоматом программы располагаются с конца (с 79-й позиции), и передвинуть их в начало «списка» занимает время. Но в следующий раз изменится только конец «списка», что удобно.

Кнопки-капельки вдруг обнаружили нигде в описании не упоминавшийся режим — сжимание изображения по вертикали. Это не 16:9, для чего — непонятно.

Функционально телевизор весьма насыщен. Только у него есть предустановки сразу и на звук, и на изображение, причем в самом большом количестве — по 4. Звук — «кино», «музыка», «речь», «норма». Изображение — «насыщенный», «натуральный», «мягкий», «персональный». Есть также 3-ступенчатая регулировка цветового баланса. Единственная модель в тесте с системой авторегулировки контрастности Contrast+. На все регулировки есть память.

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства:
отличное качество изображения, системы понижения шума и Contrast+, большое количество предустановок
Недостатки:
неанонсированный режим
S&V-эффект: ★★★★☆

Прогревается «филипок» очень шустро, изображение на экране появляется всего через 7 секунд после включения. В тесте всего два телевизора имеют подавитель шумов на изображении, и один из них... правильно, Philips. Европейское происхождение — значит, есть разъем SCART на задней панели. На передней — RCA («тюльпанчики») и выход на наушники (типа Jack 3,5 мм).

Очень активное изображение, самый высокий запас яркости и контрастности. Отличная четкость. Хорошо передаются полутона. Шумы небольшие, к тому же подавитель шумов весьма эффективен, если только они не чрезмерны. Система Contrast+, «привязывающая» уровень черного, редко когда ею не хотелось воспользоваться. По качеству цветопередачи этот телевизор был принят за образец.

Звучит телевизор в целом неплохо. У него большой запас выходной мощности. Несмотря на небольшой размер динамика, он вполне честно старается добавить хоть каких-то басочков. Правда, звук при этом становится немного гулким. Что касается разборчивости, она достаточно высока.

Такое меню можно назвать «револьверным». В «барабане» — все!

Samsung

CS-14H1R

Внешность «Самсунга», по сравнению с прошлогодней моделью, почти не изменилась. Только дизайн решеток динамиков и отделка. Теперь это темно-серебристый корпус и две прямые наклоненные чуть внутрь звуковые панели.

Обычно по удобству управления телевизоры Samsung впереди всех. Не исключение и эта модель. Пульт просто чемпион по удобству, только возьмите его в руку, попробуйте! Над ним поработал профессионал. Для указательного пальца — выемка. Под большой палец приходится «горячий круг» (громкость, кольцо программ), в центре — кнопка вызова меню. Стоит ее нажать, как выскочит оригинальное меню. Не так давно фирма сменила дизайн меню, сохранив его концепцию. Оно приобрело компьютерный вид, стало более современным, содержит подсказки в виде рисунков и надписей. Но буковки на нем довольно мелковаты для такого экрана, приходится вглядываться.

Самый-самый телевизор еще и по таймерам. Их целых три: Sleep, On и Off. Причем последние рассчитаны аж на сутки. Конечно, предусмотрено и автоотключение телевизора по окончании передач.

Автонастройка не очень быстрая (две с половиной минуты), но уверенная — взяла все работающие программы. Раскидать их по местам — дело пары минут.

Функции — конек Samsung. Традиционно на этом поле фирма играет за двоих. Начиная от обязательных точной подстройки и регулировки четкости, имеется режим сортировки программ, режим автоматической регулировки громкости. А еще 5-ступенчатая регулировка цветобаланса, целых пять предустановок изображения, память на все регулировки, 16:9, Zoom, Blue screen, «замок от детей». Трудно сказать, что забыли добавить разработчики в эту модель.

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства:
отличное изображение,
отличный звук,
удобное управление,
большое количество таймеров
Недостатки:
мелковата графика меню,
нет фронтальных AV-разъемов и разъема для наушников
S&V-эффект: ★★★★★

Особенность, имеющаяся только в этой модели телевизора в тесте, впрочем, как и на рынке, — дополнительный встроенный антенный усилитель. Для подключения дополнительных устройств имеются RCA-разъемы на задней панели. А вот фронтальных AV-входов, увы, нет. Равно как и разъема для наушников. Диапазон напряжений сети достаточно широк — от 110 до 250 вольт.

За качество изображения телевизор достоин только похвал. Великолепная цветопередача, никаких оттенков, минимум шумов. Отличная четкость. Имеющийся регулятор цветовой температуры не понадобилось даже использовать. Ни при приеме эфира, ни при работе с видео. Единственное, на что можно пенять, неважная геометрия, но это уже особенности конкретного образца. Сведение на 5!

Благодаря двум динамикам звук заметно выигрывает в качестве перед другими. Заметно активные низы, отлично проработанные средние, высокие частоты. От этого звук только выиграл. Очень высока разборчивость. Весьма похвален и запас выходной мощности.

Есть в таком меню что-то от компьютера. Ему бы буковки покрупнее...

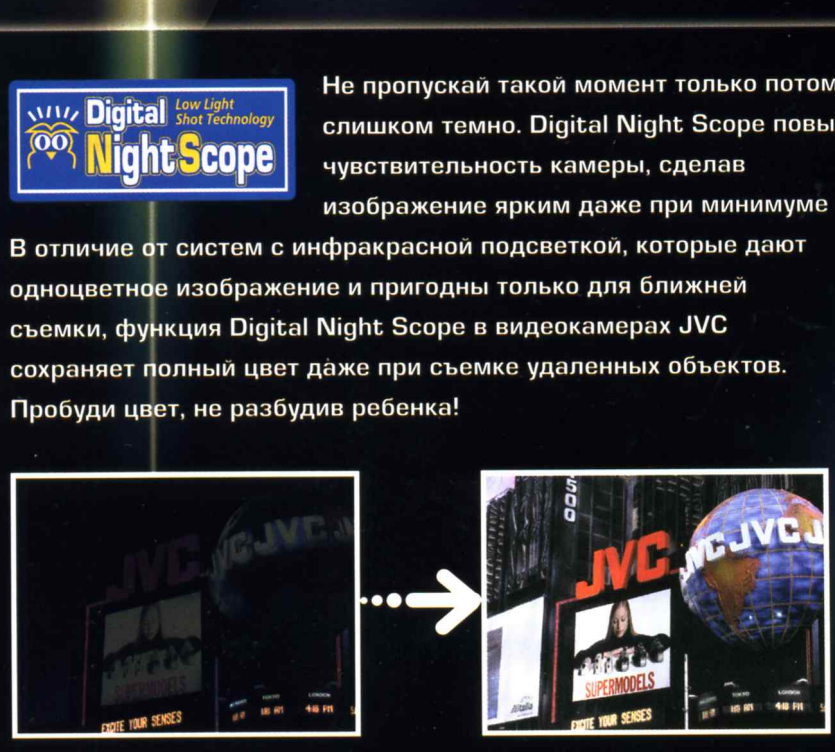
Digital Night Scope

Яркое видео без дополнительной подсветки

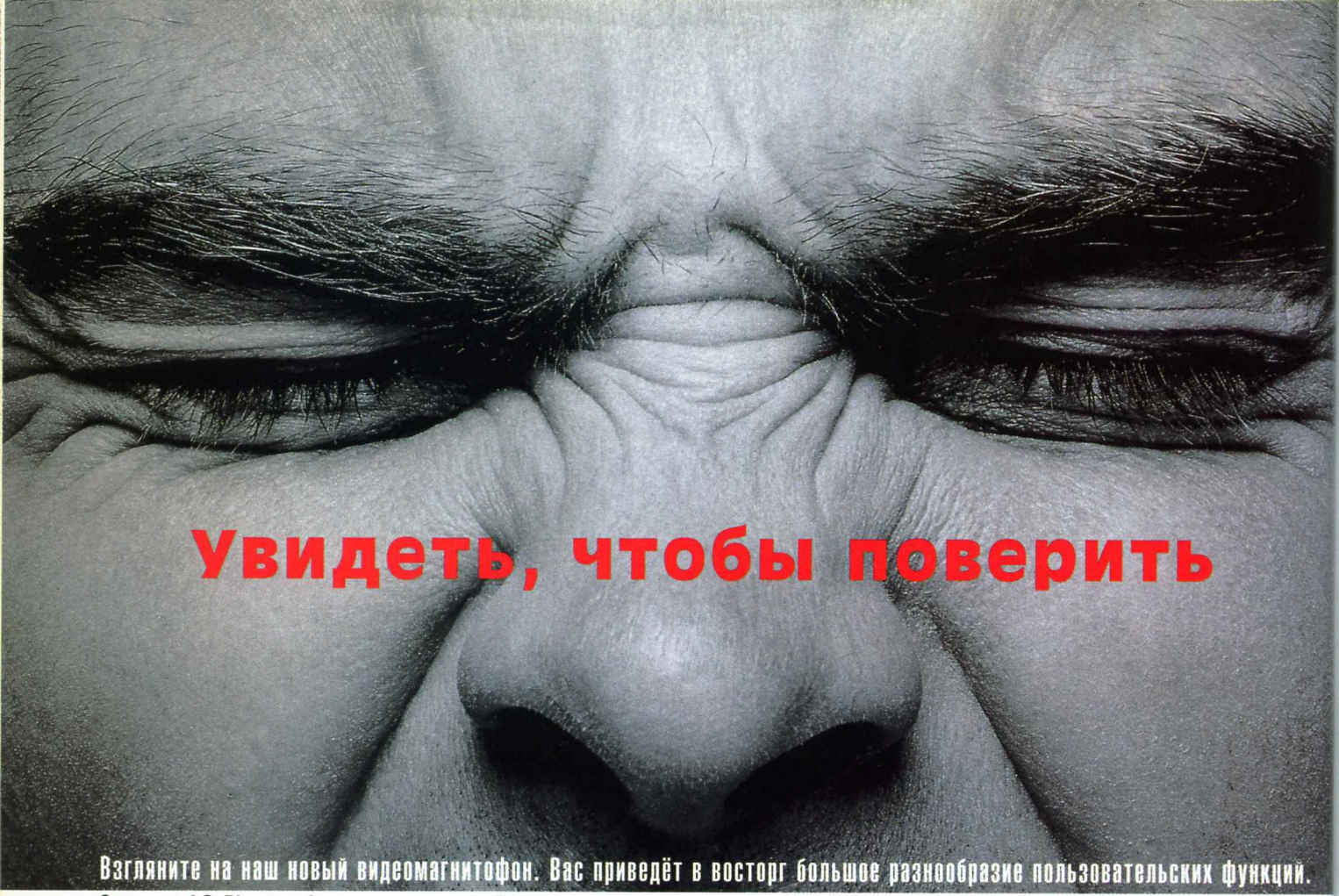
Digital Night Scope — Low Light Shot Technology

Не пропускай такой момент только потому, что слишком темно. Digital Night Scope повысит чувствительность камеры, сделав изображение ярким даже при минимуме света.

В отличие от систем с инфракрасной подсветкой, которые дают одноцветное изображение и пригодны только для ближней съемки, функция Digital Night Scope в видеокамерах JVC сохраняет полный цвет даже при съемке удаленных объектов. Пробуди цвет, не разбудив ребенка!

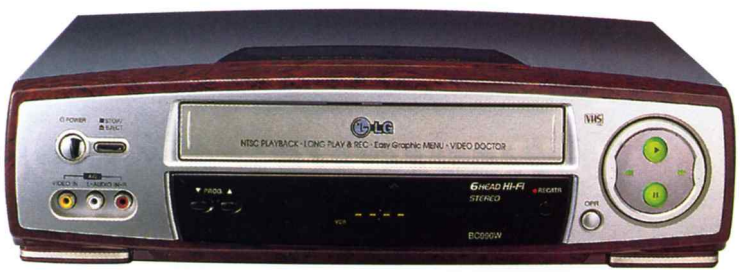


JVC



Увидеть, чтобы поверить

Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций. Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.

ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.

ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом, сократилось в несколько раз: со 180 до 60 секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ!

- *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*
  Комбинация стоп – перемотка – выброс кассеты – выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

- *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*
  Удерживая при воспроизведении кнопку «облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

- *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*
  Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

- *МУЛЬТИВИДЕОДОКТОР*
  При обнаружении сбоя в работе система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

- *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*
  Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

ТЕХНО СИТИ 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Sanyo

C14ML1

Sanyo — редкий гость в нашем журнале. Эта модель — новинка на нашем рынке. «Ушки» по бокам, блестящая вставка под экраном — может, кто-то и углядит в ней отголоски моды 5-летней давности. Но в компактности телевизору не откажешь.

Несмотря на отсутствие русского языка в меню, само меню выполнено на очень высоком, современном уровне. Отлично продуманная четкая графика (компьютерного типа, есть в нем что-то... от Windows), хорошая читабельность (разве чуть мелковат шрифт). Очень наглядны «градусники» настроек. При регулировках не исчезает с экрана, но видеть, что происходит с изображением, не мешает. Но это единственный телевизор в тесте, в котором нет полностью автоматической настройки на программы. Она полуавтоматическая, т.е. надо вручную подтверждать или отменять выбранный при поиске канал. Не очень удобно. И не совсем понятно, зачем тогда сортировка, если при настройке можно расставить сразу все на место (а заодно и задать имя программе). Хотя режим сортировки, пожалуй, самый наглядный и удобный.

Пульт самый большой в тесте, но его размер скорее по дизайну не вяжется с самим телевизором, чем мешает в работе. Он очень удобен, грамотно размещены кнопки, они выделены размером, цветом.

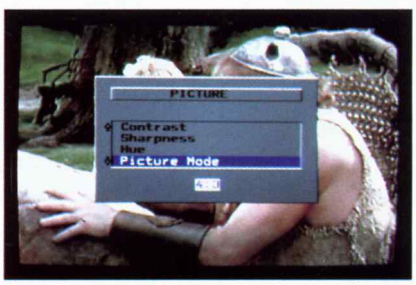
Функциональное оснащение на среднем для данного теста уровне. В первую очередь, упомяну возможность задать имя программам. Пусть всего четыре знака и только латиницей, но этого не умеет ни один другой телевизор в тесте. Далее, сортировка программ (просто образцовая реализация), точная подстройка, 16:9, «замок от детей». Предустановка изображения одна, но изменяемая. Похвальна возможность установки громкости для каждого канала.

Ориентировочная стоимость: $150
Достоинства: отличный звук, удобное управление, задание имени программам, широкий диапазон питающих напряжений, небольшая цена
Недостатки: цветовой оттенок на изображении, нет русского языка в меню, нет фронтальных AV-разъемов и разъема для наушников
S&V-эффект: ★★★★☆

Говоря о конструкции телевизора, стоит сразу обратить ваше внимание на широкий диапазон питающей сети. В тесте это самый лучший показатель — от 90 до 270 вольт! Для загородных применений незаменимый вариант. AV-разъемы на задней панели RCA-типа. К сожалению, нет фронтальных AV-разъемов для подключения видеокамеры или плейера. Нет также разъема для наушников.

Изображению телевизора присуща мягкость, но одновременно отмечу и минимум шума на изображении. И это без всяких систем шумопонижения. Четкость на неплохом уровне, но иногда хочется ее поддать. Вообще изображение было бы очень комфортным для просмотра, если бы не постоянный коричневатый оттенок на изображении. Качество геометрии и сведения на хорошем уровне.

Несмотря на маленький корпус, в нем нашлось место для немалого размера динамика. И это сразу сказалось на качестве звука. Сочный, живой, великолепная разборчивость и четкость. Большой запас выходной мощности заставляет добавить — активный. И это притом что динамик — сбоку!



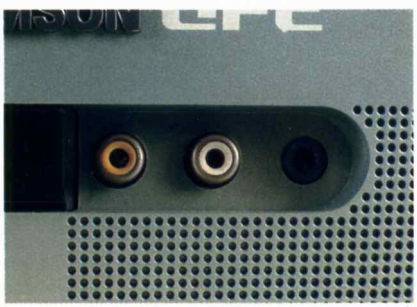
Очень наглядно, красиво. Напоминает «окно» от Windows

Thomson

14TX807C Blue 3

Thomson можно считать законодателем мод в ТВ-дизайне. Необычен и этот телевизор — серебристо-голубая передняя панель, незаметно переходящая в нишу для переноски, светло-бежевых оттенков корпус. Life.

Пульт своим видом уже известен, наверное, всем. Такой входит в комплект ко всей технике Thomson, от 14-дюймовок до DVD-плейеров и аудиотехники. Кнопок на нем много, запомнить, казалось бы, нелегко. Но очень выручает ромбик с OK посередине. С помощью этих кнопок-уголков навигация по меню превращается в интересную игру. Вот только наиграться не успеешь, меню заканчивается так же быстро, как началось. Оно слишком упрощено в этой модели, в нем нет ни одного слова, только символы. Количество регулировок сведено к минимуму — только изображения и настройки. Впрочем, чего играться, смотреть надо. А вот для этого есть две самые необходимые клавиши — громкость и переключение программ по кольцу. Плюс, пожалуй, часы и телетекст.



Автонастройка на эфир очень шустрая, всего 1 минута понадобилась, чтобы запомнить все вещающие московские программы. Правда, первый канал пришлось после вводить вручную. Почему-то на его место села ДМВ-программа. Пара программ осталась за бортом.

Один из самых простых в оснащении телевизоров в тесте. Самый минимум функций, какой только можно себе представить. Ни одной дополнительной. Предустановка всего одна, на параметры изображения. Причем программируемая самим пользователем. Упрощен даже «замок от детей». Чтобы его включить, достаточно придержать нажатой кнопку выключения питания на пульте, после чего спрятать пульт. А вот телетекст есть только у этой модели в тесте.

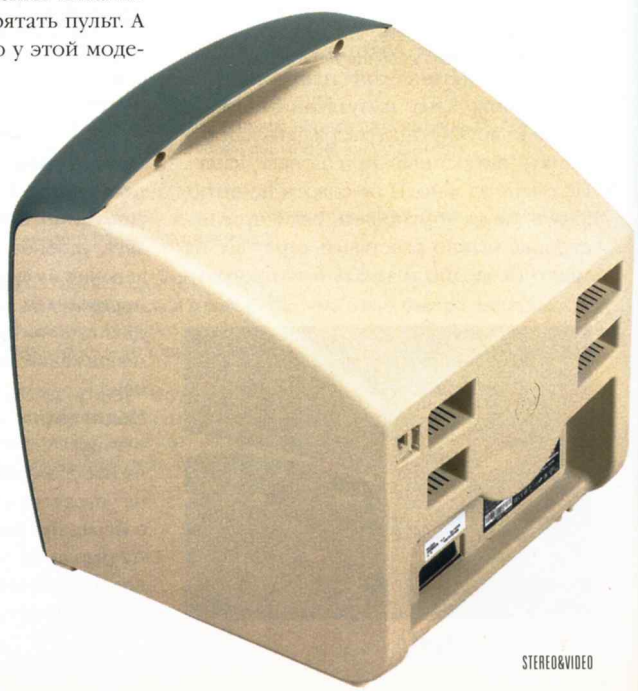
Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства:
малые шумы на изображении, телетекст, S-video-вход, нерядовой дизайн
Недостатки:
невысокое качество звука, небольшое количество функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

Конструктивные особенности телевизора представлены набором фронтальных AV-входов, выходом на наушники и разъемом SCART на задней панели. Вот в нем, пожалуй, и заключена самая главная особенность телевизора — возможность подключения к нему S-video-источника сигналов. Такой возможностью не обладает ни один 14-дюймовый телевизор не только в тесте, но и на рынке.

Первое, что хотелось бы отметить, — отличная четкость изображения. И это при минимуме шумов. В отношении цветопередачи можно было бы говорить о небольшом смещении баланса в сторону зеленоватых оттенков, если бы телевизор не находился среди лучших моделей в тесте. Наилучший результат при работе с S-видеоисточником. Для домашнего видеомонтажа идеальный вариант.

Звуковые возможности телевизора более чем скромные. Динамик маленький. Звук мелкий, словно звучит маленький транзисторный приемничек. Сильно задраны высокие, от чего становятся заметны фоновые шумы программы, на которые обычно не обращаешь внимания. Запас мощности небольшой.

Такому меню не нужны даже буквы. Язык символов понятен всем

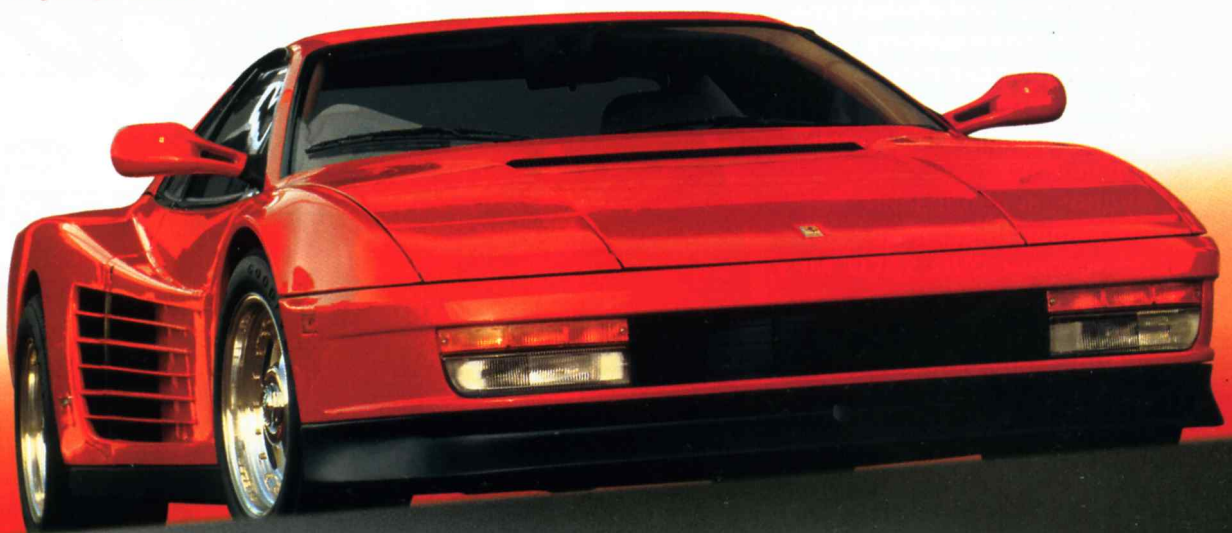


MA audio

Разработано в США
Безукоризненная репутация

Ultimate

Разработано в США
25 лет истории



Настройтесь на совершенство

CORAL ELECTRONIC

Разработано в Италии
Стильный дизайн от Pininfarina

μDiMENSION
Mobile Acoustic Amplifiers

Сделано в Японии
Новое измерение

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Китай-Город, ул. Маросейка, 6/8
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1

Москва Автосалоны «Алэн»
ул. Беломорская, д.40
тел.: (095) 458-16-61, 458-34-22,
пр-д завода «Серп и Молот», д.5
тел.: (095) 956-88-00

Уфа «ПКФ Уралсибинвест»
бульвар Славы, д.6
тел.: (3472) 35-78-79, 31-49-12

Рыбинск «Алгоритм НТ»
ул. Гоголя, д.1, тел.: (0855) 21-99-91

Екатеринбург «Экстра»
ул. Бардина, д.28
тел.: (3432) 43-24-70

Киров «Квадрат»
ул. К.Маркса, д.99
тел.: (8332) 38-20-65

Курган «Товарищество Предпринимателей»
ул. Красина, д.41
тел.: (3522) 41-69-73

Рязань ТК «НИСА»
ул. Ленина, д.2/68
тел.: (0912) 44-27-11

Ярославль «Автозвук»
ул.Свободы, д.13а
тел.: (0852) 32-85-24, 73-97-58

Ессентуки «Симпэкс»
ул. Пятигорская, д.143
тел.: (86534) 3-88-61

Эксклюзивный дистрибьютор - компания М.ВИДЕО. Телефон для дилеров: (095) 207-8554
Генеральный агент - компания Bonanza. Тел.: (095) 256-62-04, 256-85-30

Авторизованные установочные центры:

Москва «М.Видео-сервис»
Измайловский вал, 3
тел.: (095) 369-17-80

Москва «R&L Auto»
Болотная пл., 4
тел.: (095) 953-53-57

С-Петербург «Автоаудиомастер»
наб. Обводного Канала, д.90
тел.: (812) 325-54-30, 325-54-31

Hi-Fi show 2001 & home theatre

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АППАРАТУРЫ HI-FI, HIGH END И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

1–4 марта 2001 года

Отель «ИРИС»
Москва, Коровинское шоссе, 10

- Hi-Fi и High End аппаратура
- Домашний кинотеатр
- Мультирумные системы
- Интеллектуальный дом: интегрированные системы управления
- Аудио-, видеодизайн
- Новейшие цифровые технологии: DVD, SACD, MP3
- Аудио-, видеотехника
- CD, DVD, LP-диски, аудио-, видеокассеты, аксессуары
- Автомобильная аудиоаппаратура
- Интернет

Событие, которое нельзя пропустить!

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многом другом

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ: презентации, семинары, встречи с производителями и разработчиками аппаратуры, Интернет-кафе

Выставка работает с 10:00 до 18:00
1 марта – вход только для специалистов
Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru** для посещения выставки, участия в семинарах и обучающих курсах
2, 3, 4 марта – для всех желающих

Справочная служба отеля «ИРИС»: (095) 933-0533, 488-8000

Общественный транспорт:
- бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская»
- 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе
Просторная охраняемая стоянка для автомобилей

Генеральный информационный спонсор: STEREO & VIDEO

За информацией обращайтесь к организаторам выставки

MIDexpo INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS
Тел./факс: (095) 145-6400
(095) 145-5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин THE HI-FI JOURNAL
Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

Интернет-поддержка: ОМИКОМ hi-fi.ru

Toshiba

14N5XM

Массивный, крупный телевизор даже для 14-дюймовки. Все сделано для того, чтобы подчеркнуть его название «бомба» — и массивный корпус, и солидные решетки, скрывающие два динамика. Темная, но отнюдь не мрачная отделка. Бомба!

Меню на русском языке, маркерного типа. Одной кнопочкой вызываются по очереди несколько страниц, среди которых выбор языка, настройка на программы (ручная/автомат), вызов таймера. Другой — регулировки изображения. Здесь же можно вызвать одну из трех предустановок изображения.

Пульт самый маленький в тесте. Отличается минимумом кнопок. Их размер также самый маленький в тесте, к тому же они и едва выступают. Нажимать затруднительно, особенно тем, у кого крупные пальцы. Утешает только то, что кнопки довольно наглядно разбиты на группы, в том числе и с помощью нанесенной на пульт графики. Выделяется ромбик перемещения по меню и две пары: регулировка громкости и переключение программ по кольцу. Есть весьма нужная кнопочка «Call» — вызов предыдущей программы и возврат к текущей. Такой интерфейс довольно прост в освоении, но на фоне существующих систем управления выглядит устаревшим.

Автонастройка заняла всего 2 минуты, при этом все московские программы попали в память.

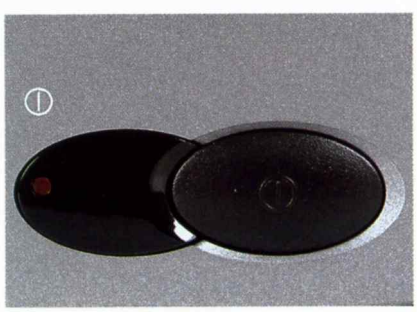
Количество функций невелико. Отсутствует сортировка настроенных программ, что в условиях насыщенного телеэфира неудобно. Нет точной подстройки, что может пригодиться в условиях неуверенного приема. Впрочем, автоматика работает весьма уверенно. Есть три предустановки изображения. Их можно изменять по своему усмотрению, это плюс. Есть регулировка четкости, но нет регулировки баланса, это предусмотрено только для NTSC.

Полностью мультисистемный телевизор, принимает и воспроизводит все существующие стандарты и системы. Разъемы и на передней панели, и на задней — типа RCA (традиционно для «Тошибы»). Диапазон напряжений сети достаточно широк: 110–240 вольт. Прогрев после включения занимает всего 8 секунд. Если бы еще и переносить его было удобно — никаких ручек или ниш.

Пожалуй, это первая побывавшая в редакции модель «Тошибы», изображение которой не грешит по-азиатски яркими цветами. Неплохой запас яркости и контрастности. Очень корректное по цветопередаче изображение. Хорошая четкость. Мало шумов как при приеме эфира, так и при воспроизведении видеозаписи. Отличное дополнение к звуку (о нем чуть ниже).

Звуком телевизор буквально бомбит. Акивный бас, солидный запас мощности. Да-а... Такой бы звук каждому телевизору! Вот что значит два динамика и нормальный усилитель. А вот высокие чуть просели, из-за чего порой страдала разборчивость, и приходилось вслушиваться, что говорят на экране.

Шрифт в меню крупный. Но уж очень выглядит по-детски



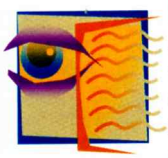
Ориентировочная стоимость: $160
Достоинства: хорошее качество цветопередачи, великолепный звук
Недостатки: мало количество функций, устаревшее меню, мелкие кнопки на пульте
S&V-эффект: ★★★☆☆

	JVC AV-14A4EE	LG CF-14J50	Philips 14 PT 1354/58	Samsung CS-14H1R	Sanyo C14ML1	Thomson 14TX807C Blue3	Toshiba 14N5XM Junior
ИЗОБРАЖЕНИЕ							
Естеств. изображения, эфир	удовл.	отл.	отл.	отл.	удовл.	хор.	хор.
Естеств. изображения, в/запись	удовл.	отл.	отл.	отл.	удовл.	хор.	хор.
Шумность изображения	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.	хор.
Четкость изображения	удовл.	хор.	отл.	отл.	удовл.	отл.	хор.
Качество геометрии	отл.	отл.	отл.	удовл.	хор.	удовл.	хор.
Качество сведения	отл.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	отл.
ЗВУК							
Запас выходной мощности	хор.	удовл.	отл.	отл.	отл.	удовл.	отл.
Особенности звука	четкий	мелкий	гулковат	четкий	сочный	мелкий	басистый
КОНСТРУКЦИЯ							
SECAM/PAL/NTSC	да/да/AV	да/да/да	да/да/AV	да/да/—	да/да/—	да/да/—	да/да/да
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	–50/–50	–55/–60	–55/–50	–55(–60**)/ –45(–50**)	–55/–50	–60/–60	–45/–50
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	–60/–65	–65/–70	–60/–60	–55(–60**)/ –55(–60**)	–60/–60	–65/–60	–50/–65
Встроенный ант. усилитель	—	—	—	да	—	—	—
Подавитель шумов на изображении	да	—	да	—	—	—	—
Число ТВ-программ	100	100	80	100	100	100	100
Фронтальный AV-вход	да	да	да	—	—	да	да
AV-вход/выход	RCA/RCA	RCA/RCA	SCART	RCA/RCA	RCA/RCA	SCART SCART	RCA/RCA
S-Video-вход	—	—	—	—	—	—	—
Разъем для наушников	да	да	да	—	—	да	да
Вых. мощность звука, Вт (пасп.)	3	н.д.	н.д.	н.д.	2	3	н.д.
Время прогрева, сек.	13	11	7	9	9	11	8
Макс. потребл. мощность, Вт	70	70	40	48	75	55	58
Напряжение сети, В	110–240	230	220–240	100–250	90–270	220–240	110–240
Удобство переноски (субъект.)	хор.	хор.	хор.	удовл.	отл.	отл.	удовл.
ФУНКЦИИ							
Точная подстройка	да	да	да	да	да	да	—
Сортировка программ	—	да	да	да	да	да	—
Задание имени программам	—	—	—	—	4 знака	—	—
Регулировка четкости	да	да	да	да	да	да	да
Рег-ка цвет. оттенка, общ./NTSC	—/да	4 ступ./да	3 ступ./—	5 ступ./—	—/да	—/—	—/да
Предустановки изображения	3	4	4	5	PP***	1	3
Предустановки звука	—	—	4	—	PP	1	—
Авт. регулировка громкости	—	—	—	да	—	—	—
Авт. регулировка контрастности	—	—	да	—	—	—	—
Память на регулировки	—	да	да	да	да	—	да
Формат 16:9	—	да	—	да	да	—	—
Zoom	—	да	да	да	—	—	—
Blue (Black) Screen	да	да	—	да	—	да	да
«Замок» от детей	да	да	—	да	да	да	—
Телетекст	—	—	—	—	—	да	—
УПРАВЛЕНИЕ							
Экранный интерфейс (субъект.)	устаревший, простая графика	понятный, простая, крупная графика	нетрадицион-ный, крупная графика	современный, компьют. мелкая графика	современный, компьют. мелкая графика	простой, примитивная символ. графика	устаревш., простая крупная графика
Автонастройка/время, мин.:сек.	да/2:30	да/2:00 (0:30****)	да/4:00	да/2:30	—	да/1:00	да/2:00
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/да	да/да	—/—	да/да	—/—	—/—	—/—
Тип меню/русский язык	маркер/да	маркер/да	«револьвер»/ да	маркер/да	маркер/—	символ/да	маркер/да
Sleep-таймер, время/шаг, час./мин.	2/10	—	4/15	3/30	2/15	4/10	13/1
On-таймер, время/шаг, час./мин.	12/15	13/10	—	24/1	—	—	—
Off-таймер, время/шаг, час./мин.	—	13/10	—	24/1	—	—	—
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	да

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал
** со включенным антенным усилителем
*** PP — возврат к заводским регулировкам
**** в режиме «турбопоиск»

S&V-совет

Да-а... Технический уровень современного 14-дюймового телевизора вырос сегодня настолько, что зачастую уловить разницу между различными моделями можно, только собрав их вместе. Но в большинстве случаев эта разница обусловлена не уровнем разработки, а человеческим фактором. Автоматические линии производства все равно требуют присутствия человека.



Изображение

Как вы обратили внимание, основной костяк в тесте, объединенный особо корректным отношением к качеству изображения, составили LG, Philips, Samsung и Thomson. Они прекрасно справляются с шумами. Почти не уступают друг другу четкостью изображения и цветопередачей. И все-таки лучший результат по правильности цветового баланса — у Philips и Samsung. Им без труда (читай, без дополнительных регулировок) удается воспроизводить правильное изображение. LG самую малость уступает им чуть более высоким уровнем шумов. Thomson, будучи малошумным без всяких систем шумопонижения, отличается легким зеленоватым оттенком на изображении. Что касается «Тошибы», ее изображение все же уступает вышеназванным моделям — чуть выше шумы, чуть ниже запас контрастности, чуть заметнее цветовые помехи. У JVC и Sanyo заметен сдвиг цветового баланса и ощутим недостаток четкости, хотя и тот, и другой почти не шумят.

Звук

Здесь просто вне конкуренции телевизор, у которого даже название (с некоторой натяжкой, конечно:)) связано со звуком. Конечно, это Bomba от Toshiba. Слушать такой звук куда приятнее, чем любой другой. Ей немного уступают Samsung и Sanyo. хоть у первого два динамика, а у второго — и достаточных размеров динамик, и мощный усилитель. У остальных — либо маленький динамик, либо невысокой мощности усилитель, либо и то, и другое, что сразу сказалось на звуке.

Конструкция

Стоит обратить внимание на возможность работы телевизора в условиях широкого изменения величины питающего напряжения. Sanyo, Sanyo и только Sanyo. Эх, ему бы еще и фронтальные разъемы, к которым можно видеокамеру подключить, да «дырочку» для наушников. Такой возможностью обладает LG, к тому же его тюнер самый высокочувствительный. Почти не уступает и Philips.

Функции

Как всегда, берем количеством. У кого больше? У Samsung, Philips и LG! Все трое, в первую очередь, отличились возможностью изменять цветовой баланс. Только у них есть режим Zoom (редко используемый, но все же). У пары из них (см. таблицу) есть системы авторегулировки. Philips отличился количеством предустановок, а у Samsung и LG есть Blue screen, 16:9 и «замок от детей». Конечно, что-то из этих функций есть и у остальных, но не в таком количестве.

Управление

Управлять телевизором, как правило, не сложно, но для одних моделей это дело многих дней привыкания, а для других интуитивный интерфейс чуть ли не сам подсказывает, что нажимать. Целых три модели помогут управляться с собой лучше остальных — LG (понятное меню, крупный шрифт, подсказки), Samsung (удобный пульт, новое понятное меню, набор таймеров), Sanyo (интуитивно понятный интерфейс пользователя, удобный пульт). Остальные... Что остальные, когда есть эти трое.

S&V-эффект

Наверное, вам страсть как хочется узнать, что посоветует журнал. А посоветуем мы в соответствии с принятым в журнале правилом — всем сестрам по серьгам. Только с учетом того, какие кто из них предпочитает. Тем, кто в телевизоре прежде всего не хочет видеть огрехи в изображении, посоветуем Samsung, Philips и LG. Хотите еще и слушать? Toshiba. Только ее звук заметно выигрывает перед всеми остальными. Впрочем, нельзя не отметить звук у Sanyo и Samsung. Вы любитель повозиться с функциями? А может, вам позарез необходимы таймеры, которые выключат телевизор или включат его в нужное время? Это — к JVC, LG и Samsung'у. Как дачный вариант наиболее подходящ Sanyo с его расширенным диапазоном питающих напряжений. К тому же его цена способна соблазнить самого «скряжистого» дачника. Отдельные слова о красоте. В принципе все они ничего:)), но «тот самый» — это, конечно, Thomson. Life, одним словом. Он же показывает добротное правильное изображение, у него же самая простая система управления. А на чем остановимся мы? На «Самсунге», конечно. С его качеством изображения, звука, количеством функций даже при наибольшей цене в тесте, считаем — победа в тесте за ним! А вот наибольших редакторских симпатий удостоился Sanyo — за небольшую цену при незаурядных способностях. Ему и Приз симпатий. Вот и все. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
JVC AV-14A4EE	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	160	★★★☆☆
LG CF-14J50	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	180	★★★★☆
Philips 14 PT1354/58	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	180	★★★★☆
Samsung CS-14H1R	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	180	★★★★★
Sanyo C14ML1	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	150	★★★★☆
Thomson 14TX807C Blue3	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★☆☆
Toshiba 14N5XM Junior	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	160	★★★☆☆

DVD VIDEO
COMPONENT VIDEO OUTPUT / VIRTUAL 3D SURROUND
VIDEO CD
DVD
CD
DISC NTSC
MPEG PGM SHUFFLE
DTS ANGLE REPEAT 1
Digital A-B PBC
TITLE
TRACK
CHAP
INDEX
HOUR
MIN
SEC
DVD VIDEO
DVD
ANGLE
PROG.
96kHz 24bit
REMOTE SENSOR

Коктейль форматов

Алексей ГРУДИНИН

Для стремящегося всегда быть на острие DVD-прогресса последние годы ставят практически невыполнимую задачу. Не успеет одна фирма вырваться вперед, как ее догоняют и обходят другие. А тут еще и многообразие форматов...

Один из наших читателей, обдумывая структуру своего будущего домашнего театра, спрашивал о возможностях конкретных моделей известного производителя и собирался включить в комплект аппаратуры, кроме AV-ресивера и DVD-проигрывателя, еще и CD-проигрыватель той же фирмы. Насколько оправданно последнее, ведь DVD-проигрыватель и задумывался как универсальное устройство с «обратной» совместимостью, прекрасно понимающее, кроме DVD-дисков, предыдущие поколения бытовых оптических носителей CD и VCD.

Среди последних моделей, которые доступны российскому покупателю, а фирмы причисляют их уже к четвертому поколению DVD-техники, встречаются и более всеядные экземпляры. Зонные ограничения, связанные с авторскими правами на содержание DVD, ни в коей мере не сдерживают усилия фирм по совершенствованию технической стороны проигрывателей. И поэтому если DVD-проигрыватели для Азии (региональный код 3) обязаны воспроизводить диски SVCD (нечто среднее между VCD и DVD, требующее для одного фильма со стереозвуком трех CD), то то же самое могут и проигрыватели с другими региональными кодами. Просто в России, что нам и интересно, диски SVCD (не путать с MPEG4!) практически неизвестны, а потому фирмы и не считают нужным акцентировать на этом внимание потенциальных покупателей. В то же время грядущий девятый вал CD с MP3-файлами вызвал к жизни DVD-проигрыватели, способные понимать и их. С другой стороны, появились универсальные DVD-проигрыватели, способные читать диски с суперзвуком. И один из них в данном тесте появился.

Так что же вправе ожидать и требовать потенциальный обладатель от DVD-проигрывателя? Обязательно рекламируются возможности многоязычного сопровождения и титров при проигрывании DVD-диска. Выбор языка воспроизведения и субтитров, ракурса просмотра или варианта сюжета — все это доступно только при наличии на диске, поскольку это атрибут диска, а не аппарата. Часто важна оперативность этого выбора, которая достигается тем, что переключение возможно специально выделенными кнопками с пульта. В число обязательных функций входят также ускоренный поиск (обычно со скоростями в 2, 8 и 30 раз), замедленный просмотр (обычно с замедлением 1/2, 1/4 и 1/8 от номинальной скорости) и покадровый просмотр. Широко распространено и изменение изображения (обычно увеличение), но тут чаще проявляются фирменные пристрастия. Непременно присутствуют физически (со своими разъемами) выходы композитного видеосигнала и выход S-video. Наличие одного или двух SCART'ов факультативно, как и возможность переключения выходного видеосигнала на нем. Через меню, как правило, можно выбрать выход RGB, S-video или обычный видео. Наличие встроенного декодера цифрового многоканального звука позволяет простыми средствами решить задачу построения домашнего театра. Однако, как правило, такие декодеры позволяют минимум регулировок, по сравнению с AV-ресиверами, и впоследствии оказывается, что именно это накладывает ограничения на возможности театра. Так что к выбору проигрывателя со встроенным декодером следует подходить очень сдержанно, семь раз взвесив все за и против.

Denon

DVD 1000

Для моделей Denon'а золотистые цвета традиционны. Но с недавних времен и у других фирм появились в обязательном порядке светлые модели. Так что подобрать комплект в одном тоне не составит труда, хотя скорее всего покупающий проигрыватель Denon остановит свой выбор и на ресивере этой фирмы.

Проигрыватель очень быстро и четко откликался на все команды. При начальной установке хорошо помогает наличие на панели псевдоджойстика и кнопок прямого выхода в меню проигрывателя или диска. Из-за отсутствия встроенного декодера меню простое и понятное: шесть страниц с тремя (максимально) уровнями вложения меню. Небольшая особенность установки выхода звука связана с тем, что проигрыватель выдает звуковой сигнал только или аналоговый, или цифровой. Об этом нужно помнить, ставя звуковой компакт после просмотра DVD.

На небольшом пульте формой удобно выделена группа кнопок, отвечающая за вызов и перемещение по меню. Тут же находится и оперативное включение субтитров, выбор языка и ракурса. Экзотическая кнопка оперативного переключения формата видеовыхода на пульте дублирует меню, однако это нужно только при смене видеодисков, предназначенных для разных зон.

Выход компонентного сигнала (три гнезда) предполагает для достижения максимального качества изображения и соответствующий монитор или видеопроектор. Об этом тоже стоит подумать заранее: как правило, у нас продаются европейские версии телевизоров, а у них разделенный вход только RGB через SCART. Функция возобновления воспроизведения после остановки (RESUME) реализована в самом простом виде и остается активной только до первого открывания лотка или выключения питания. Проигрыватель пригодится любителям музыкальных записей на CD-R, поскольку воспроизводит их без запинки.

Выбор LPCM SELECT включает цифровой выход в формате 16 бит/48 кГц. Второе нажатие выводит на экран сведения о формате звука, субтитрах и аудиовыходе

Рис. 1

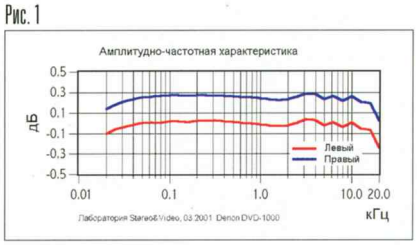


Рис. 2

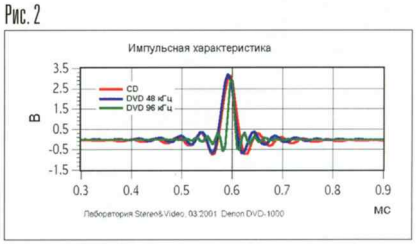
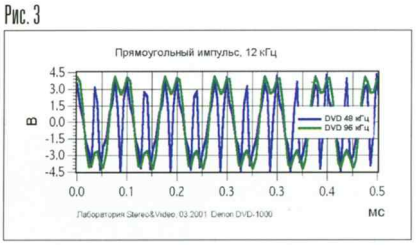


Рис. 3



Разбаланс аудиоканалов в 0,2 дБ (рис. 1) только выглядит устрашающе. На самом деле он не превышает общей неравномерности и на слух незаметен. DVD 1000 продемонстрировал самый низкий уровень шумов в тесте и для CD, и для DVD (порядка –108 дБ). У звукового преобразователя линейность хорошая вплоть до уровня –100 дБ. По искажениям звука показатели для DVD в два раза лучше, чем для CD — это уже тенденция. Просто он лучше понимает сигнал с частотой 96 кГц: у импульса и амплитуда не упала при повышении частоты, и сам он такой стройненький и аккуратненький (рис. 2). Чего, к сожалению, нельзя сказать о меандре частотой 12 кГц (рис. 3). Изображение проигрыватель дает четкое и чистое — небольшой цветовой шум был заметен только в синем на больших полях.

Ориентировочная стоимость: $540
Достоинства: низкий уровень шумов, четкая работа
Недостатки: отсутствие декодера, разъема SCART
S&V-эффект: ★★★☆☆

JVC

XV-D721

Фирме есть чем гордиться в своем нынешнем флагмане. XV-D721 — первый на российском рынке универсальный DVD-проигрыватель по цене ниже $1000, который воспроизводит и новый звуковой формат DVD-audio. JVC просто обязана подавать пример, поскольку ее представитель возглавляет международный комитет по стандартизации этого формата.

Здесь есть немного рекламы и куража, поскольку при воспроизведении на панели проигрывателя специальный индикатор указывает частоту дискретизации сигнала (48, 96 или 192 кГц), а для DVD-audio — еще и его наличие. При этом фирма, подчеркивая класс устройства, не предусмотрела возможности воспроизведения «компромиссных» носителей CD-R/RW.

Также это первый в стране проигрыватель (на рынках Европы и Америки есть еще несколько моделей), видеоЦАП которого работает с частотой 54 МГц, т.е. в два раза большей, чем у всех других в тесте. В основном это сказывается на отсутствии изрезанности («пилы») на наклонных линиях на экране, что и было с удовлетворением отмечено. Из экзотических функций у проигрывателя имеется просмотр начал главок с выкладыванием их последовательно на экран (мозаика из девяти изображений).

Смешивание многоканального звука допускает два варианта (установка через меню) один предполагает обработку аналоговым декодером Dolby Pro Logic, а при втором обеспечивается только полноценное стереовоспроизведение. Хотя это и самый главный режим работы, но переход из двухканального режима в мультиканальный требует двух переключений. Чтобы вернуть многоканальный звук, нужно прогуляться по меню и в одном — отключить даунмикс, а в другом — режим с двумя акустическими системами. Это тем более неудобно, что в проигрывателе нет независимого стереовыхода: двухканальный сигнал подается на те же гнезда, что и фронтальные каналы в режиме 5.1.

Рис. 1

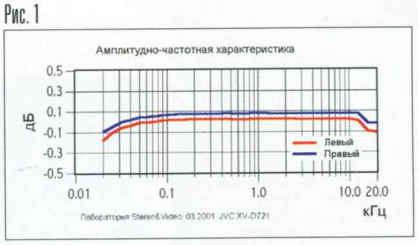


Рис. 2

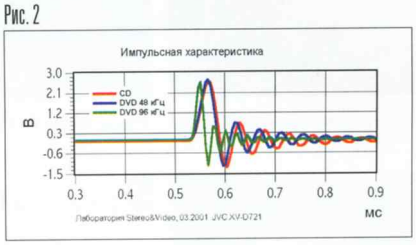


Рис. 3

Традиционно для моделей JVC у XV-D721 хорошая линейность АЧХ и почти полное совпадение по каналам (рис. 1). Характерна также и форма импульса (рис. 2), которая определяется спецификацией цифрового фильтра и наблюдалась ранее у проигрывателей JVC. Обращаем ваше внимание на хорошую форму и меандра 12 кГц (рис. 3). Проигрыватель отличился низким уровнем искажений для всех источников. Однако самым интересным у него оказались результаты измерений декодера, который показал очень ровное разделение по всем направлениям: при среднем значении порядка –56 дБ разброс составил менее 1 дБ. 54 МГц видеоЦАП'а сделали свое дело — у XV-D721 самая высокая в тесте четкость.

Режим 5.1 позволяет выбор размера акустики для всех и регулировки для дополнительных каналов. Фирменный GUI появился еще в первых DVD-проигрывателях

Ориентировочная стоимость: $720
Достоинства: воспроизведение DVD-audio
Недостатки: совмещенные выходы стереосигнала и 5.1, не читает CD-R/RW
S&V-эффект: ★★★★☆

В зале "Елисейские поля"
ВПЕРВЫЕ!
Системы "Умный дом" и "Мульти-рум"
Дизайнерские решения будущего
Hi-Fi show 2000 & home theatre

ДОСТОЙНАЯ ОПРАВА для Вашей A/V-аппаратуры

Li Ko Design (Германия)

Trimedia maxi Al / $3799

Tristar 76 Al / $1799

Tube Al / $1199

Stone Vision maxi Al / $2599

Vision mini / $1999

Topview Al / $2499

▼Когда речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то сразу вспоминается мебель от **Li Ko Design**. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и **2000** цветов внешней отделки.

Spectral audio möbel (Германия)

710 / $849

TV 12L / $649

M 515 / $849

TV 915 / $699

Trio CD / $379

Solo / $289

LS 580 / $319

CD 8F / $44

TV 2 / $569

M 516 / $949/ $1199

A 15 / $649

R 905 / $699

R 05 / $649

▼Продукция **Spectral** - это эталон качества: элитные сорта стекла и шлифовка экстракласса, самый высококачественный металл с прецизионной обработкой. Многие компании стараются повторить эти, на первый взгляд, несложные изделия, но приблизиться к **Spectral** пока не удалось никому.
70 моделей, **1500** цветовых комбинаций.
Ценовой диапазон - от **$150** до **$1500**.

Empire (США)

▼Более **100** моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и АС от **$99** до **$369**. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном. **16** цветовых комбинаций.

MC-01 CS/ $245

AC-03 RWS / $299

HC-04 RWB / $229

PR-04 RWS / $170

PT-04 BB / $135

PR-04 CB / $199

RV 24 RWS /

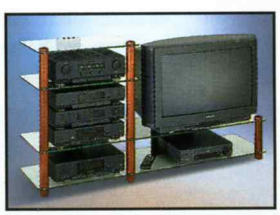
Alden (Голландия)

PD 123 MHS / $799

PAV 30 HG / $649

691 / $299

MAG 486 / $399


MAG 886 / $599

MP-1905 / $1199

▼Разнообразная продукция компании позволит Вам эргономично разместить все компоненты домашней электроники. Каждая стойка изготавливается на собственном заводе в Голландии с использованием передовых производственных технологий и высококачественных материалов.

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»: Ленинский просп., 3, тел: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 **I «Новая линия»** г. Москва, тел.: (095) 191-0548, 191-7545 **I Мебельный центр «Гранд»** Московская обл., г. Химки, Бутаково, 4, тел.: (095) 723-8001 **I «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 **I «Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 **I Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **I «Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **I Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 **I «Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 **I «СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 **I «МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 **I «AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 **I ТД «Мир»** г. Москва, тел.: (095) 152-4001 **I «Армада»** г. Омск, просп. Маркса, 45, тел.: (3812) 51-0551

ОПТОВАЯ ТОРГОВ

RG Russian Game
«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Marantz

DV7010

Проигрыватель DV7010 старший в серии Range, но и он не имеет встроенного декодера цифрового многоканального звука. Для полноценного театра Marantz предлагает несколько моделей AV-ресиверов, которые допускают совместное управление по фирменной шине. И тут, как всегда в аппаратах фирмы, устройство может быть назначено ведущим или подчиненным и в этом случае управляться с пульта ресивера. По некоторым вспомогательным признакам (организация и графика меню, наличие специфических дополнительных функций управления) у проигрывателя много общего с моделью Pioneer, также представленной в тесте. Однако в сигнальной части проигрыватель самобытен и оригинален. От своего предшественника — DV7000 он отличается наличием выходных усилительных аудиомодулей с повышенной динамикой HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module), которые обычно используются фирмой в топовых моделях CD-проигрывателей серии KI Signature. Хороший стереозвук можно послушать, подключив к проигрывателю наушники. Гнездо для них да еще и с регулировкой — большая редкость в современных DVD-проигрывателях. Проигрыватель может транскодировать PAL в NTSC и обратно для VCD. Для DVD NTSC преобразуется в модифицированный PAL (PAL60), что требует от телевизора способности понимать сигнал NTSC. Пульт ДУ удобно ложится в руку, так что под большой палец сразу попадают кнопки перемещения по экранному меню, которые к тому же обладают послесвечением. Двухстрочная полупрозрачная информационная вставка появляется в верхней части экрана, и за три нажатия кнопки OSD (расположена на пульте очень неудобно) меняется содержание нижней строки: текущее время главки, оставшееся время и битрейт видеопотока. Одновременно сокращенное содержание этой строки выводится на собственный дисплей, заменяя обычные для него номера раздела и главки и текущее время с начала диска.

Каждый формат цифрового звука требует персонального включения. В информационной вставке на экране за три нажатия обновляется нижняя строка, а четвертое ее выключает

Рис. 1

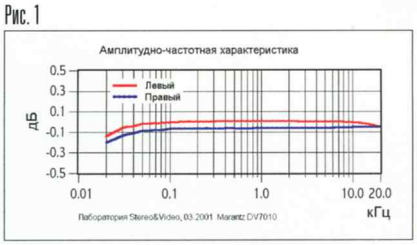


Рис. 2

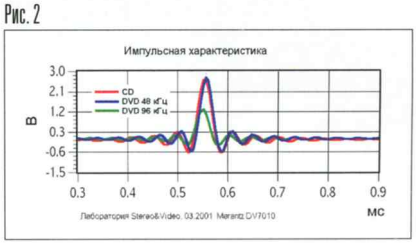
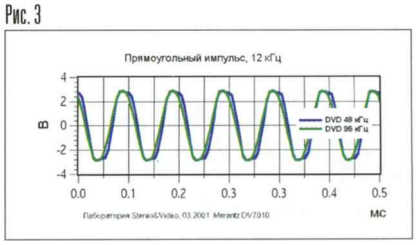


Рис. 3



Линейность частотной характеристики почти идеальная (рис. 1), так что ее неравномерность у DV7010 оказалось минимальная. Измеренный КНИ — практически одинаков для сигналов с любой частотой дискретизации и относительно мал (0,004% или менее). То же можно сказать и про отношение сигнал/шум (более 106 дБ) — тут сказалась линейность преобразователя. Так что, с точки зрения звука, для DV7010 не важно, какой используется носитель. Импульсные сигналы (рис. 2) гладкие, но для высокой частоты амплитуда его падает. Но в то же время форма меандра практически не зависит от частоты квантования (рис. 3). Хорошая четкость изображения дополнилась еще и практически полным отсутствием цветовых шумов.

Ориентировочная стоимость: $570
Достоинства: хорошее изображение
Недостатки: отсутствие декодера, механическое переключение стандарта видеосигнала
S&V-эффект: ★★★★☆

NAD

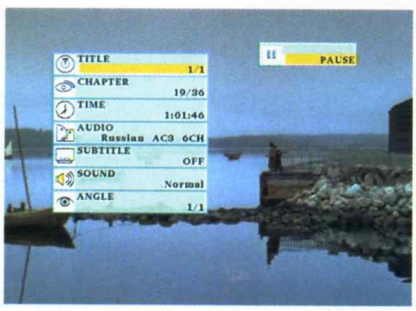
T550

Аппарат предельно лаконичен и внешне отличается от традиционных CD-проигрывателей NAD только большей информативностью дисплея, что автоматически требует такой носитель, как DVD. Выходя на рынок с первым DVD-проигрывателем, фирма делает акцент на том, что качество звука, по сравнению с ее лучшими CD-проигрывателями, не страдает. В частности, использование компонентов от Burr-Brown (усилители и ЦАП) позволяет фирме утверждать, что T550 достаточно универсален, традиционен по звучанию и не дискриминирует носители. Использование качественных комплектующих похвально, но потребитель должен быть готов заплатить соответствующую цену.

В T550 встроен декодер цифрового звука, но он минимален по своим возможностям. То, что пользователь может только включить или выключить дополнительные каналы (центр, тыл и сабвуфер) без какой-либо регулировки, можно расценивать как его некоторую неполноценность. Поэтому с этим проигрывателем лучше использовать AV-ресивер с декодером цифрового многоканального звука. Конечно, собственный декодер T550 годится для театра начального уровня, например, при ограниченном пространстве. Но вместе с тем можно установить четыре значения яркости свечения дисплея.

Узнаваемый по дизайну пульт ДУ бесспорно позволяет быстро найти на ощупь кнопки для навигации по экранному меню, но при управлении кнопками верхних рядов (а там и включение воспроизведения, и оперативный выбор звука, субтитров и т.д.) он так и норовит выскользнуть из рук.

Из необычных, но полезных функций отметим возможность установки при воспроизведении DVD-диска до пяти меток и последующий поиск по ним (диск должен оставаться в лотке). При нажатии кнопки MARKER SEACH в мультиэкранном режиме выводятся шесть изображений: пять неподвижных соответствуют отмеченным фрагментам, а в шестом идет текущее изображение.



Меню установок очень простое, и все умещается на одном экране. Информационная вставка вызывается кнопкой DISPLEY и отображает текущее состояние установок и параметров диска

Рис. 1

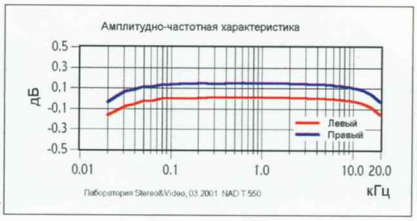


Рис. 2

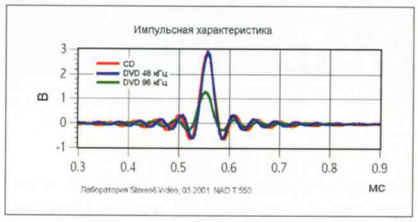
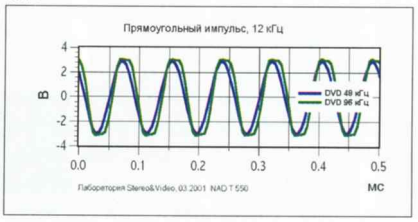


Рис. 3



Отмеченная простота декодера для цифрового многоканального звука связана только с отсутствием регулировок, но свою основную работу он выполняет надежно: разделение по всем направлениям на уровне около –55 дБ при отклонениях не более 2 дБ. Искажения звукового сигнала на стереовыходе практически одинаковы для любых дисков, но неожиданно для нас оказались чуть больше, чем у других моделей. Зато неравномерность частотной характеристики уложилась в 0,2 дБ (рис. 1). Импульсные сигналы проигрыватель воспроизвел одинаково для CD и DVD, лишь слегка уменьшив его амплитуду для частоты дискретизации 96 кГц. Обработка видео как у большинства моделей в тесте: четкость более 480 линий и минимальный цветовой шум в синем.

Ориентировочная стоимость: $780
Достоинства: независимость характеристик звукового тракта от типа носителя
Недостатки: отсутствие регулировок декодера, относительно большая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

ASK proXima

самый яркий
среди
самых легких

M5 ЛУЧШИЙ ПРОЕКТОР
ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

яркость
1100 ANSI
люменов

разрешение
1024×768

вес
2,3 кг

DLP
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

БИРОН
AVACOM
ART TECH CENTRE S.C.
ABSOLUTE AUDIO
М.видео
Патриарх
ТЕХНО СИЛА
ср

Представительство и сервис-центр ASK PROXIMA
Тел.: (095) 933-5348, 933-5342, 284-2764
Факс: (095) 937-4578
Internet: www.askproxima.ru
E-mail: natalia.kokhanova@askproxima.no

neo

Плазма-панель: Revox
AC: ArciTec Ac
Resonans
A/B: Revox
Мебель: Li Ko Desig

В зале "Елисейские поля"
Hi-Fi show 2000 & home theatre
ВПЕРВЫЕ!
Системы "Умный дом" и "Мульти-рум"
Дизайнерские решения будущего

Системы интегрированного управления Panja

Системы Домашнего Кинотеатра • Дизайнерская электроника • Системы многозонального аудио и видео
Системы интегрированного управления домом • Мебель и аксессуары для AV-аппаратуры

«NEO» Ленинский просп., 3, **тел: (095) 937-2633;** Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж, тел.: (095) 937-2633; **Каширское ш., 61, корп. 2, этаж 3 тел.: (095) 939-8900** ❙ **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** ТД «Громада», тел.: (095) 235-4417, 235-4817 ❙ **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 ❙ **Салон «НЕО»** г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 ❙ **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 ❙ **«Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 26 ❙ **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 ❙ **«Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 ❙ **«СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054/55 ❙ **«МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 ❙ **AV ART** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615, ❙ **«Дизайн Архитектурной среды»** г. Москва, тел.: (095) 921-5613

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

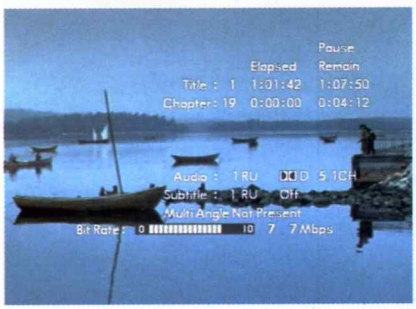
Приглашаем к сотрудничеству архитекторов, дизайнер и строительные органи

Onkyo

DVS-535

Представляя предыдущую модель, мы уже отмечали, что фирма практически вернулась к традиционному дизайну, столь характерному для CD-проигрывателей Onkyo. И в DV-S535 основные внешние отличия сводятся, пожалуй, только к наличию псевдоджойстика и сопутствующих кнопок на передней панели для перемещения по экранному меню. Можно предположить, что в порядке компенсации отсутствия встроенного декодера цифрового звука достаточно насыщенное пятистраничное экранное меню проигрывателя предлагает ряд необычных для нас установок. Например, отключение вокальной партии для DVD-дисков с караоке, включение звуковых комментариев для людей с пониженным зрением или специальных титров для зрителей с пониженным слухом.

После установки диска и определения его пригодности (диски CD-R проигрыватель не понимает, а CD-RW — фирма не рекомендует, но нашу музыкальную запись он прочел) внизу лотка загорается подтверждающий синий свет как наглядное подтверждение принадлежности данного аппарата к новому поколению и высоким технологиям. Во время просмотра можно специальными кнопками на пульте оперативно поменять язык сопровождения или титров, увеличить изображение (при обычном, замедленном воспроизведении или стоп-кадре) или вызвать при воспроизведении на экран текущую информацию. Она выводится на экран за два клика, вторым — отдельной строкой внизу битрейт полного потока данных. Редкое пока для любителей просмотра DVD событие — переход на второй слой, проигрыватель отметил стоп-кадром с полусекундной паузой в звуковом канале. Поиск главки DVD или трека CD осуществляется последовательным нажатием соответствующих кнопок. Однако для DVD-диска возможен поиск с точным указанием (до секунды) искомого времени, для ввода которого используются цифровые кнопки. Для VCD и CD такой поиск возможен только в пределах одного трека.



Установка звукового выхода Analog 2 ch выдает с DVD многоканальный звук в формате Dolby Pro Logic. Информация на экран выводится за два раза: вторым нажатием — только общий битрейт (на фото совмещены)

Рис. 1

Рис. 2

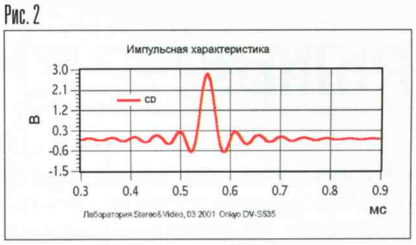
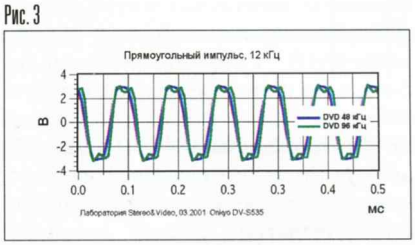


Рис. 3



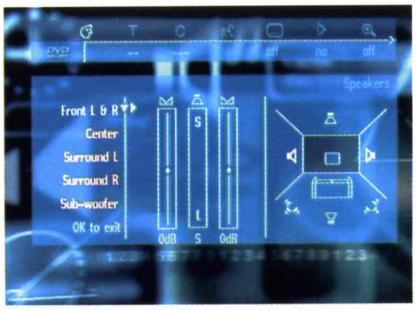
Частотная характеристика имеет небольшой спад (–0,5 дБ) на высоких, но в то же время неравномерность в полосе 20–12000 Гц менее 0,15 дБ (рис. 1). Заметим, что проигрыватель отказался прочитать импульсный сигнал с тестового DVD-диска (рис. 2), но совершенно спокойно и практически одинаково воспроизвел с него меандр для разных частот дискретизации (рис. 3). У звукового тракта проигрывателя практически одинаковые для DVD и CD нелинейные искажения (0,003/0,004%) и отношение сигнал/шум (почти 107 дБ). Видеотракт, характеризующийся высокой четкостью (более 470 линий) и минимальными цветовыми шумами (заметными только в синем), обеспечивает хорошее качество изображения.

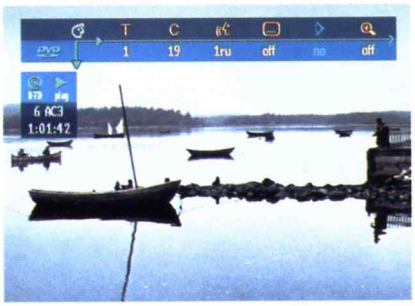
Ориентировочная стоимость: $720
Достоинства: большой набор вспомогательных функций
Недостатки: отсутствует декодер, относительно высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

DVD951

Как обычно, фирма предлагает несколько цветовых вариантов проигрывателей абсолютно идентичных внутри (серебристый аналог, например, имеет обозначение DVD957). Отметим, что новая серия даже дешевле предыдущей, которую желающие еще могут встретить в продаже. По функциональному оснащению проигрыватель соответствует фирменному канону. Среди узнаваемых присутствует, например, графика экранного меню, организация меню установок. На включение проигрыватель отвечает обстоятельным анализом внутреннего состояния. Пока идет проверка наличия диска в лотке (а это занимает около двух секунд), он не реагирует ни на какие команды. Такой анализ проигрывателю нужен, чтобы в случае присутствия запомненного диска активизировать воспроизведение по программе. Возможность программирования (до 20 треков на диск) нескольких дисков, режим FTS — фирменная особенность проигрывателей Philips еще со времен проигрывателей для интерактивных CD-i. В DVD951 такое отсроченное программирование (диск можно вынуть, а проигрыватель отключить от сети на несколько дней) стало доступно не только для звуковых CD, но и для видеодисков. В инструкции не указано общее их количество, которое он способен помнить, но то, что это не менее 20, мы проверили. Обычная функция возобновления воспроизведения после остановки RESUME также работает для пяти дисков, проигрывавшихся последними. Из функций привычных для CD-, но редких для DVD-проигрывателей, в DVD951 имеется фрагментарное прослушивание начальных 10 секунд трека и регулируемый выход на наушники. Проигрыватель Philips единственный в тесте обладает декодером с полным набором регулировок (уровни всех каналов и задержки для центра и тыла). Так что его можно использовать даже с простейшим AV-ресивером с шестиканальным входом. Это один из двух проигрывателей в тесте, имеющих не только RGB-выход через SCART, но и раздельный компонентный выход.





В пятиканальном режиме доступны все регулировки. Перейти от информационной строки к меню установок можно одним нажатием кнопки

Рис. 1

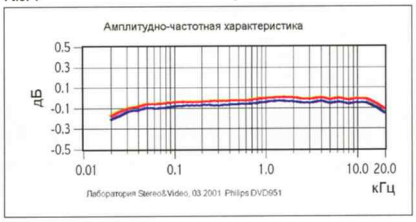


Рис. 2

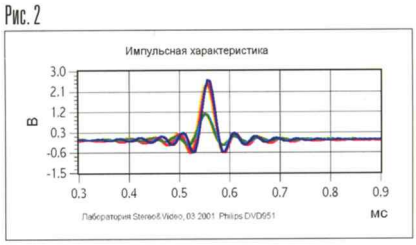
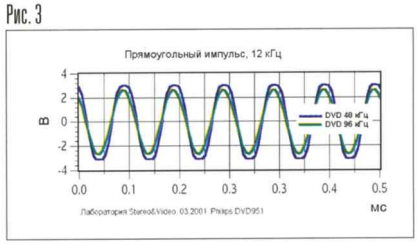


Рис. 3



У проигрывателя практически идентичные характеристики звуковых каналов при неравномерности 0,2 дБ (рис. 1). По уровню шумов проигрыватель расположился точно в середине тестируемой группы (около –104 дБ). Воспроизведение импульсов и меандра уверенное и чистое (рис. 2, 3). Значения разделения каналов декодера ровно сгруппировалось на уровне –56 дБ с очень небольшим разбросом около 2 дБ. У DVD951 хорошая линейность амплитудной характеристики и при этом самые маленькие искажения на уровне –100 дБ среди тестируемых моделей. По четкости и чистоте изображения проигрыватель в группе лучших. Минимальный цветовой шум обозначился только для синей составляющей.

Ориентировочная стоимость: $560
Достоинства: отличная оснащенность
Недостатки: совмещенные кнопки поиска и перехода к следующей главке
S&V-эффект: ★★★★★

ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

B&W

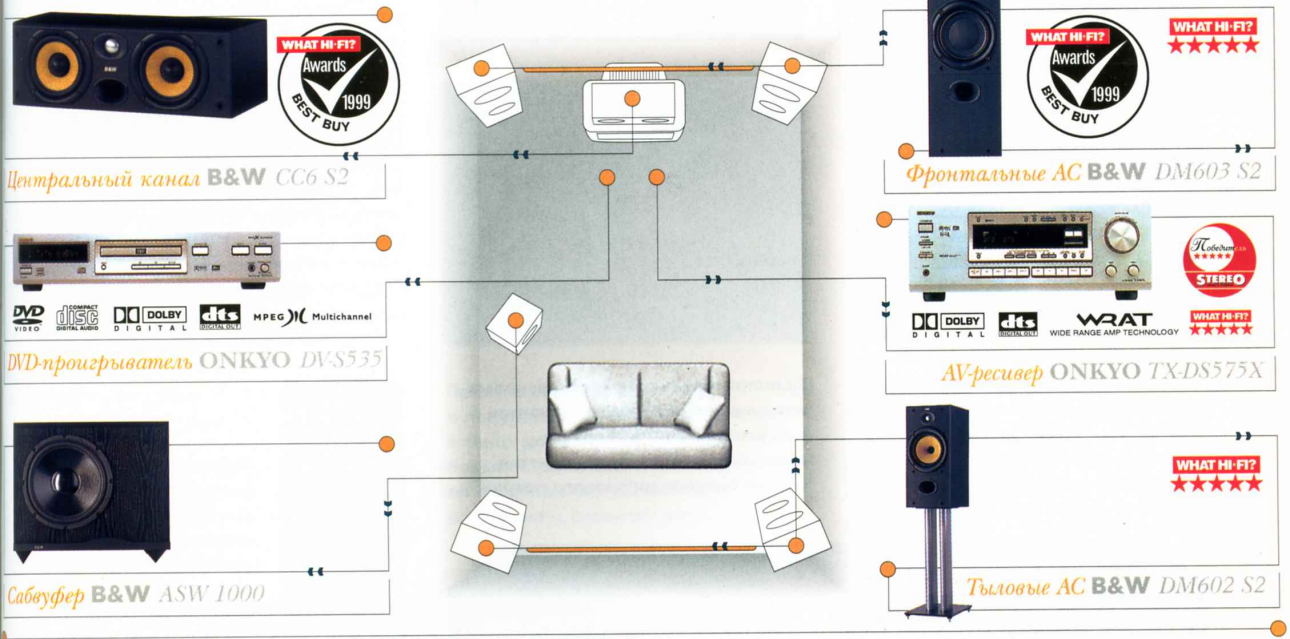
У КАЖДОГО СВОЯ МЕЧТА.

Вы мечтали об идеальном домашнем кинотеатре.

О безупречном звуке и совершенном изображении.

Вы думали - об этом можно только мечтать?

С ONKYO и B&W это можно купить.



A&T trade
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

Москва: Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Пролог XXI 737-4393, Фортуна 252-0396, «Мир» 152-4001, Зенит Hi-Fi 268-0396, Норма Hi-Fi 330-2729; **Санкт-Петербург:** ММА (812) 325-3085; **Воронеж:** Риан (0732) 77-5664; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 74-1727; **Оренбург:** Лидия (3532) 41-5900; **Рязань:** Интертех (0912) 28-9746

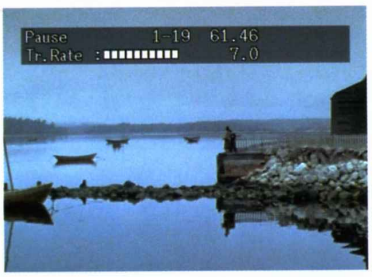
A&T Trade: Санкт-Петербург: (812) 279-7566; Новосибирск: (3832) 23-3333; Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237.

Pioneer

DV-636D

Конечно, Pioneer не отстает от веяний серебристо-черной моды, но в этой ценовой категории фирма предлагает версию оформления DVD-проигрывателя только в черном. Фирменный характер DV-636D виден сразу: активизация многих специальных функций просмотра доступна не только с пульта, но и дублируется кнопками на передней панели. Проигрыватель, как и многие его предшественники, содержат специфические режимы, облегчающие поиск и повторный просмотр DVD-дисков. Это, например, память последнего диска (воспроизведение с указанного места, а не простое возобновление с момента остановки пяти последних дисков) или память установок для пятнадцати дисков, которые наиболее часто появляются на вашем экране, включая и такую функцию, как запрет на просмотр (родительский контроль). Удобно, что аудиовыходы для двухканального режима не только отделены от шестиканального выхода, но и продублированы, и каждый может быть использован самостоятельно. Также продублированы и выходы S-video.

Фирма осторожно сообщает о воспроизведении CD-R/RW-дисков, оговаривая возможность непрочтения некоторых. Однако все имевшиеся в нашем распоряжении подобные диски DV-636D воспроизвел. Пятистраничное экранное меню настолько насыщенно, что даже разбито на два уровня: обычное и для «эксперта». Среди необычных установок три режима «ночного звука» с контролем динамики, которые работают только с источником, содержащим цифровой звук Dolby Digital и возможность установить любой оттенок фона меню и информационных иконок. В то же время возможности регулировки декодера нет: только включение дополнительных каналов. При этом отключение центрального канала автоматически приводит к отключению сабвуфера и тыловых каналов пространственных эффектов.



Дополнительные выходы звуковых каналов можно только включить или выключить. Четвертым нажатием кнопки индицируется общий битрейт цифрового потока

Рис. 1

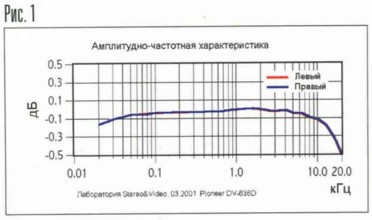


Рис. 2

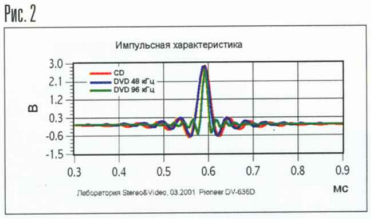
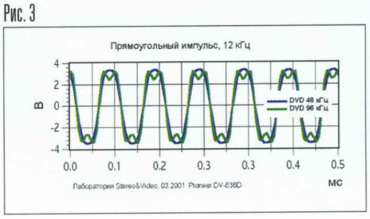


Рис. 3



Такая частотная характеристика (полное совпадение каналов, небольшой спад после 10 кГц) с завидным постоянством повторяется у проигрывателей Pioneer (рис. 1). Отличное воспроизведение импульса без уменьшения амплитуды для частоты 96 кГц (рис. 2) и четкие 12-килогерцовые меандры (рис. 3). Несколько подкачал декодер. Если понять повышенный уровень проникновения центра во фронтальные каналы (–32 дБ при среднем уровне –54 дБ) еще можно — так достигается большая однородность звуковой картины по фронту, то аналогичный показатель для сигнала левого заднего канала по отношению к фронтальным каналам способен изрядно испортить впечатление от звука в домашнем театре.

Ориентировочная стоимость: $530
Достоинства: дифференциация установок меню по уровню подготовки пользователя
Недостатки: неровная работа цифрового декодера
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

DVP-S735D

Модель от Sony не только меньше предшественницы, но и самая изящная в тесте. Традиционно для моделей Sony проигрыватель функционально насыщен, особенно в части обработки многоканального звука. Кроме «честного» шестиканального декодирования цифрового звука, проигрыватель обеспечивает четыре режима пространственного звука через две колонки, четыре режима модифицированного пространственного звука для систем с числом каналов четыре и более и один режим пространственного звучания на наушники. Для последних имеется регулируемый выход. Причем включение всех доступно и с панели проигрывателя. Характер изображения, число каналов звука, язык звукового сопровождения и титров могут существенно меняться от диска к диску. Чтобы не вспоминать каждый раз ваши персональные установки, их можно запомнить в проигрывателе для 200 DVD-дисков.

Разработчики предлагают любознательным посмотреть раздельно битрейт цифровых аудио- и видеопотоков или слой DVD-диска, с которого в данный момент считывается информация. С помощью последнего можно фиксировать переход на второй слой диска.

Новый проигрыватель Sony может приглянуться и тому, кто не готов сразу менять свою остальную электронику, а погрузиться в звук домашнего театра хочется. Это обеспечивают наличие большого числа обработок звука (начать с DVP-S735D можно и с двухканальной аудиосистемы) и предоставление на выбор четырех видеосигналов: композитного, S-video, RGB и компонентного. Кроме того, предусмотрено управление с пульта телевизорами и AV-ресиверами ведущих фирм (всего 20 брендов). Для телевизора доступно переключение источника (TV/VIDEO/DVD), регулировка громкости, выбор программ и формата экрана. Поскольку в проигрывателе доступны только взаимные регулировки уровней каналов, то недостающую общую регулировку громкости оставили для ресивера, управляемого с пульта.

Приятно увидеть заботу о покупателе: русскоязычное меню в таких дорогих аппаратах — большая редкость. Перемещение по строчкам GUI высвечивает состояние и поясняет функцию

Рис. 1

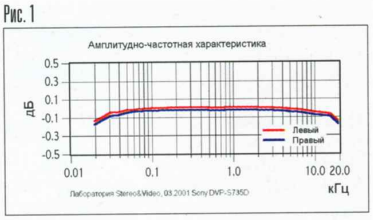


Рис. 2

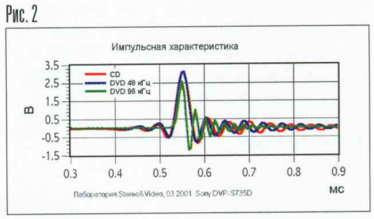
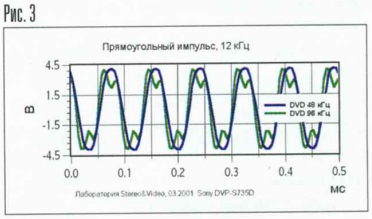


Рис. 3



Частотная характеристика звукового тракта практически плоская: отклонение от линейной составляет всего 0,2 дБ (рис. 1). Для импульсов, которые проигрыватель воспроизвел со всех дисков и для всех частот, характерен крутой фронт (рис. 2). Аккуратным характером отличается и воспроизведение меандра (рис. 3). У проигрывателя привлекательное сочетание низких искажений и большого отношения сигнал/шум. Разделение цифровой декодер обеспечивает хорошее (в среднем более 60 дБ) и достаточно симметричное, хотя разброс для отдельных направлений достигает 5 дБ. Что касается параметров изображения, то они у DVP-S735D полностью соответствуют уровню, определяемому стандартом DVD.

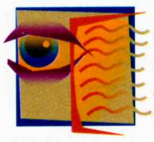
Ориентировочная стоимость: $720
Достоинства: отличная функциональная оснащенность
Недостатки: отсутствие регулировки уровня фронтальных каналов, не читает CD-R/RW
S&V-эффект: ★★★★☆

	Denon DVD-1000	JVC XV-D721	Marantz DV7010	NAD T550	Onkyo DVD-S535	Philips DVD951	Pioneer DV-636D	Sony DVPS735
Изображение								
Четкость, лин.	~480	~490	~470	~480	~470	~480	~470	~480
Цветовой шум	синий	синий	—	синий	синий	синий	синий	синий
Видео ЦАП, 10 бит/27 МГц	да	10/54	да	да	да	да	да	да
Звук								
Неравномерность АЧХ (в полосе 20-20000 Гц), дБ	0,3	0,2	0,15	0,2	0,3	0,2	0,5	0,2
Сигнал/шум, дБ (CD/DVD_{96})	108/107,9	100/98,9	106,4/106,3	107,1/105,5	106,8/106,8	103,2/103,6	105,7/106	107,6/107,1
КНИ, % (1 кГц, CD/DVD_{96})	0,006/0,003	0,001/0,002	0,004/0,003	0,012/0,01	0,004/0,003	0,001/0,001	0,002/0,004	0,002/0,002
ЦАП, 24 бита/96 кГц	да	24/192	да	да	да	да	да	да
Разделение каналов, дБ	—	56	—	56	—	56	>32,2-54,3	60
Конструкция								
Головка								
двухлазерная		да	да			да	да	
двухфокусная	да			да	да	да		
Декодер DD/MPEG/DTS 2-й слой	—	да/да/да	—	да/да/да	—	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Чтение CD-R/RW[1]	да/—	—/—	да/да	—/(да)	—/(да)	да/да	да/да	—/(да)
Разъемы								
SCART выход/вход	—/—	да/—	да/да	да/—	да/—	да/да	да/да	да/да
выход S-video	да	да	да	да	да	да	да/2	да
цифровой выход	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.
5.1	—	да/совм.	—	да/отд.	—	да/отд.	да/отд.	да/отд.
Наушники	—	—	да/регл.	—	—	да/регл.	—	да/регл.
Потребляемая мощность, Вт	14	22	15	22	19	20	20	17
Габариты, мм	434×102×266	435×113×334	440×304×87	435×95×313	430×89×280	435×100×321	420×104×288	430×74×260
Масса, кг	4,0	3,7	3,9	3,75	3,4	4,0	3,0	3,1
Функции								
Видеовых. RGB/компонент	—/ла	да/—	да/—	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да
Композит.	да	да	да	да	да	да	да	да
S-video	да	да	да	да	да	да	да	да
Цифровой сигнал DD/MPEG/DTS	да/—/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука								
пространственное звучание	—	да	—	—	—	да	да/2	да/92
down mix[3]	—	да/2	—	—	да	да/2	да	да/2
Усиление диалога	—	—	—	—	—	—	—	—
ночной режим	да	да	да/3	—	да	да	да/3	да/3
CD-текст	—	—	—	—	—	—	—	да
Управление								
Изображение								
регулировка	—	да	—	—	—	да	—	да
выбор формата	да/3	да/3	да/3	да/3	да/3	да/3	да/3	да/3
увеличение, раз	—	да[4]	—	×4/×16	1,125×1,5×1,8	×1,33/×2/×4	—	—
Регулировка уровня громкости[5]	—	ц/т/с	—	ц/т/с	—	ф/ц/т/с	ц/т/с	ц/т/с
Режимы воспроизведения								
повтор	1/все/A-B	1/все/A-B	1/все/A-B	1/все/A-B	1/все/A-B	1/все/A-B	1/все/A-B	1/все/A-B
поиск	да	да	да	да	да	да	да	да
произвольный	да	да		да[6]	да	да	да	да
программа	30	24	24	326	28	20/FTS7	24/24	99
дайджест	—	да	—	intro6	—	scan6	—	да
resume[8]	да	да	да/5+LM	да[9]	да	да/5	да/15+LM	да/200[10]
Меню установок/рус. язык	6/—	3/—	5/—	1/—	5—	4/—	5/—	5/да
Меню при просмотре	инф/2	GUI/1	инф/4	инф/1	инф/2	GUI/2	инф/4	GUI/2
Индикация скорости данных	—	да	да	—	да	да[11]	да	да[11]
Пульт	DVD	DVD/TV	DVD	DVD	DVD	DVD/TV	DVD	DVD/ 212
Шина	—	да	да	—	—	да[13]	да	—

Примечания: [1] — в скобках указано фактическое воспроизведение того или иного диска, но фирма эту возможность не гарантирует; [2] — четыре режима пространственного звучания для двухканальных систем, четыре режима для многоканальных систем и один режим для наушников; [3] — один режим для систем с Dolby Pro Logic, второй для стереосистем; [4] — возможно увеличение и уменьшение с кратностью 2 в пределах от x1024 до x1/8; [5] — ф – фронтальные каналы, ц – центр, т – тыл, с – сабвуфер; [6] — только для CD; [7] — система FTS (выбор любимых треков) позволяет сохранять программы по 20 шагов для DVD, VCD и CD; [8] — функция работает для указанного через дробь числа дисков, воспроизводившихся последними; LM (LAST MEMORY) — возможность воспроизведения после остановки с заранее указанного места; [9] — можно сделать пять закладок на диске; [10] — можно сделать девять закладок на каждом диске; [11] — индикация раздельно потоков видео- и аудиоданных; [12] — возможно управление телевизорами и регулировкой громкости AV-ресиверов нескольких фирм; [13] — шина Cinemalink подключается к ТВ и AV-ресиверу через SCART

S&V-совет

Современные производители ставят потенциального покупателя DVD-проигрывателя, теоретически готового заплатить за него около $650, на первый взгляд, в сложное положение. Однако решение достаточно просто. Если указанная сумма — максимум, то нужно выбирать аппарат со встроенным декодером и сэкономить еще и на AV-ресивере, от которого требуется в этом случае только шестиканальный вход, а встроенный декодер цифрового звука Dolby Digital не нужен. Если цель — максимальная гибкость многоканальной электроники, то о встроенном декодере нужно забыть и выбирать по качественным показателям изображения и удобству управления.



Изображение

Качество изображения определяется возможностями видео-ЦАПа, и если совсем недавно мы видели, как все изготовители перешли на 10-битные ЦАП с частотой 27 МГц, то в нашем тесте присутствует аппарат, который знаменует переход на следующий этап, используя частоту 54 МГц в преобразователе. Осмелимся предположить — это останется максимумом того, что будет в проигрывателях данного формата DVD до появления проигрывателей высокой четкости.

Звук

На наш взгляд, все изготовители уделяют внимание звуку не только с DVD-дисков, но и традиционного компакт-диска. Отличия между моделями минимальны как по техническим показателям, так и звуковой сути. И это ответ на вопрос нашего читателя. Низкая оценка за звук Pioneer связана с неудачной работой декодера, но к стереоварианту звучания претензий нет. Тем же, кто заглядывает в звуковое будущее с оптимизмом и интересом, стоит подумать о проигрывателе JVC, который может воспроизводить звуковые диски формата DVD-audio.

Конструкция

Почти все проигрыватели позволяют нормально подключиться к любому телевизору, монитору или видеопроектору. Наибольшие возможности в этом смысле у Philips и Sony. Распространение записываемых дисков (CD-R и CD-RW), естественно, поддерживают фирмы, производящие и CD-рекордеры: Marantz, Philips и Pioneer. Конструктивно возможность этого определяется типом используемой лазерной головки.

Функции

Набор функций без учета декодера достаточно ровен среди участников. Все возможности навигации и поиска для DVD и программирование для CD даже организованы похоже. Некоторые различия появляются во вспомогательных функциях воспроизведения специальной информации с DVD. Что касается встроенного декодера, то здесь наибольшие возможности у Philips, который в этом смысле может успешно конкурировать с AV-ресивером начального уровня.

Управление

Формально ко всем предоставляемым функциям в каждом проигрывателе доступ управления есть. Но в одних попытка изменить что-либо в установках требует полной остановки воспроизведения, предоставляя только информацию о текущем состоянии установок и выбранных параметрах диска. В других практически все (или почти все) можно скорректировать или прямо на ходу, или сходив в меню установок, вернуться в режим воспроизведения с того же момента. В этом смысле впереди JVC, Philips и Sony. Кроме того, с пульта последней можно управлять телевизорами и ресиверами многих популярных марок.

S&V-эффект

Предполагая, что проигрыватель за такие деньги — это в основном универсальный источник, успешно работающий и в кинотеатре, и в концертном зале, мы именно на универсальность и обращали внимание, отмечая призеров. Призом симпатий отмечен проигрыватель JVC XV-D721 за возможность организации театра и понимание нового формата DVD-audio. Победителем стал Philips DVD951, соединяющий равное отношение к любым дискам, встроенный декодер с гибким управлением и расширенные возможности универсального управления при относительно небольшой стоимости. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Denon DVD 1000	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	540	★★★☆☆
JVC XV-D721	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	720	★★★★☆
Marantz DV7010	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	570	★★★★☆
NAD T550	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	780	★★★☆☆
Onkyo DVS-535	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	720	★★★☆☆
Philips DVD951	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	560	★★★★★
Pioneer DV-626D	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	530	★★★★☆
Sony DVP-S735D	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	720	★★★★☆

Диск против Ленты

Алексей ГРУДИНИН

Недоверчивое отношение к записываемым CD достаточно быстро сменилось нескрываемым интересом. Сегодня любой покупатель новой техники первым делом интересуется, а понимает ли встроенный в нее CD- или DVD-транспорт диски CD-R и CD-RW. Следующим будет вопрос о записываемом DVD-диске.

Всеобщее увлечение записываемыми компакт-дисками определяется той простотой для пользователя (даже и не очень продвинутого), с которой можно скопировать большой объем звуковой информации на CD-R или CD-RW. Однако появление нового носителя DVD породило естественное желание пользователей получить записываемый диск еще и для видео такой же огромной емкости.

Если при разработке записываемых CD вопросы стандартизации были решены до массового выхода фирм на рынок, то с DVD ситуация складывается куда драматичнее. Начнем с того, что CD сначала появился как аудиоформат, и только потом, хотя и с очень небольшой задержкой, были разработаны его версии для других применений (CD-ROM, CDi). DVD же только начинался как видеодиск, на что и указывала латинская буква в середине (Video). Не успел он появиться, V уже стало Versatile, т.е. универсальный, а теперь эту аббревиатуру просто, как правило, не раскрывают. Отметим, что уже сейчас объем продаваемых DVD-ROM'ов для компьютеров во много раз превосходит продажи DVD-проигрывателей, хотя и объем продаж последних очень велик. По экспертным оценкам только в прошлом году во всем мире было продано 17 млн. проигрывателей, что дало 100-процентный прирост по сравнению с 1999 годом. Так что старт DVD-проигрыватели взяли очень хорошо: за первые три года продаж его объем увеличивался быстрее, чем у CD-проигрывателей и VHS-видеомагнитофонов, вместе взятых за аналогичный период.

Многие специалисты, занятые проблемами совершенствования записи изображения, предрекают относительно быструю (по разным оценкам, от трех до пяти лет) смерть исправно служившим и профессионалам, и в быту ленточным видеомагнитофонам, в частности, VHS-видеомагнитофонам.

Производители задумались над более совершенным устройством записи, и это в основном устройства записи на DVD-диски. Видеомагнитофоны можно классифицировать по типу носителя на ленточные, использующие в качестве носителя магнитную ленту, и дисковые, в которых запись осуществляется на оптические диски. Последние имеют некоторые преимущества, по сравнению с ленточными. Во-первых, это большая емкость и, следовательно, возможность записи большего числа изображений на один носитель. Затем — неизменное качество записи даже после длительного хранения. Диски также дают практически мгновенный доступ к любому фрагменту. И наконец они более долговечны. Потому многие изготовители считают дисковые рекордеры более перспективными. На сегодня предложено и существует уже три различных формата DVD, позволяющих делать запись: DVD-RAM, перезаписываемый DVD (DVD-RW) и DVD+RW*. При такой конкуренции в самом начале ясно, что залогом успешного коммерческого продвижения будет стандартизация дисковых рекордеров.

Появившиеся и появляющиеся новые DVD-рекордеры, в которые, как и в традиционный видеомагнитофон, встроены тюнеры, могут все, что позволяет делать традиционный VHS-магнитофон:

— запись осуществляется на сменный носитель;

— возможен «временной сдвиг» при записи по таймеру эфирной программы с последующим просмотром ее в удобное время;

— архивирование записей, сделанных на видеокамеру с монтажом.

Но кроме этого, цифровой DVD-рекордер позволяет вещи, не доступные аналоговым видеомагнитофонам. Например:

— даже DVD-рекордеры первого поколения имеют базовое программное обеспечение для редактирования видео, позволяющее осуществлять простой монтаж, и работающие с персональным компьютером для усложненного монтажа;

— DVD-рекордеры могут улучшить качество старых видеозаписей при их перезаписи;

— записываемый DVD-диск более крепкий (физически), чем лента, носитель, и более компактный, позволяющий к тому же и мгновенный доступ к любой точке;

— в то время как видеомагнитофоны имеют несколько стандартных скоростей записи, DVD-рекордеры имеют переменную скорость записи, обеспечивая наилучшее соотношение между разрешением (качеством изображения) и объемом диска.

Из сравнения всех трех форматов видно, что у них очень схожая физика. Так для записи и считывания используются лазеры одной длины волны (650 нм), одинаковый шаг дорожек, раз-

Перчатки при загрузке DVD-RAM-диска в DMR-E10 в обычной жизни не понадобятся

*Существуют диски и для одноразовой записи DVD-R, совместимые с DVD-RW, но они не являются полным аналогом ленточной магнитной записи и хороши для создания архива.

При закрытой крыше только кнопка RECORD с красной точкой выдает, что перед вами DVD-рекордер DVDR-1000

меры питов и т.д. Только отражающая способность дисков DVD+RW несколько ниже (~18–30%) , чем у однослойного DVD, но такая же, как у двухслойного.

Основным преимуществом DVD-RAM является его долговечность. Поскольку он разрабатывался, в первую очередь, для компьютерного применения, то для этих дисков гарантированным являются 10000 циклов перезаписи. На этом фоне весьма скромно выглядят 1000 циклов DVD-RW. Хотя фирмы, поддерживающие формат DVD-RW, считают такой срок службы вполне адекватным его назначению, в частности, для записи эфирных или кабельных ТВ-программ. Недостатком DVD-RAM можно считать требование размещения диска в картридже для физической защиты поверхности слоя записи и отсутствие обратной совместимости записей с существующими DVD-проигрывателями: записанный диск можно вынуть из картриджа, но это не поможет — несовместимы форматы.

В противовес этому основное преимущество формата DVD+RW, на которое неизменно указывают разработчики (см. врезку), заключается в том, что он двусторонне совместим с существующими и будущими бытовыми DVD-проигрывателями и компьютерными DVD-ROM'ами:

— DVD+RW-рекордеры могут воспроизводить диски DVD-video;

— записи, сделанные на DVD+RW-рекордере, могут быть воспроизведены на существующих и будущих DVD-проигрывателях, также как и на PC с DVD-ROM'ом.

Понятно, что при возникновении нового сегмента рынка фирмы пытаются первыми засветиться на нем и даже не с прототипом, а только с идеей. Так первой в конце 1999 года выпустила на рынок (правда, только японский) свой DVD-рекордер DVR-1000 формата DVD-RW фирма Pioneer. Вслед за ней в середине 2000 года Panasonic начал продажу DVD-рекордера DMR-E10 ($4000) формата DVD-RAM. Эту модель можно было видеть на московской выставке «Panasonic 2000. Взгляд в будущее» осенью 2000 года. А в конце ноября 2000 года фирма Pioneer предложила уже во всемирном масштабе DVD-рекордер второго поколения DVR-2000 с предполагаемой ценой $2500. С другой стороны, Philips анонсировал формат дискового рекордера DVD+RW еще в 1997 году, но прототип был показан на ряде зарубежных выставок только в прошлом году, а в продажу модель DVDR 1000 должна поступить в конце текущего полугодия.

Тут следует заметить, что Sony, один из соразработчиков и промоутеров формата DVD+RW, по некоторым сведениям, теперь решила работать с форматом DVD-RW. Так что на японском рынке, похоже, осталось два лагеря, одни поддерживают формат DVD-RAM, а другие — формат DVD-RW. Вместе с тем международный DVD Forum уже объявил, что будет поддерживать форматы DVD-RW и DVD+RW, и приветствует создание универсальных рекордеров, совместимых с этими двумя форматами.

К моменту первой публичной демонстрации DVD-рекордера DVDR 1000 фирмы Philips в начале осени 2000 года только технология DVD+RW давала эту уникальную двустороннюю совместимость. Однако выпущенный после этого на внутренний японский рынок рекордер Pioneer DVR-2000 в формате DVD-RW обеспечивает, кроме режимов записи «Standard Mode» и «Manual Mode», имевшихся и в рекордере первого поколения, еще и режим «Video Mode». И дис-

УДОВОЛЬСТВИЕ СЛУШАТЬ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НОВУЮ ЭРУ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

AV-ресивер TX-DS989 от ONKYO.

EISA AWARDS
HOME THEATER AMPLIFIER 2000-2001
Onkyo TX-DS989

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ONKYO - БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ

Благодаря технологии 7.1 THX SURROUND EX журналисты из 21 ведущего европейского аудио-видеоиздания единодушно присудили ONKYO TX-DS989 престижную награду ассоциации европейской прессы EISA.

Вы откроете для себя новое удовольствие - УДОВОЛЬСТВИЕ СЛУШАТЬ

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

www.onkyo.net

A&T trade www.athifi.ru
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
Санкт-Петербург (812) 279-7566, Новосибирск (3832) 2-33333,
Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, Киев (044) 417-1248,
Рига (3712) 28-5831
Розничная продажа: Москва: (095) Оазис 369-3033, 366-1061, 365-5928, Солярис 953-5592, Галерея Буше 249-8402, Фортуна 252-0396, М-Видео 921-0353, Зенит Hi-Fi 268-0396;
Санкт-Петербург: (812) ММА 325-3085;
Екатеринбург: Аура (3432) 74-1727;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716;
Воронеж: Риан (0732) 77-5664.

ки, записанные в этом режиме, могут также проигрываться на большинстве существующих DVD-проигрывателей и компьютерных DVD-ROM'ах, хотя часть современных аппаратов их и не поймет. Надо заметить, что в этом случае большую совместимость обеспечивают диски DVD-R. Вообще возникает ощущение, что фирмы, ориентирующиеся на формат DVD-RAM, создавая цифровые рекордеры, тем не менее не хотят, чтобы они конкурировали с их обычными DVD-проигрывателями. Так, например, фирма Hitachi выпустила стационарный DVD-RAM-рекордер и DVD-RAM-камкордер (см. «Новинки» в августовском номере), которые прекрасно дополняют друг друга.

Разговор о DVD-рекордерах не имеет смысла без оценки доступности и стоимости носителей. В настоящее время уже многие производители дисков предлагают необходимые носители или заявили о выходе в ближайшее время на рынок. Стандартная емкость одностороннего перезаписываемого DVD-диска, вне зависимости от формата, составляет 4,7 ГБ. Это позволяет записать до 240 минут видео с качеством VHS (горизонтальное разрешение до 240 линий), хотя фирмы указывают на них как предпочтительную длительность 120 минут. Pioneer указывает стоимость для дисков DVD-R порядка $10–15, а для DVD-RW — $20–25, в то время как диски DVD-RAM стоят около $35.

Конечно, как и любая новая технология, DVD-рекордеры сейчас очень дороги. Что касается ближайшего будущего, то до конца этого года Pioneer и RCA (т.е. Thomson) обещают выйти на американский рынок с новыми моделями DVD-рекордеров, которые будут стоить меньше $1000. И хотя единый стандарт на записываемый DVD окончательно еще не выбран, уже ведутся работы по созданию записываемых DVD-дисков следующего поколения. Так Pioneer, Philips и Sony сообщают о совместной разработке диска DVR-Blue, которые будут иметь емкость в пять больше, чем существующие DVD. Фирмы-разработчики считают, что эти диски будут пригодны для длительной записи цифровых спутниковых телепередач, имеющих исключительное качество изображения.

Справедливости ради надо заметить, что, с точки зрения объема цифрового потока, DVD не лидеры. Максимальный поток для DVD-диска не более 10 МБс, в то время как современные цифровые D-VHS-видеомагнитофоны обеспечивают запись потока до 28 МБс (для эфирной программы до 22 МБс). Так что с записью сигнала телевидения высокой четкости в цифровом виде существующие DVD-рекордеры не справятся. Некоторые фирмы (Matsushita, Hitachi, JVC, Toshiba) уже сообщили о разработке цифровых видеомагнитофонов на жестком диске, специально предназначенных для длительной записи цифровых спутниковых телепрограмм. В данном случае магнитофон — это просто узкоспециализированный компьютер. Хотя и это половинчатое решение: емкость жесткого диска не бесконечна и для создания архива видеозаписей придется все же выбирать другой носитель. Одно из возможных компромиссных решений уже есть. Фирма JVC выпустила гибридный видеомагнитофон, объединяющий жесткий диск емкостью 20 ГБ и обычный S-VHS-видеомагнитофон. ■

Davis acoustics

В 2001 году Davis Acoustics с гордостью представляет:

Серия Manhattan

Уникальное сочетание элитного дизайна и звука Hi-End.

При создании серии **Manhattan** был воплощен в жизнь целый ряд новаторских идей. Все модели этой линейки соответствуют самым высоким требованиям, которые можно предъявить акустической системе. Пожалуй, невозможно найти другие АС, обеспечивающие подобный звук при столь элегантной узкой форме. Это результат фирменных know-how.

Серия Jubilee

Настоящей "выставкой достижений" компании, без сомнения, является ее знаменитая серия **Jubilee**, выпущенная в честь десятилетия *Davis Acoustics* и адресованная самым требовательным ценителям музыки. Именно в этой линейке применяются уникальные динамики из "велюрового" кевлара – эксклюзивной разработки компании, обеспечивающей точное и живое звучание самых сложных музыкальных произведений.

Фронт: AC Manhattan $1999 (пара)
Центр: AC Brooklyn $399 (шт.)

Basson $1000 | Jubilee $3497 (пара) | Mystery $2599 (пара) | Broadway $1599 (пара) | Jubilee 5.1 $1065 (шт.) | Broadway 5.1 $675 (шт.)

В зале "Елисейские поля"
Hi-Fi show 2000 & home theatre
ВПЕРВЫЕ!
Системы "Умный дом" и "Мульти-рум"
Дизайнерские решения будущего

neo

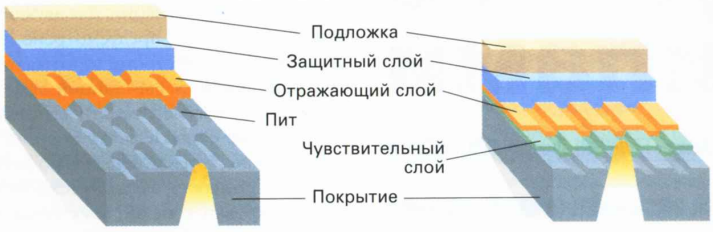
«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»: Ленинский просп., 3, тел.: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 **I «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 **I «Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 **I Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **I «Домашние Аудиотехнологии»** г. Екатеринбург, Первомайская, 32, тел.: (3432) 56-2308 **I Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 **I «Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 **I «СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 **I «МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 **I «AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 **I Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668 **I «ДАС»** г. Москва, тел.: (095) 921-5613

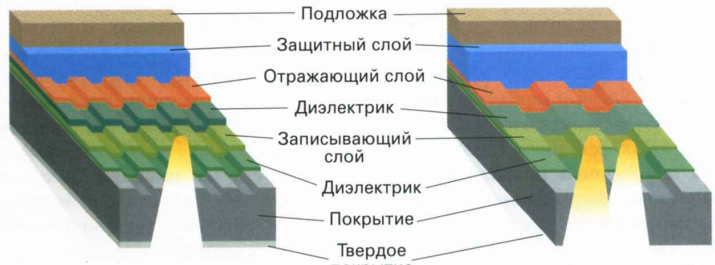
ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Структура DVD-диска **Структура DVD-R-диска**



Структура DVD-RW-диска **Структура DVD-RAM-диска**

Запись предварительно подготовленного видеофрагмента при создании DVD-диска существенно отличается от записи этого же фрагмента в реальном времени в формате DVD-video. В традиционном процессе можно выделить четыре этапа. Сначала происходит мультиплексирование сжатых аудио- и видеоданных с добавлением пустых на данный момент навигационных пакетов в единый программный поток MPEG2. Затем, когда структура потока полностью известна, пустые навигационные пакеты заполняются конкретными адресами и вспомогательными данными. В результате создается основной файл видеоряда и вспомогательный информационный файл. На третьем этапе к этим файлам добавляется служебная информация об управлении диском и генерируется файловая система (формируются «главки» — title будущего диска). Наконец на последнем этапе создается электронный образ DVD-диска, который уже содержит интерактивное меню, обеспечивающее доступ к разным частям диска (собственно видеофильму, комментариям или конкретным главкам).

При записи в реальном времени в формате DVD+RW все этапы объединяются. Сложность, связанная с заполнением (ссылками) последующих навигационных пакетов, решается разбиением их на ближние и дальние. Ближние заполняются благодаря задержке потока в буфере, а дальние предсказываются по некоему алгоритму. Вторая проблема связана с тем, что битрейт для статических изображений значительно ниже, чем для динамичных сцен. И при непрерывной записи объем диска будет использован нерационально. Обеспечение минимальной скорости записи на оптический диск достигается прерывистой записью блоками. Однако при каждой остановке, как показала практика эксплуатации CD-R, происходит потеря сегмента (обычно 2 кБ) на диске. Чтобы избежать этого, специально для формата DVD+RW была разработана технология «беспотерьной» стыковки (Lossless Linking). Теперь расстояние между старой и новой записью составляет около 1 мкм, т.е. всего 2,5 минимальных пита. И наконец проблема создания интерактивного меню решается временным сохранением необходимой информации (название, дата, длительность, режим записи и начальный кадр), на основе которой и создается само меню по окончании записи фрагмента.

KRELL
The Leader in Audio Engineering

Дистрибьютор

Harmonic Technology	Avantgarde Acoustic
Unison Research	Backes&Muller
Sonus Faber	Sonus System
Audiomeca	Music Tools
Pass Labs	Transrotor
Sumiko	Hantarex
Creek	Opera
Krell	Epos

тел. (812) 325-0917 факс (812) 325-3466
e-mail: Hi-Fi@spb.cityline.ru

Розничная продажа

Москва:
"Нота +", т.: (095) 953-5275
"Ultra T", т.: (095) 366-8756
"Гирос", т.: (095) 924-0432
"Черная жемчужина", т.:(095)273-8877
"Одно место", т.: (095) 279-3661
"Мир кино", т.: (095) 924-7464

Санкт-Петербург:
"Hi-Fi Аудио", т.: (812) 325-3085
"Hi-Fi Дизайн", т.: (812) 325-5431

Владивосток:
"Паритет", т.: (4232) 26-9836

Не поступаясь принципами

Алексей ГРУДИНИН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Для кого-то в мини-системах важна универсальность и возможность одной покупкой решить все свои аудиопроблемы. Для других главное — это миниатюрность и стиль. За последнее часто смотрят сквозь пальцы на не самые высокие характеристики. Однако, как оказывается, можно, не поступаясь Hi-Fi-принципами, остановить свой выбор на достаточно компактном устройстве.

Небольшие габариты электронных блоков — фирменная черта аппаратуры LINN уже не один десяток лет. Но раньше это всегда были отдельные Hi-Fi-компоненты и притом за очень существенную цену. Появление у легендарного шотландского изготовителя многофункционального Classik интересно по разным причинам. Во-первых, фирма впервые за свою более чем четвертьвековую историю сделала комбинированный аппарат, который при его цене ($1700) можно расценивать как подарок фанам. Во-вторых, поскольку фирма, установив первым же своим изделием достаточно высоко планку качества некого внутреннего стандарта, никогда ранее не опускалась ниже, интересно было посмотреть, как это получилось в интегральном исполнении.

Первоначально Classik был реализован как комбинация CD-проигрывателя и усилителя, а тюнер в ней появился только год назад. Внешне аппарат повторяет модели, выпускавшиеся на протяжении последнего десятилетия: тот же практически квадратный корпус (320×325×80) с минимальным количеством органов управления. У нас был самый строгий черный вариант, но стильный компонент выпускается еще в четырех цветовых решениях: серебристый, белый, темно-синий и темно-зеленый. Конструкция, объединяющая дисплей с двумя рядами кнопок, предельно универсальна, так что используется фирмой не только в других блоках, но и в настенном пульте мультирумной системы Knekt.

Classik в полной мере дает представление о подходе LINN к организации универсальной системы управления. Одиннадцать кнопок на передней панели позволяют управлять полным набором функций, которые необходимы для проигрывателя, тюнера и усилителя. Сначала двумя кнопками выбирается источник и после этого остальные кнопки осуществляют управление именно этой частью в составе Classik. Обозначение на кнопках наиболее соответствует привычному для CD-проигрывателя, но с панели активизируются только основные функции. Для двухдиапазонного тюнера предусмотрено 80 фиксированных настроек: этого хватит не только для всех FM-станций даже в столице, но позволит ввести в память частоты даже самых слабых станций в СВ-диапазоне. В усилителе можно регулировать громкость, баланс и тембры — все регулировки, конечно, электронные. Кроме привычных функций и традиционных регулировок, можно, например, проверить уровень принимаемого сигнала или задать порог срабатывания системы бесшумной настройки. Конечно, пробираться к необходимой регулировке или установке сквозь несколько уровней «скрытого меню» долго. Потому чаще используется пульт ДУ, который не только позволяет управлять всем тем же напрямую, но и значительно расширяет возможности управления проигрывателем и тюнером. Однако в ресивере предусмотрены еще и дополнительные пользовательские установки (всего их одиннадцать), добраться к которым можно только с его передней панели. Среди этих установок, например, указание источника, который активизируется при включении по таймеру, выбор 12- или 24-часового цикла встроенных часов с таймером или установка скорости уменьшения и нарастания сигнала при включении MUTE (приглушения).

Так же строго, как CD-ресивер, выдержана и акустическая система Katan ($1050) — воплощение концепции персонального аудио, аккуратного и компактного. Натуральный шпон (клен, вишня или просто черный), модное покрытие без признаков лака (порозаполнитель) — это уже не сугубо

CD-ресивер LINN Classik
акустика LINN Katan

«техническое средство», а стильный элемент интерьера.

Среди особенностей акустики жесткая конструкция корпуса, современные технологии в головках (неодимовый магнит ВЧ-головки, полипропиленовый диффузор в НЧ), магнитное экранирование. Последнее фирма делает, предполагая и многоканальное применение. Наличие восьми клемм объясняется просто — предусмотрено не только пассивное четырехпроводное подключение (для bi-wiring/amping необходимо прилагаемым ключиком снять клеммную колодку и удалить перемычки), но и вписывающееся в фирменную концепцию апгрейда применение с дополнительными усилителями мощности внешних активных разделительных фильтров в обход внутренних. В этом случае разработчики обещают снижение нижней границы с 75 до 60 Гц. На этикетках акустики — последовательные порядковые номера и подпись сборщика. Подпись (другая) присутствует и на ресивере — это завершающий акт технологии сборки каждого устройства на одном рабочем месте. Так на LINN соединяют личную ответственность и фирменную гарантию качества.

При прослушивании чувствуется, что коррекция НЧ-тембра хорошо согласована с возможностями акустики — легкий «в оригинале» бас обретает почти напольную основательность. Правда, платить приходится разборчивостью средних, но плата не слишком велика... Другой вопрос, что мягкому, весьма чистенькому и без неоправданных «углублений» басу не помешало бы побольше четкости (контрабасы, духовые, барабан). Благодаря выверенному балансу система всегда обеспечивает очень комфортную звуковую атмосферу. Хорошо передаются интонационные оттенки голоса, весьма изящно звучит скрипка, богато — сольная гитара. Заметим, что образ почти не снижает разрешения даже на «фоновой» громкости. Учитывая, что

Рис. 1

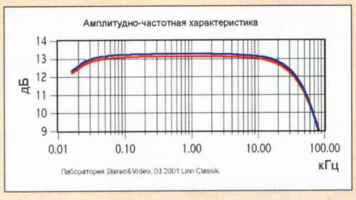


Рис. 2

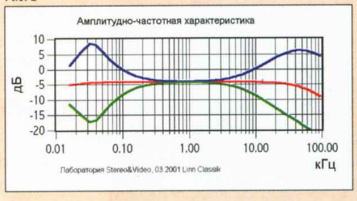


Рис. 3

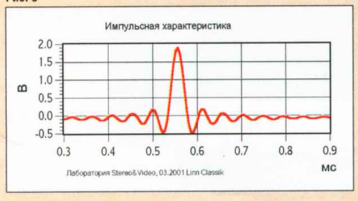
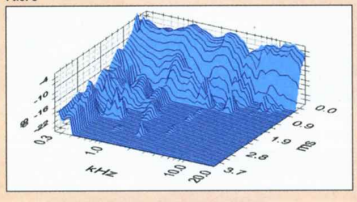


Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6



Специфические кабельные гнезда для подключения акустики, входят в комплект ресивера, а штекеры — акустики. Также в комплект ресивера входит акустический кабель, внешне напоминающий кабели Jamo или Oehlbach. На фото показан специальный акустический кабель LINN K20, который приобретается отдельно ($8 за метр).

Если поведение проигрывателя (с/ш>96 дБ, КНИ<0,002%) и тюнера при измерениях показали их серьезный, но вполне предсказуемый уровень (например, рис. 3), то таких характеристик, как у усилителя, мы уже давно не встречали. Тут дело даже не в выходной мощности, которая составила 42, 60 и 70 Вт на нагрузке 8, 6 и 4 Ом соответственно (при КНИ 0,7%), а в крайне низком уровне искажений (порядка 0,01%) вне зависимости от частоты и уровня выхода (вплоть до 36 Вт, 8 Ом). Коэффициент демпфирования усилителя — более 62 (8 Ом).Чувствительность акустики относительно невысока (85 дБ/Вт/м), но мощность усилителя оптимально с ней согласована. Ее АЧХ отличается хорошей уравновешенностью поддиапазонов. Подъем в верхнем басе (предсказуемо для малой АС), в сочетании с пологостью спада и специфическими особенностями характеристики НЧ-тембра (рис. 2), обещает неплохую полноту и тональную точность баса. Очень точны слегка подчеркнутые в верхней октаве высокие. Локальные колебания частотки (рис. 4) на отрезках 600–1500 Гц, 1,7–4 кГц безвредны, так как не связаны с какими-либо резонансными процессами: малость и «неправильность» корпуса дают закономерный результат — послезвучание отсутствует. Слабая направленность АС хороша как для стерео, так и для многоканального театрального применения. Коэффициент гармоник остается достойно слабым в пределах 82–94 дБ (0,25–1 Па), система хорошо «раскачивается» на малых уровнях. Конструкция корпуса (МДФ, непараллельные боковые стенки) обеспечивает достаточно инертное акустическое оформление (рис. 6).

озвучивание гигантских объемов и «ударная» мощь явно не планировались разработчиками, вполне понятно и простительно заметное снижение прозрачности в середине и внизу с подъемом громкости до уровня, даже незначительно превышающего «нормальный». Но ни при каких обстоятельствах не портятся легкие, в меру «воздушные» высокие, не теряется прозрачное ощущение зала. Сцена представляется вполне точно организованной, уютной, слегка «камерной». Понять «кто есть где» из исполнителей нетрудно при некотором усилии.

Система обеспечивает комфортный, аккуратный звук и умеет играть почти все, если не злоупотреблять усилением — вполне достаточно и нейтрального положения тембров. Так что все в соответствии со слоганом фирмы «The Only Sound», при котором забываешь о предварительных затратах. ■

Новая пропорция

Алексей АФАНАСЬЕВ, Сергей КЛОБУКОВ

В городской квартире обычно «прописан» 21—29-дюймовый TV, картинка которого вполне удовлетворяет большинство из нас. По крайней мере до тех пор, пока в доме не появляется Большой Многоканальный Звук. Домашний театр в жилой комнате — масштабная модель кинозала, поэтому первое, на что обращают внимание критики этого вида развлечений, — антагонизм между масштабным звуком и относительно скромным телеизображением. Притом что существует множество способов и вариантов построения Home Cinema, для достижения гармонии в каждом конкретном случае надо представить себе всю систему целиком, чтобы решить, в какой пропорции будет сочетаться видео и аудио. Другими словами, проблема сводится к тезису: «Каких AV-ингредиентов добавить больше: звука или изображения?»

36-дюймовая DRC-картинка от Sony плюс английский звук (акустика — KEF KHT2005 и электроника — Arcam DiVA)

Если искать под фонарем

Кухонная 14-дюймовка будет себя неуютно чувствовать в просторном зале в окружении могучих колонок напольного типа. Трудно представить себе кинозал и в 9-метровой комнате, где вроде бы удалось аккуратно спрятать пять крохотных сателлитов, но подселить туда же громадный широкоформатник не представляется возможным... Большая гостиная, зал или комната площадью 15–25 квадратных метров — наиболее подходящий вариант, отступление от которого грозит сложностями на пути к гармонии. Разумеется, можно положить все средства на видео (или аудио) в ущерб другой половине. Например, уже появились классические видеодвойки, но не VHS, а со встроенными DVD-плейерами; здесь акцент сделан именно на картинку... Банально выглядит и простая идея одновременно максимизировать и размер изображения, и мощность звука. Например, если взять прямой проектор, рисующий диагональ 1,5–3 метра, потребуется проекционное расстояние (дистанция от объектива до экрана) порядка двух диагоналей (3–6 метров соответственно), а зона комфортного просмотра (зрительские места) должна находиться не ближе двойной ширины экрана (что-то около трех-четырех метров). Вот это — размах! Но ведь необходимо еще разместить вокруг пять колонок. Стереобаза на фронтальной паре может превысить 3 м. Это означает, что зрители должны еще дальше отодвинуть кресла от экрана, чтобы угол зрения и угловое положение колонок были соразмерны, чтобы избежать критического приближения тыловых каналов. Подобное решение с трудом втискивается в габариты даже очень большой комнаты. И что же? Использовать еще более мощную акустику и усилители? Результат — перебор по средствам... Похоже, мы проскочили оптимум.

Чуть больше видео

Если рассуждать формально, то все эти квадратные метры, угловые разрешения, дистанции, задержки, ватты, децибелы, количество зрителей и, разумеется, рубли следовало бы вписать в систему уравнений в виде параметров, решением которой хотелось бы видеть готовый список аппаратуры. Однако ожидать, что это фантастическое уравнение действительно даст единственное решение — непростительное заблуждение. Начнем сначала? В комнату (24 кв. метра) вносим экран побольше и пошире, но с разумными ограничениями по цене и габаритам. Что имеется в виду? Сейчас среди классических 32-дюймовых «вайдскринов», которые долгое время считались идеальным вариантом для домашнего кино, все чаще мелькают супермодели телевизоров более крупного калибра. Например: Sony WEGA FD Trinitron KV36FS70K. Этот широкоформатник с плоским экраном опережает массу конкурентов по размеру диагонали почти на 10 см (36 дюймов — приблизительно 90 см). Эта прибавка по сравнению с 32 дюймами на самом деле очень серьезна: достаточно вспомнить впечатление при переходе с 21 на 25 дюймов. Важно и то обстоятельство, что соотношение сторон экрана 1:1,78 (чаще его обозначают обратной пропорцией «16 к 9») близко к широкоформатным версиям анаморфированных фильмов (1:1,85). Оно прилично позволяет воспроизводить даже настоящий киноформат 1:2,35, который можно найти на коллекционных DVD. Расчетная зона для зрительских мест находится в диапазоне от 2–3 до 4–6 диагоналей от экрана. В случае с 36-дюймовым TV дистанция около 3 метров дает выраженный эффект широкоэкранности (сектор обзора превышает 40 градусов) и возможность в комнате 6 на 4 метров удачно распорядиться пространством для размещения системы громкоговорителей для 5.1-форматов. Если поставить TV на четырехметровой дистанции, получаем исполнение нормативов, отсутствие видимой строчности на телевизионной картинке (строки сливаются), потенциальное увеличение количества зрительских мест. Но платим за это снижением остроты видеоощущений и сложностью организации окружающего звучания.

Пульты для DVD и AV-ресивера Arcam выполнены в едином стиле и частично дополняют друг друга. Заметим, что по цвету они больше гармонируют с «серебристыми» блоками Arcom DiVA. «Дивное» зрелище!

Несколько слов о самом телевизоре. Ранее мы уже рассказывали о DRC-технологии. Технологии, «восстанавливающей реальность», как называет ее сама Sony. Суть ее в двукратном увеличении количества элементов в строках, равно как и количества самих строк (также вдвое). И это притом что такой телевизор оснащен полноценной цифровой обработкой сигнала. А также 100-герцовой разверткой. Здесь есть, правда, одна тонкость. Полностью 100-герцовый режим реализуется только в «половинном» DRC. Это означает, что при 100-герцовой развертке удваивается только количество элементов в строке, но не строк. В результате телевизор не мерцает, но на расстоянии около пары метров строки на экране различимы. Есть и другой режим, 50-герцовый, в котором удваивается все — и строки, и элементы в строках. Изображение в результате становится плотным, в нем нет традиционной цифровости, очень корректно воспроизводятся полутона, и, что особенно привлекает, мелкие элементы уже не столь подразмыты, как раньше. Можно утверждать, что на сегодня среди цифровых систем обработки сигнала для телевизоров со 100-герцовой разверткой технология DRC дает наибольший выигрыш. И хотя стоимость этой по сути эксклюзивной модели немного перехлестывает за $4000 (с впечатляющей своей конструкцией подставкой), на наш взгляд, 36-дюймовый широкоэкранник заслуживает того, чтобы объединить вокруг себя и всех домашних, и все компоненты домашнего театра. Притом что в остальном он традиционно оснащен весьма солидным минимумом функций и режимов.

Не забывая о звуке

Никаких компромиссов — и в отношении видеоисточника: только — DVD! Вы наверняка обратили внимание, что в наших рассуждениях наметился легкий перекос в пользу видео. Ничего страшного: в этом как раз и проявилась специфика нынешней системы. Однако пора подумать и о звуке, который по определению должен оживить кинокартинку, придать ей пространственность и состояние фантастической подвижности, когда границы экрана словно начинают дышать, то уменьшаясь на камерных сценах, то распахиваясь свежим простором. Потрясающий телегигант однозначно требует стильной оправы театральными компонентами. С одной стороны, кажется, что здесь для замыкания всех звеньев в единую цепь много выдумки не требуется. Почему бы не остановить-

ФОТОФОРУМ

ФОТОФОРУМ 2001

29 марта – 1 апреля 2001 года

КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"
павильоны: 4А, 3, 17

ФОТОФОРУМ 2001

СОБЫТИЕ В ФОТОИНДУСТРИИ РОССИИ

При поддержке **Московской Академии Фотографии** . Генеральный информационный спонсор: журнал **"FOTO&VIDEO"** . Информационный спонсор: **Photographer.ru**

Участники выставки:
Kodak, Canon, Konica, Nikon, Olympus, Minolta, Fuji, Pentar, Mitsubishi Elec, Agfa, Samsung, Durst, Gretag, Техсоюз, Сивма, Лома, KIS Photo-Me, Umix, Конверс, Адлум, Апостроф, Арсенал, Л-Фото, Алендвик, Neu Haus Group, Евроколор, Марко, Kieser, Дош, ИНТ, Остава, Комбиварен, Програф, Сити Трейд, Топ Сервис, ТКД Фотопак, ФотоМакс, Универсал Фотос, Прогресс, Вельд, Синэус, Роял Фото, Фотоэксим, Реинвест, Фото-фрейм, LOWEPRO, Аврас, Неоарт, Chimifoto Ornano, Ferrania, Фотолюкс, Экспопринт, Инстант-Сервис, Клуб Фото, Ариста, Альфа плюс Нева, АРС-Фото, Вела, Альфа-Фото, Славич и другие.

ВЫСТАВКА ФОТООБОРУДОВАНИЯ И ФОТОМАТЕРИАЛОВ

- **ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ФОТО И ВИДЕО**
- **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ФОТО И ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ**
- **ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ФОТОПЕЧАТИ**
- **ФОТО ПАБЛИШИНГ**

БИЗНЕС-СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ФОТОВЕРНИСАЖ

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

29 и 30 марта выставка работает
только для специалистов
31 марта и 1 апреля -
для всех желающих

Специалисты имеют возможность заранее
пройти электронную регистрацию
на сайте **www.midexpo.ru**
для посещения выставки
и участия в семинарах
и обучающих курсах

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS

МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ

foto&video

PHOTOGRAPHER.RU

За более подробной информацией обращайтесь к Организатору:
выставочная компания «МИДЭКСПО»
Тел./факс: (095) 145-5133, 145-6692, 145-6400, 145-6310
midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru
Общественный транспорт:
Ст. метро «Сокольники»,
Сокольнический Вал, 1
КВЦ «Сокольники»

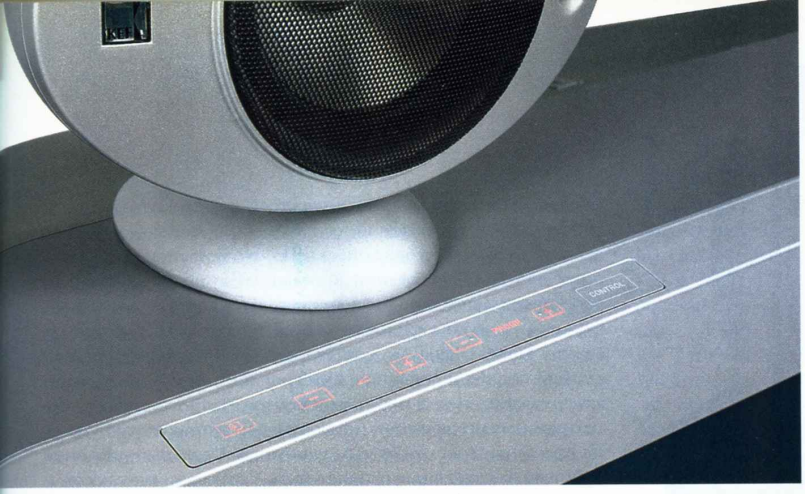


Рис. 1

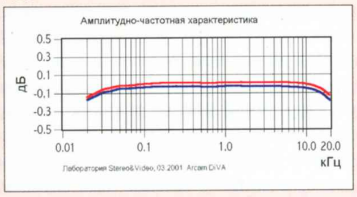


Рис. 2

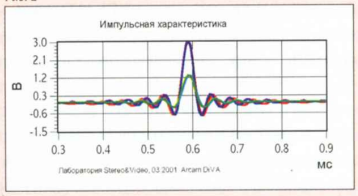


Рис. 3

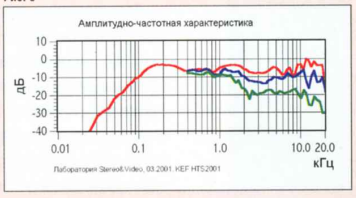


Рис. 4

Рис. 5

DVD-проигрыватель Arcam DV88 на линейном стереовыходе демонстрирует отличную линейность АЧХ и идентичность коэффициентов усиления по каналам (рис. 1). Импульсная характеристика (рис. 2), измеренная для 44, 48 (графики практически совпали по максимальному значению амплитуды 3 В) и 96 кГц, типична для высококачественных цифровых фильтров. Отношение сигнал/шум для всех вариантов частот дискретизации меняется очень незначительно в пределах 102,5–102,8 дБ. Линейность воспроизведения сохраняется для сигналов от максимальной амплитуды (3,15 В или 0 дБ) до –80 дБ (0,00031 В); при этом коэффициент нелинейных искажений меняется от 0,006 до 0,6%. Минимальный уровень сигнала, который еще читается плейером, –100 дБ (5,5% THD). Прецизионный транспорт воспроизводит контрольное значение частоты 3150 Гц как 3149,97 Гц (взвешенное значение коэффициента детонации — 0,0002%).

AV-ресивер Arcam AVR100 имеет выходную мощность 5x70 Вт (на 8-омной нагрузке) или 2x90 Вт (в стереорежиме). Коэффициент нелинейных искажений — не более 0,02% при выходной мощности 1 Вт. Все каналы разделены по уровню –60 дБ. Процессорная часть (декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS) построена на 24-битных ЦАП в каждом канале. AM/FM-приемник с RDS имеет память на 30/10 фиксированных настроек соответственно.

Комплект акустики KEF KHT2005 включает пять одинаковых сателлитов KEF HTS2001 и активный сабвуфер KEF PSW2000. На АЧХ двухполосного HTS2001 (рис. 3) заметен подъем чувствительности в области 200 Гц и 12–15 кГц, но в целом тональный баланс при измерении на оси излучателя сохраняется стабильно. Под углом 45 градусов направленность выражается не сильно, но тональный баланс закономерно смягчается. Нелинейные искажения в рабочем диапазоне частот — порядка 1–2%. Минимальное сопротивление системы — 4 ома. Судя по АЧХ, активный басовик KEF PSW2000 (рис. 4) управляется в довольно узких частотных пределах. На средней и малой громкости коэффициент нелинейных искажений для частот выше 40 Гц составляет менее 1% (рис. 5). Сабвуфер отлично согласован с работой сателлитов в частотной области.

ASW
ACCURATE SOUND WAVE

Акуратная звуковая волна

Чтобы достичь безупречного согласования колонок с интерьером домашней комнаты прослушивания, фирма предлагает 15 (!) цветовых вариантов наружной отделки

Сабвуфер с пультом Cantius AS400

Cantius VI

Cantius IV

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; e-mail: info@qvinta.ru; http://www.qvinta.ru

ся на полном сателлитном комплекте? С другой — типичность решения настораживает: не слишком ли просто? В том-то и дело: уже многим сегодня стало ясно, что попытка совместить строгость Hi-Fi-требований к звучанию аудиофильских стереозаписей с адекватным воспроизведением многоканальных фонограмм к кинофильмам (когда используются форматы сжатия Dolby Digital AC-3, MPEG или DTS) заставляет искать особый подход и подвигает к увеличению затрат при выборе акустических систем и AV-компонентов. Напротив, для сугубо театральных приложений микросателлиты становятся чуть ли не самым распространенным решением. Стильный дизайн и простота инсталляции окончательно склоняют чашу весов к пяти спутникам, которые вращаются вокруг басовой оси звука — активного сабвуфера. Такие комплекты предлагают практически все производители AV-аппаратуры.

Мы решили проиллюстрировать звуковое решение на английский манер: с помощью набора акустики KHT2005 ($1200) от компании KEF и новейшей AV-электроники DiVA (фирма Arcam из Кембриджа), которая включает DVD-проигрыватель DV88 и AV-ресивер AVR100. Наше решение определилось не случайно, но почему, собственно, «английский звук»? Мы рассуждали так: во-первых, для топ-модели телевизора нужна и наиболее продвинутая сателлитная акустика. Если взять, например, комплект Sony Pascal (призер EISA-1999), то, даже по сравнению с ним, спутники KEF HTS2001 — шаг вперед. Это — тоже литые корпуса из алюминиевого сплава и двухполосная компоновка динамиков, но здесь применена фирменная коаксиальная конфигурация Uni-Q (100-мм мидбас и 12-мм твитер), которая практически лишена проблем фазового согласования излучателей и дает отличное приближение к настоящему точечному источнику звука (напомним, что к этому стремятся многие разработчики). От

Впервые на русском языке!
«ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ДЛЯ КАЖДОГО»

"Это определенно лучшая книга по данной теме,"

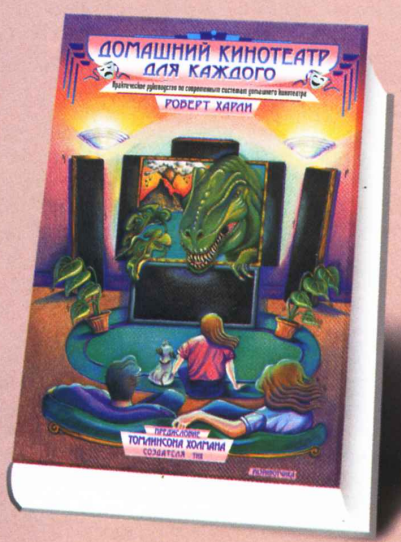
Wayne Thompson, The Oregonian

"В то время как большинство книг по домашнему кинотеатру успевает устареть еще на своем пути к прилавку, «Домашний кинотеатр для каждого» будет очень полезна и в XXI веке. Мои горячие рекомендации,"

Harry Sommerfield, Sun Francisco Chronicle

КНИГА СОДЕРЖИТ СЛЕДУЮЩИЕ ГЛАВЫ:

- **Из чего состоит домашний кинотеатр;**
- **Окружающий звук и домашний THX;**
- **Компоненты-источники: DVD, VHS-ленты,персональные видеомагнитофоны PVR, лазерные диски LD, цифровое спутниковое телевидение DSS, DVD-Audio, Super Audio CD;**
- **Аудио/видеоресиверы;**
- **Аудио/видеоконтроллеры и усилители мощности;**
- **Громкоговорители для домашнего кинотеатра;**
- **Видеомониторы;**
- **Как выбрать систему домашнего кинотеатра;**
- **Собираем все вместе: как соединить и сконфигурировать систему домашнего кинотеатра.**



В книге раскрыты, в частности, такие секреты как:

- **Высококачественный домашний кинотеатр за реальную цену: как получить наилучший результат в рамках бюджета**
- **Как выбрать наилучшую систему громкоговорителей домашнего кинотеатра среди 50 вариантов**
- **Почему все 100-ваттные ресиверы звучат по-разному**
- **Как улучшить звучание вашей системы громкоговорителей на 50 %, не прибегая к финансовым затратам**
- **Как заставить телевизор стоимостью $700 показывать на уровне $1500**
- **Пять необходимых советов для покупки HDTV.**

Презентация книги и начало продажи состоятся на "Hi-Hi Show and Home Theatre' 2001" в Москве 1-4 Марта

Справки о приобретении по телефонам в Москве: (095) 737-5971, в Санкт-Петербурге: (812) 320-8789
Эксклюзивная продажа в Санкт-Петербурге магазин **«ДИЕЗ»**: Транспортный пер., дом 6, тел. (812) 164-9579

«точечности» во многом зависит качество проявления пространственных эффектов, локализация перемещений. В этом комплекте радует не только конструкция корпуса, заглушенный объем которого никак не проявляется на простукивание; здесь предусмотрены отличный крепеж и универсальные коммутационные клеммы под кабели разного типа. А футуристическая форма! В этом смысле более традиционен активный сабвуфер KEF PSW2000, который, однако, чрезвычайно миниатюрен, имеет полный набор средств управления и коммутации. При таких размерах его энергетика исчерпывается практически целиком и полностью. В большой комнате участие басовика в ансамбле более чем оправданно. Его работа прямо «с колес», без сохранения неприкосновенного запаса мощности заслуживает похвалы, поскольку он исходно согласован с сателлитами, дотягивающими в низкочастотном диапазоне до границы верхнего баса (160 Гц). Чтобы произвести соответствующий эффект на соседей или неизгладимое впечатление при демонстрации друзьям, надо увеличить громкость почти до максимума, заужение частотной полосы не столь заметно; и главное — поставьте басовик в угол комнаты. Для комфортного кинопросмотра, наоборот, расширьте полосу, громкость сделайте чуть больше средней и пододвиньте сабвуфер поближе к центру комнаты.

Аналогично «кефовской» акустике смотрится «дивный» Arcam (DiVA — Digitally Integrate Video and Audio): сталь шасси и неторопливость механики DVD-плейера, традиционные для фирмы решения в пятиканальном усилителе AV-ресивера плюс «военные» ЦАПы (в каждом канале — 24-битные преобразователи) и, наконец, новые дизайнерские решения от группы промышленного дизайна ASA Designers... Техника для шестиканального (5.1) звука в нынешних условиях становится все дешевле. Однако, до сих пор сохраняется определенный дефицит на аппаратуру небольших фирм, которые выпускают почти штучный товар. Arcam — из их числа. Комплект DV88 плюс AVR100 обойдется где-то в $3000, и даже за эти деньги пока не все желающие могут приобрести стильную и добротно сделанную вещь (кстати, есть вариант серебристого цвета). Нам особенно приглянулся DVD, который читает решительно все диски, включая даже MP3-записи на CD-R и музыкальные компакт-диски с 20-битной HDCD-кодировкой. Правда, делает он это с такой неспешностью и с таким достоинством, что становится неудобно за собственную назойливость. Кладем диск в загрузочный лоток и нажимаем кнопку. На дисплее последовательно появляются комментарии, мол, «закрываю» (Close), «загружаю» (Load), «распознаю диск» (Disc In)... Наконец, появляется музыкальный календарь на 14 треков, и теперь маэстро готов что-нибудь исполнить (Play). Удивительно, но в дальнейшем переходы с трека на трек на CD или с одной сцены на другую на DVD происходят без задержки. Такое впечатление, что только при загрузке транспорт тратит время на досконального изучение диска, чтобы впоследствии мгновенно реагировать на команды. В цепях обработки сигнала разрешение достигает потолочных 192 кГц/24 бита, поэтому проигрыватель готов и к воспроизведению DVD-Audio. Пятиканальный AV-ресивер по классу не уступает фирменному DVD, но и ничего сверхъестественного он не предлагает (5x70 Вт на 8-омной нагрузке), работая с основными 5.1-форматами (Dolby Digital и DTS). Традиционное для Arcam решение — усилитель отдает в импульсном режиме большой ток в нагрузку (очень эффективен блок питания с тороидальным трансформатором на 550 ВА). Такое решение особенно оправданно для использования в системах домашнего кино, когда звуковая дорожка изобилует сюрпризами для усилителя: то еле-еле слышен звук из одного канала, то вдруг — грохот из всех стволов. У AVR100 все это получается естественно и спокойно, несмотря на отсутствие в технической спецификации пугающих цифр по выходной мощности. Нельзя сказать, что аппарат наделен эстетской аудиофильностью, но — по-настоящему театрален.

Что и требовалось доказать?

Арифметика ультрасовременного театра впечатляет итоговыми цифрами ($4100+$3000+$1200). Как к этому относиться? Вершины всегда служили ориентирами на пути к заветной цели, поэтому, не призывая к полному копированию нашего подхода, рекомендуем принять добытые факты (включая техническую сторону) к сведению. Более доступные по деньгам варианты ждут вас, но, разумеется, вы должны быть готовы к компромиссам. Если оставить неизменной идею широкоформатного видео, то на 32-дюймовый TV может хватить и $1600–2000. «Бренды», преуспевшие в массовом производстве бытовой электроники, за современные DVD-проигрыватель и AV-ресивер в сумме попросят минимум $700–1000, а сателлитный комплект акустики можно отыскать за $500–800... Таким образом, при сохранении исходных пропорций итог в денежном выражении ($2800–3800), мягко говоря, становится адекватным... Но и потенциальные потери — ощутимыми. ■

Модный дизайн от художников группы ASA украшает эксклюзивную начинку Arcam DiVA

Обратная сторона «луны»

От бетховенской сонаты, сквозь «пинкфлойдовскую» The Dark Side Of The Moon — к музыке 21 века... Неужели когда-нибудь перестанут появляться опусы, посвященные верному спутнику нашей голубоглазой планеты? Луна — источник вдохновения, она притягивает загадочным блеском и тайнами обратной стороны. Думается, отнюдь не практическая целесообразность заставила-таки любопытное человечество раскошелиться на полеты к Луне. Зажмурьтесь: перед вами комплект за $25000. По общечеловеческим меркам — за гранью, но, например, «аудионотовские» беспредельщики только улыбнутся: десятки против сотен тысяч? Почему не потратить еще «чуть-чуть» на космически надежную аппаратуру (10 лет гарантии) с «лунным» именем? Аудиоромантикам всех времен и народов посвящается...

Артем АВАТИНЯН, Сергей КЛОБУКОВ

Перед тем, как открыть дискуссию о звучании высших моделей аппаратуры Simaudio (серия Moon), заметим, что нам была предоставлена возможность ее послушать в привычных условиях с применением всего арсенала редакционных средств. Серебристо-черный Moon, как и положено ночному светилу, своим присутствием буквально преобразил наши скромные апартаменты. Редакционная лаборатория и комната прослушивания в каком-то смысле облагородились присутствием высокого гостя. На этом взаимовежливые «расшаркивания» прекращаем и аккуратно «прилуняемся».

Выражаясь современным языком, можно констатировать, что компоненты серии Moon баллотируются в члены элитного сообщества, называемого классикой стереофонии. Собственно, иной судьбы, чем High End, они не приемлют по определению. Из двух популярных подходов к построению эксклюзивного аудио (аналогово-ламповый и дискретно-транзисторный) инженеры Simaudio выбрали второй. Но — свой. Чтобы добиться оригинальности в этом жанре, когда базовые изобретения и патенты — в работе не одно десятилетие, важно найти те критические точки в проектировании и в технологии производства, которые могут служить отправными пунктами на пути к лучшему звучанию. Анализ технических решений позволяет кратко сформулировать фирменную идеологию: звуковая чистота во всех ее проявлениях. Однако компания на этот счет имеет собственное мнение, которое выливается в развитую философию

Стереокомплект Simaudio Moom Series

Рядом с сетевым выключателем — крохотная кнопка «зажигания»: так стартует усилитель мощности

аудиодизайна. Рефреном звучат такие словосочетания, как «звуковая правда», «отсутствие колористики» (тональных окрасок), стремление к передаче эмоционального заряда, который несет сама музыка. Но это — итоговая цель, нас же интересует процесс: «Как и почему?»

Вся аппаратура максимально дифференцирована; более того, предусилитель и CD-проигрыватель имеют собственные вынесенные блоки питания. Причем плейер исходно получает раздельное питание для цифровых и аналоговых цепей. Приветствуются высококачественные сетевые фильтры (в нашем случае это — кондиционер сети AudioPrism Foundation III). Есть возможность работать с RCA-портами, но поскольку всю межблочную коммутацию фирма рекомендует выполнять с помощью балансных кабелей с XLR-разъемами, нам не пришло в голову отказываться от профессионального подхода. Тем более что дифференциальное подключение — дополнительная защита от помех и наводок. Использование кабельной продукции Siltech приподняло цену комплекта, зато души аудиофилов успокоились — правильное решение. Итак, рафинированное питание и отсутствие помех на сигнальных кабелях обеспечено. Двигаемся по лунному ландшафту дальше. Advanced Reniassance — технология Simaudio, примененная в старшем усилителе мощности Moon W-5 (двойное моно, класс A/AB), позволила отказаться от обратных связей и добиться минимизации интермодуляционных искажений (IMD). По мнению разработчиков, этот тип нелинейности оказывает даже несколько большее влияние на звук, чем гармонические искажения. От себя заметим, что IMD по большей части являются нежелательным продуктом «обычной» нелинейности (THD). И если дополнительные гармоники не генерируются, то страшный IMD-зверь тоже не высовывается из берлоги. Конечно, если загнать, например, выходные каскады усилителя под планку ограничения (предельные мощности), то тогда... Вывод? Кичиться полным отсутствием интермодуляции или, наоборот, посыпать голову пеплом при получении 0,005% IMD на выходной мощности 100 Вт — дело этики. Но в данном случае можно с определенностью заявить, что линейность усилителя Moon W-5 (неизменность THD от частоты и уровня мощности) действительно очень высока. Флагманский мощник по сути образец классической школы High End, а вот в предусилителе Moon P-5, пожалуй, наиболее ярко отражен фирменный подход к проектированию. Здесь внедрены: схема Dual Mono (полностью раздельные каналы), балансное усиление с разомкнутой петлей общей обратной связи, однотактная схема в классе A и RBG-регулятор громкости. Аббревиатура образована от имени инженера (Richard Benoit) и сочетания Gain Control. Если в прежних моделях использовались потенциометры или оптические инкодеры, то в пятой версии задействованы идентичные наборы пленочных резисторов (ступенчатая регулировка громкости с шагом 1 децибел в каждом канале осуществляется как одновременно, так и по отдельности). Важно, что сигнал проходит через одно-единственное калиброванное сопротивление. Еще элемент пуристской идеологии — физическая минимизация пути прохождения сигнала в устройстве. Благодаря выверенной топологии разработчикам удалось приблизительно вдвое уменьшить длину цепей (она равна 22 см) против лучших образцов аналогичного назначения и стоимости. Более того, сигнальная цепь освобождена от емкостной составляющей. Разумеется, в специальном блоке питания — тороидальный трансформатор, изготовление которого — отдельная песня. Металл для сердечника импортируется из Японии. Трансформатор в процессе сборки подвергается специальной термической и VPI-обработке (Vacuum Pressure Impregnation Process). Чтобы удалить воздушные каверны из конструкции, «транс» сначала вакуумируется, затем заливается эпоксидной смолой и выдерживается под давлением. Потом — испытания.

По внешним признакам CD-проигрыватель Eclipse претендует на главенство. Однако он имеет модное исполнение не только по дизайну. Транспорт Philips CDM12Pro вывешен на виброизолированной платформе с силиконовыми демпферами; диск прижимается магнитным клэмпом, а сдвигаемая вручную шторка напоминает о тех временах, когда установка виниловой пластинки на turntable была сродни священнодействию. Декодер HDCD на микросхеме Pacific Microsonics PMD100, цифровой фильтр DF1704 и ЦАП PCM1704K от Burr Brown с разрешением 24 бита/96 кГц и восьмикратной передискретизацией дают расширенный частотный диапазон (5–56000 Гц). Наконец упомянем возможность апгрейда в будущем (вплоть до обеспечения совместной работы с DVD-устройствами). Среди поставщиков элементной базы для аппаратуры Simaudio — Motorola (транзисторы выходных каскадов), Vishay Dale (металлопле-

Лучше использовать для подключения балансные XLR-разъемы

Приятно ощущать тяжесть и прохладу металлического пульта ДУ

Стереоусилитель мощности Simaudio Moon W-5 построен по балансной схеме в классе A/AB (A — до 5 Вт); с полным разделением каналов и питания (Dual Mono). Энергетику обеспечивают два тороидальных трансформатора (по 1000 Вт) и восемь конденсаторов (суммарная емкость 216000 мкФ). Демпинг-фактор — 800 единиц; отношение сигнал/шум составляет 100 дБ. Максимальный ток — 55 А/20 А (пик/постоянно); максимальная амплитуда по напряжению — 40 вольт (скорость нарастания 40 В/1 мкс). По уровню –3 дБ частотный диапазон 10–200000 Гц. Выходные каскады построены на 8 биполярных транзисторах в каждом плече. Полная выходная мощность — 175 Вт на 8-омной нагрузке (при мощности 1 Вт и в широкой частотной полосе 20–20000 Гц THD — менее 0,1%). Особенность: интермодуляционные искажения ниже точности измерений (менее 0,001%). Масса/габариты: 32 кг/486x192x486 мм. Гарантия — 10 лет.

Предусилитель Simaudio Moon P-5 (с блоком питания Moon PS-5) — полностью балансное устройство с однотактным усилением в классе А с раздельными каналами (Dual Mono). Блок питания: тороидальный «транс» на 500 Вт плюс емкость 70000 мкФ. Имеет дистанционное управление. Особенности: дискретный регулятор громкости RBG на металлопленочных резисторах (точность 1%); интермодуляционные искажения — менее 0,001%. Масса/габариты: 16 кг/430x100x380 мм. Гарантия — 10 лет.

CD-проигрыватель Simaudio Moon Eclipse — одна из последних разработок фирмы. Имеет внешний блок питания; допускает дистанционное управление. Динамический диапазон — 112 дБ; сигнал/шум — 109 дБ. Разделение каналов — на уровне –110 дБ. Интермодуляционные искажения — менее 0,005%. Особенности: HDCD-декодер, прецизионный тактовый генератор (среднеквадратичное значение джиттера — менее 10 пикосекунд), разрешение 96 кГц/24 бита, возможен апгрейд. Масса/габариты: 16 кг/430x100x380 мм. Гарантия — 1 год.

20-22 апреля 2001 года Москва, выставочный центр СОКОЛЬНИКИ павильон 4А

Общественный транспорт: м. "Сокольники", бесплатный автобус до павильона от метро
Просторная охраняемая стоянка на территории парка СОКОЛЬНИКИ
ВЫСТАВКИ РАБОТАЮТ С 10.00 ДО 18.00

auto electronics show 2001
третья международная выставка

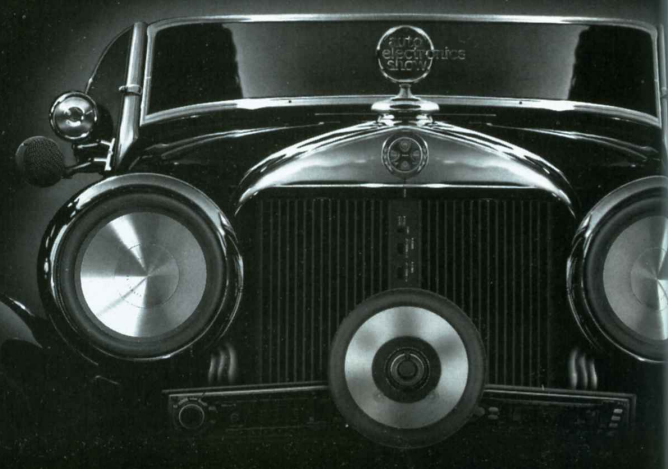
ОТКРЫТИЕ III СЕЗОНА СОРЕВНОВАНИЙ - 20-22 АПРЕЛЯ

Формула звука
чемпионат России по автомобильному звуку
Вся информация на сайте www.fsor.ru
Генеральный спонсор соревнований
Pioneer
Спонсор категории любитель HERTZ special car stereo
Спонсор спецприза "best of show-pro" - DLS
Спонсор спецприза "best pro installation" - DLS
Спонсор спецприза "best pro SQ" - DLS
Спонсор спецприза "best pro RTA" - DLS

национальный чемпионат dB Drag Россия
Вся информация на сайте www.dbdrag.ru
Спонсор категории любитель - DLS
Спонсор спецприза "лучшая команда любителей" - DLS
Спонсор приза "гран-при за наибольший результат по SPL" - DLS

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ

- Аудиоаппаратура ведущих мировых фирм-производителей (автомагнитолы, CD-чейнджеры, усилители, акустические системы, процессоры)
- Системы мобильной связи и навигации
- Аксессуары для тюнинга автомобилей
- Охранные системы



E-mail: midexpo@ropnet.ru www.midexpo.ru www.car-music.ru
За информацией обращайтесь:
Тел./ факс: (095) 145-66-92, 145-51-33

организатор: MIDexpo выставочная компания
генеральный информационный спонсор: журнал Car & Music

ночные резисторы), Phillips, Ero, Wima, Thomson, Nichicon, United Chemi-con и Cornell Dubillier (конденсаторы)... Вся разводка выполнена посеребренным проводом из бескислородной меди. Вообще впечатляющий порядок во «внутреннем убранстве» указывает на изрядную долю ручного труда и строгий технологический контроль. Что говорить, космическую технику на конвейере не делают.

При естественном нарастании динамики в записи от очень тихой до максимальной громкости мы пытались подметить не только амплитудные изменения. Дело в том, что формально можно ожидать появления качественного порога, поскольку усилитель мощности до 5 ватт работает в классе А, а потом переходит в режим АВ. Но, откровенно говоря, поймать фантом рассогласования нам так и не удалось. Макродинамические характеристики системы — на высоте, что в общем неудивительно, ведь выходная мощность на нагрузке 8 ом — 175 Вт и точно удваивается с уменьшением сопротивления (для 4 и 2 ом — 350 и 700 Вт в мостовом подключении); а отношение сигнал/шум составляет 100 дБ (разница в уровнях отличается в 100000 раз!) Усилитель мощности сработан на 16 биполярных транзисторах Motorola при полном отсутствии ООС; в блоке питания — пара киловаттных тороидальных трансформаторов, выдерживающих пиковый ток 55 ампер; демпинг-фактор — 800; поэтому наши эксперименты с различными типами акустических систем проходили легко, не вызывая беспокойства по поводу самочувствия испытуемого.

Особенности передачи масштаба, пространства сцены, общей динамики и тембров на разной акустике, естественно, содержали заметные различия. Для Simaudio дифференцировать колонки между собой — не задача. Рассматривая сотрудничество со слабочувствительной (менее 85 дБ), линейной и при этом не самой мощной акустикой, мы отдали предпочтение вокалу и джазовой музыке. Аккуратная, пожалуй, где-то сдержанная манера письма здесь оказалась наиболее уместна. Вариант с достаточно легкой на подъем акустикой (эффективность свыше 92 дБ), в которой низкочастотное звено имеет замечательный потенциал по глубине и практически свободно от нелинейных искажений, на наш взгляд, хорошо подойдет для симфонических оркестровок и активного рока. В этом случае достигается концертный размах воспроизведения, объем воспринимается почти что зримо, будто в натуральную величину. Однако приглянувшееся ощущение слухового комфорта (свойство, которое мы приписываем собственно компонентам Moon) поддержат акустические системы, дающие мягко-округлые, нерезкие обрисовки и не допускающие при этом компромиссов в детальности и точности воссоздания пространственных пропорций. Думается, эксклюзивные минималисты, например, от Tannoy (фазово-согласованные коаксиальные конфигурации) или верхние модели Dynaudio смогли бы составить отличную партию для Simaudio. Разумеется, каждый — по-своему. Исходя из этого, для подобной системы мы даже готовы признать наличие музыкальных предпочтений. Впрочем, не о собственных ли пристрастиях уже пошла речь? Уверены, в случае с компонентами Moon особенно важно проявить терпение при выборе АС, чтобы в итоге прийти к соответствию и гармонии, которые принято называть вкусом.

Когда мы говорим о работе аппаратуры, предназначенной для достижения высокой достоверности звучания, подразумевается и полное погружение, и соответствующее настроение, и обстановка, и антураж. Только так слушателю раскроются глубинные звуковые пласты и планы. Фирменный логотип (присмотритесь, это — фрагмент скрипичного ключа) словно говорит: «Мы хотим ощущать музыку очень близко, в мельчайших нюансах». Может быть, это — игра воображения, но в звучании компонентов Moon ощущается нечто интимное и спокойное. Общее впечатление — комфортность при воспроизведении любых музыкальных программ. Именно сосредоточенность и внимание к мелочам в построении тракта, отсутствие пренебрежительного отношения к любым элементам, которые прямо или косвенно задействованы в процессе или в состоянии повлиять на звук, позволили разработчикам создать аппаратуру, рождающую умиротворение и ответную благодарность слушателя. Похоже, в могучих цифрах объективных данных коренится не только сила, но и нежность к главному предмету — музыке. Иначе как объяснить проявление столь бережного отношения к архивным записям гениев прошлого (Шаляпин, Хейфец), на которых удалось почувствовать способность комплекта к раскрытию тонкостей музыкальной интерпретации? Пожалуй, главный вывод о лунном звуке — его музыкальность. Исполнитель имеет свое лицо, и оно, можно сказать, узнаваемо, как лик полной луны. Еще приятней осознавать, что путешествие к «обратной стороне Луны» принесло массу интересных и столь же приятных открытий. Особенно если каким-либо фантастическим образом исключить астрономические затраты. ■

Кондиционируют не только воздух: сетевой фильтр — источник чистого электричества

«А почему, собственно, Lifestyle?»

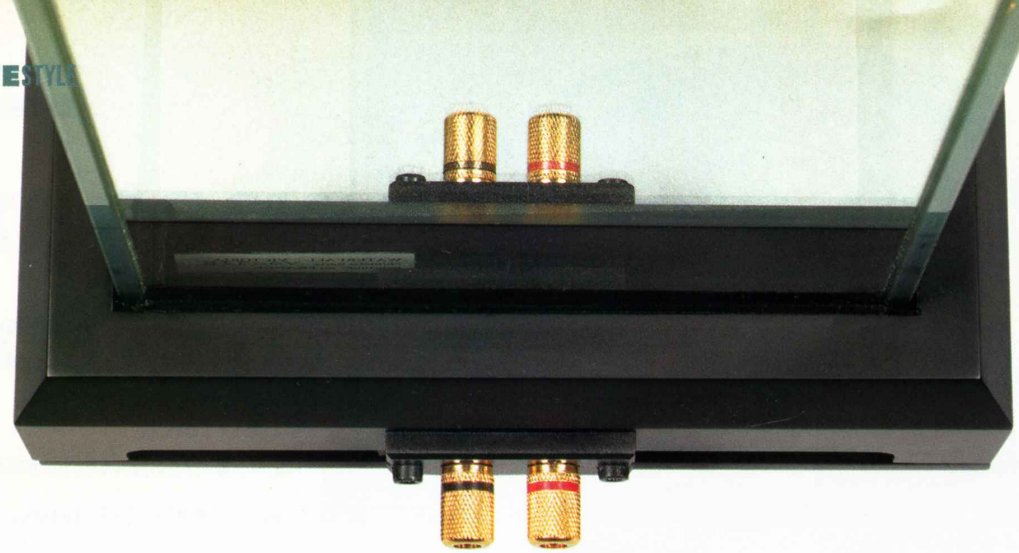
Открыть новую рубрику в журнале — не проблема. Однако если поразмыслить, то для этого, вообще говоря, нужны серьезные основания. «Серьезность» — конечно, не в смысле какой-то особенной глубины намерений или предпринимаемых умственных и организационных усилий. По-видимому, необходимость в освещении нового материала или нового взгляда на явление, заслуживающее особого внимания, должна достичь некоторого порога актуальности. Иными словами — авторское послание из разряда «до востребования» должно перейти в категорию адресного посыла: лично в руки! Скажете, эк вас занесло... Все чаще мы с вами, уважаемый читатель, сталкиваемся с аппаратурой, которая, с легкой руки известной американской фирмы Bose, называется Lifestyle. Что это такое — объяснить в двух словах (буквальный перевод — стиль жизни), пожалуй, трудновато. Причина в том, что исчерпывающего определения этому феномену просто не существует. Впрочем, об этом можно спорить. Кто-то, например, приписывает термин Lifestyle аудио- и видеотехнике, в разработке которой принимали участие дизайнеры с мировой известностью. Знатоки назовут легендарные имена людей (Беллини, Порше, Старк, Эдвардсон) и фирм (Bang&Olufsen, Loewe), чьи творческие усилия всегда были направлены на повышение роли аппаратурного дизайна. Многие, не мудрствуя лукаво, Lifestyle'ом называют любую необычную аппаратуру, лишь бы она внешне отличалась от скромных аналогов. Дело, впрочем, не в строгости определений. Природа нашего интереса к стильным вещам не требует занудливых объяснений. Но как унять любопытство? И потом: наш современник, оглядывая свое жилище, все чаще задумывается о смене интерьерных решений. Он динамичней своего консервативного предка, поэтому в состоянии быстро реагировать на мимолетные течения в моде, развлечениях, хобби... Такая жизнь, такое время, такая аппаратура — Lifestyle... Ну, а классика пусть остается классикой.

Редакция

Радуга на берегах «Виктории»

Проблема вживляемости акустической системы в устоявшийся домашний уют отлично знакома тем, кто не чужд аудиофильской романтики. Можно, конечно, прикрутить супердинамики к хорошему MDF-корпусу и наслаждаться классным звуком, но вряд ли такая перспектива устроит тех, кто требует от аппаратуры экстраординарности внешних данных.

Акустическая система Waterfall Victoria



Вам когда-нибудь хотелось побывать около Ниагарского водопада? Жителям среднерусской равнины трудно представить истинный масштаб явления, когда тысячи тонн ежесекундно низвергающихся водных масс превращаются в белое безумство, когда округа на километры заполнена грохотом, когда радужная пыль придает атмосфере восхитительную свежесть... Может быть, поэтому так востребованы нехитрые домашние «фенечки» — электрифицированные фонтанчики и ручейки с подсветкой, аккуратные бассейны, зеркальные потолки, стеклянная мебель, наконец. Неужели у вас рука поднимется нагрузить замечательно прозрачный интерьер традиционно черными шкафами акустических систем? Как здорово, когда каждый предмет в доме, обладая неповторимой индивидуальностью, тем не менее по общему стилистическому решению органично вписывается в интерьер! Почему для аудиоаппаратуры должно делаться исключение? Кто спорит — в конструктивно-архитектурном плане от акустики трудно ждать чего-либо принципиально нового. Однако если поколдовать с дизайном, поработать над идейным содержанием?

Как правило, стильная аппаратура удивляет необычностью. В нынешнем образце парадоксально сочетается, на первый взгляд, принципиально несочетаемое. И в этом — его притягательность. Чтобы изготовить АС целиком из стекла (супер!), ребята из французского «Водопада» (фирма Waterfall) изрядно поломали голову. И не только. Думается, прежде чем появилась хрустальная Victoria, не один макет был разбит вдребезги, безжалостно, со звоном стеклянных брызг... Наверное, так было, потому что невозможно представить себе ситуацию более обескураживающую: стекло — первый враг Hi-Fi — вдруг становится лучшим другом звучания? Ведь насколько привлекательно прозрачное стекло для дизайнера, настолько же опасно и капризно для конструктора акустической системы. Все знают, как «хорошо играют» в неподходящий момент оконные стекла, стеклянные пол-

В зале "Елисейские поля"
ВПЕРВЫЕ!
Hi-Fi show 2000 home theatre
Системы "Умный дом" и "Мульти-рум"
Дизайнерские решения будущего

Лучший комплект АС для домашнего кинотеатра и музыки.

Status S40
Status S20
Status CS2
Status Sub 30A

AR Acoustic Research

ЛУЧШИЕ АС В СВОЕМ КЛАССЕ

Acoustic Research
Серия Status

Сенсационные колонки **AR Status** продолжают собирать награды экспертов и восторженные отклики меломанов. Теперь они считаются непревзойденными в своей ценовой категории в воспроизведении музыки и звуковых дорожек фильмов, записанных в Dolby Digital, Dolby Pro-Logic и DTS.

Варианты исполнения: BLACK, CHERRY *и* **SILVER** NEW

Sub 30A — *180 Вт, 20-500 Гц* — *$490*
Sub 25A — *140 Вт, 22-500 Гц* — *$389*
SC 2 — *80 Вт, 36-30000 Гц* — *$175*
SC 1 — *70 Вт, 40-30000 Гц* — *$125*

S 50 — *170 Вт, 22-30000 Гц* — *$699* — WHAT HI-FI? ★★★★★
S 40 — *150 Вт, 26-30000 Гц* — *$519* — WHAT HI-FI? ★★★★
S 30 — *85 W, 32-30000 Гц* — *$399* — HiVi (Япония) Гран-при февраль 2000
S 20 — *75 W, 36-30000 Гц* — *$289* — HIGH FIDELITY отлично
S 10 — *50 W, 40-30000 Гц* — *$249* — HI FI CHOICE ★★★★★ — WHAT HI-FI? ★★★★ — hi-fi ★★★★

КОПИЛКА НАГРАД АС СЕРИИ STATUS ПОПОЛНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»: Ленинский просп., 3, тел.: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 **| «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 **| «Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 **| Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **| «Домашние Аудиотехнологии»** г. Екатеринбург, Первомайская, 32, тел.: (3432) 56-2308 **| Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 **| «Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 **| «СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 **| «МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 **| «AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 **| Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668 **| «Электроника Спектр»** г. Москва, ВВЦ , тел.: (095) 181-9688

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

ки и хрустальная посуда. Двухполосная Victoria, кажется, является образцом тончайшего компромисса между четкими техническими требованиями и радикальной художественностью физического облика. Система оснащена весьма совершенными динамиками. Нельзя не узнать «гофрированные» басовики от французского производителя динамиков Triangle; высокочастотный твитер также имеет «треугольное» происхождение. Поскольку умиляться видом сзади пусть и самого распрекрасного динамика, платой кроссовера или соединительными проводами могут только сдвинутые на «железе» фанаты, а прозрачный корпус — что выставочная витрина для внутреннего «убранства», работы прибавилось как инженерам, так и художникам. Пришлось придумать и изготовить специальные колпаки, тыльная часть которых акустически прозрачна. Изящно решена проблема окультуривания проводов: жесткие кабели, натянутые как струны, пронизывающие фантастический музыкальный инструмент из стекла (можно проследить путь к разделительному фильтру, который спрятан в нижнем отсеке корпуса). Даже выходной порт резонатора пришлось замаскировать: он расположен внизу на тыльной панели и закрыт поролоновым демпфером.

Отметим немаловажное обстоятельство: график частотной характеристики (АЧХ) по многим параметрам идентичен приводимому в паспорте системы — отличный признак, который однозначно указывает: все сделано не по наитию и не абы-как, а со знанием акустического дела, с мастерством, которое ценится всеми, кто готов платить только за настоящую вещь. «Виктория» звучит благородно. Очень удачно у системы получаются сольные струнные, эффектен контрабас. Нет никаких причин говорить о каком-либо высокочастотном акцентировании: видимо, соблюдено очень тонкое равновесие между правильной точностью высоких и их свежестью. Этот факт вполне очевиден на слух, да и поскольку качество конструкции не вызывает сомнений, а с проблемами интеграции стекла, воздуха и музыки авторы справились на редкость красиво. Остается признать, что мы так и не смогли объяснить ни себе, ни друг другу любопытный эффект: прозрачный корпус колонки на хорошей записи словно бы помогает разглядеть исполнителя... Может быть, это — фантом, сотканный пересекающимися квантами света и музыки? А может, вам повезет больше: надо лишь посидеть на берегу «водопада». ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Сергей КЛОБУКОВ

Рис. 1

Рис. 2

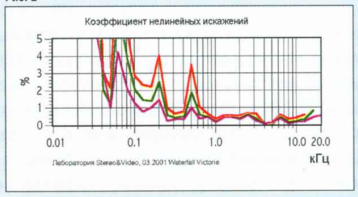


Рис. 3

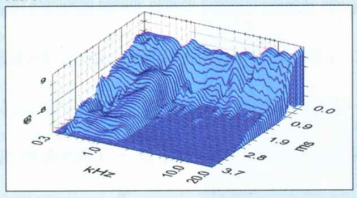
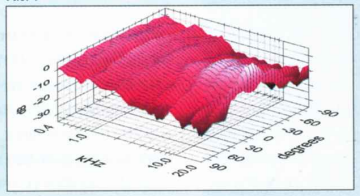


Рис. 4



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 995×170×170 мм (габариты опоры — 217×242 мм), вес — 14 кг. Динамики: два 140-мм НЧ/СЧ-диффузора (целлюлоза), 25-мм ВЧ-купол (металл). Частота раздела полос — 5 кГц. Максимальная мощность — 120 Вт. Номинальный импеданс — 4 Ом. Шипы. Ориентировочная стоимость: $3000. Система обладает весьма высокой чувствительностью и неплохим басом. Судя по всему, неравномерность АЧХ в середине диапазона вызвана послезвучанием от незаглушенного внутреннего объема колонки — на высокой громкости возможна окраска вокала и струнных. Подъем чувствительности на высоких частотах не страшен (начинается довольно высоко — после 8 кГц), а возможные «шипящие» призвуки легко устранить, поставив колонки параллельно фронту. Направленность в верхних октавах слегка возрастает. Превосходна динамика твитера. Умеренный прирост искажений в среднем басе должен хорошо лечиться длительным «прогревом».

Новая серия DALI Blue

Красота и сила заявляют о себе

DALI

1001
2002
3003
5005
6006
8008
C 1000
R 1000

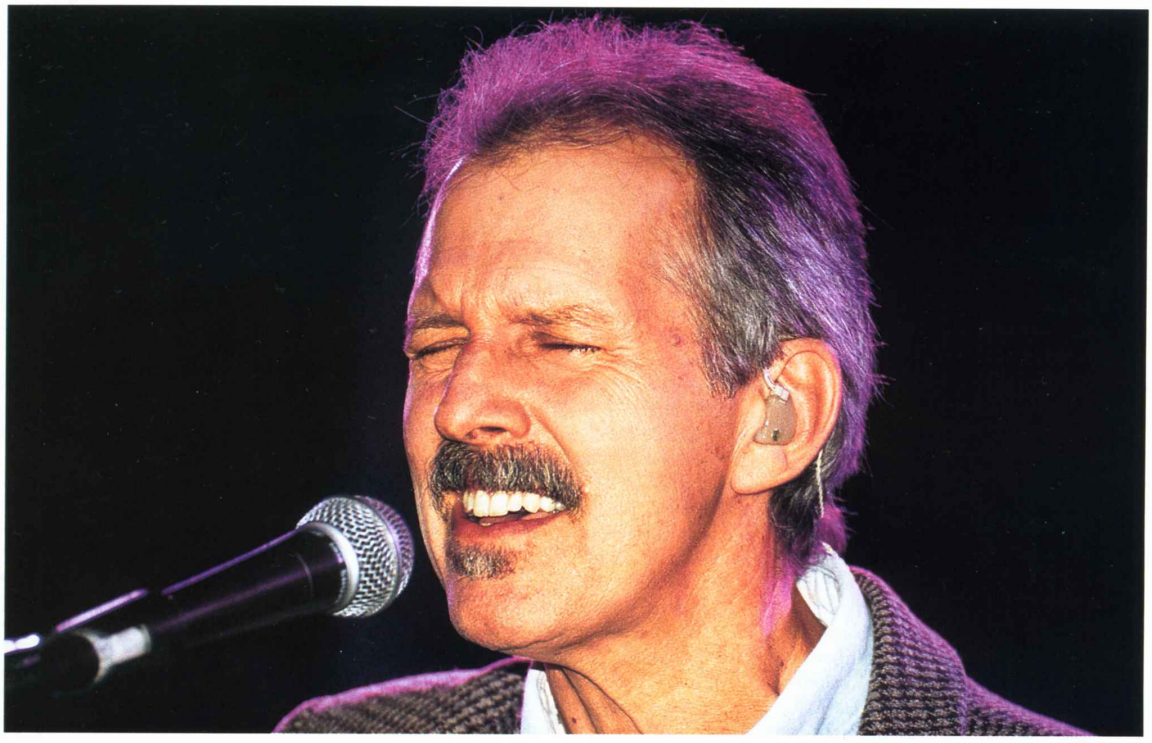
BLUE Series

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор (095) 241-3505, 241-5077, 241-6645
www.athifi.ru

Санкт-Петербург: (812) 279-7566
Новосибирск: (3832) 23-3333
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237

Москва: Оазис 369-3033, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Солярис 953-5592, Азбука Звука 755-9041;
Воронеж: Риан (0732) 77-5520;
Калининград: Балтинцентр (0112) 53-6267;
Новокузнецк: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645;
Пятигорск: Музыкальный Мир (86533) 41-517;
Рязань: Интертех (0912) 28-9746;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716.



ПРОФЕССОР ДЖАЗОВЫХ ЩЕЙ

Всего через две недели после выступления в Первопрестольной Брайана Ферри, в начале ноября прошлого года кремлевский холм огласил своей гитарой Майкл Фрэнкс, давший концерт в Зале приемов КДС. Фрэнкс в России достаточно хорошо известен, у многих в коллекциях имеются его диски. И в то же время человек без честолюбия, Майкл — «белая ворона» в стае музыкантов джаза. Вместе с ним, а иногда с его непосредственной помощью начинали и прославились братья Бреккеры, Джон Патитуччи, Дэвид Сэнборн. А он — слишком интеллигентный, чтобы работать локтями, так и остался позади. Причем не на трибуне или в толпе, а сбоку. Там, где не мешают размышлять.

У Фрэнкса — редкая в мире музыки докторская диссертация и образование филолога. Игра и пение позволяли ему зарабатывать в студенческие времена, постепенно превратившись в основную профессию. Некоторое время он еще не мог сделать окончательный выбор. Собственный музыкальный талант казался Фрэнксу странностью. Одно время ему приходилось совмещать чтение лекций студентам Калифорнийского университета днем с работой на «разогреве» перед выступлениями юмориста Роберта Кляйна вечерами. Но скоро профессионалы стали принимать его за равного. С конца 70-х стиль Фрэнкса не менялся — это романтичные, легко запоминающиеся мелодии с приджазованным аккомпанементом, немного ностальгические и стилизованные под довоенную моду.

На своем первом лонгплее «The Art Of Tea» с Фрэнксом играли участники ансамбля Crusaders. Некоторые песни Майкла превратились в «стандарты». «Nightmoves», к примеру, пели Ширли Бэйсси и Ди Ди Бриджуотер. С Майклом-песенником сотрудничали Дэвид Бенуа, Джаван, Лора Фуджи, Патти Лабелль, Пегги Ли, The Manhattan Transfer, Марк Алмонд, Кармен Мак Рэй, Джо Сэмпл и даже Ринго Старр!

Имена, представляющие самые разные ответвления современной музыки, чтут Фрэнкса и пользуются его композиторским даром. Другие видные музыканты, такие как Боб Джеймс, Стив Гадд, Джон Патитуччи, Майкл и Рэнди Бреккеры помогают ему в записи дисков. Smooth jazz (сейчас этим термином называют мягкий, легкий, комфортабельный джаз) Фрэнкса присутствует на звуковых дорожках фильмов «Автора! Автора!» (с участием Аль Пачино), «Count Your Bullets», «Moment by Moment», «Zandy's Bride» (с участием Лив Ульманн и Джима Хэкмана).

Люди талантливые не бывают без странностей. Таков и Фрэнкс, сочетающий дружелюбие и широкие знакомства с замкнутым, сосредоточенным на себе характером. За долгие годы он в качестве сессионного музыканта-вокалиста выступил с одной лишь группой. Это были Yellowjackets, и соответственно их концерт в Голливуде был выпущен в виде альбома «Live Wires» 1991 года. На сегодня он считается одним из лучших в дискографии группы.

Перед недавними концертами Фрэнкса в Японии рассказ о нем был помещен на сайте кафе Blue Note в рубрике «рекомендации». Он, один из немногих знаменитостей на современной сцене, представляет белый джаз-фьюжн, лишенный агрессии, пота, брутальной чувственности, но зато непринужденный и аристократичный. «Фьюжн» Майкла Фрэнкса легко ложится на душу и буквально лечит ее, успокаивает, обволакивает теплом.

Как это ему удается? Одному Богу известно, но Фрэнкс, как может, поддерживает свою душу в чистоте. Не принимает алкоголь, не курит, не ест мяса. Одно из условий, выдвигаемых его агентом перед промоутерами, — ограничивать курение в зале во время концертов. Тем забавнее выглядело на афишах имя московского спонсора — сигаретной фирмы Parliament (все дело в том, что московский директор фирмы — ярый поклонник джаза).

Биографию Майкла Фрэнкса невозможно читать без скуки: не был, не привлекался, в порочащих связях замечен не был. Но стоит ли сокрушаться, что он не испытал ни бурных разводов, ни гибели родственников, не сидел десятилетиями на игле или «коксе», не удосужился перетрахать пол-Нью-Йорка, а преподавал в университете, читал книги, сочинял музыку. Его жизнь прожита, в первую очередь, Фрэнксом-музыкантом, Фрэнксом-философом, Фрэнксом-добрым самаритянином. Но, может быть, бумажная биография не договаривает? Тем ценнее было для нас услышать ответы из первых уст, от высокого узколицего человека с седыми волосами, чем-то напоминающего постаревшего Фрэнка Заппу.

Не страшно ли Вам в Москве в первый раз?

Обычно, кроме фотографий Красной Площади да рассказов о Сталине, рядовому американцу ничего не известно о России. Но за десять лет концертов я повстречал немало русских или тех, кто Россию знает. Они порассказали достаточно. И скажу, что ехал я сюда с радостью.

Ваш приезд совпал с концертами Рэя Чарльза. Не собираетесь ли Вы послушать его в Москве?

Возможно... Я, кстати, никогда не был на его выступлениях. Если говорить об авторитетах, то глубочайшее впечатление на меня производит Дэйв Брубек. Каждый его альбом волнует меня и рождает новые идеи. Вот еще и Джаван, с которым мы вместе сочинили песню, как личность и музыкант совершенно исключителен...

Не кажетесь ли вы себе чересчур консервативным? Столь мало изменений за столько лет?

Для меня нет ничего важнее, как быть честным, предельно искренним. Никакого притворства; «голого профессионализма», когда играть можно в любом виде, в любом состоянии, с любыми мыслями, я не принимаю. Главное, чтобы шоу-бизнеса было поменьше. Считайте это консерватизмом.

Майкл, придаете ли вы значение текстам своих песен, или все они носят «дежурный» характер?

«Tiger In The Rain» связана с вполне конкретным любовным переживанием, которое я испытал еще до женитьбы. «Lotus Blowson» появилась как стихи к мелодии, услышанной мной на альбоме Дэвида Сэнборна. Она настолько понравилась мне, что я разыскал Дэна, композитора этой вещи, и спросил его, не против ли он будет, если я напишу к ней стихи. И работал, постоянно с ним советуясь, чтобы не испортить ничего в этой мелодии.

Гитары какой фирмы Вы предпочитаете? И каковы были бы Ваши рекомендации?

Знаете, у меня самая простая гитара — Canon Cameron, японский инструмент, причем не самый дорогой. У меня сохранилась и старая, классическая гитара, которую еще недавно я также возил с собой. Но на ней образовалось столько царапин и вмятин, что мне пришлось отослать ее домой, «на пенсию». Это было в Японии, и после я зашел в первый попавшийся магазин и просто купил там инструмент. До этого японские продюсеры предоставляли мне на выступлениях японские гитары, Yamaha, например. И все они были очень хорошими. В Японии отличные мастера! Я очень люблю эту страну, и все 24 года знакомства с ней стараюсь бывать там регулярно.

Что сподвигло Вас сделаться вегетарианцем?

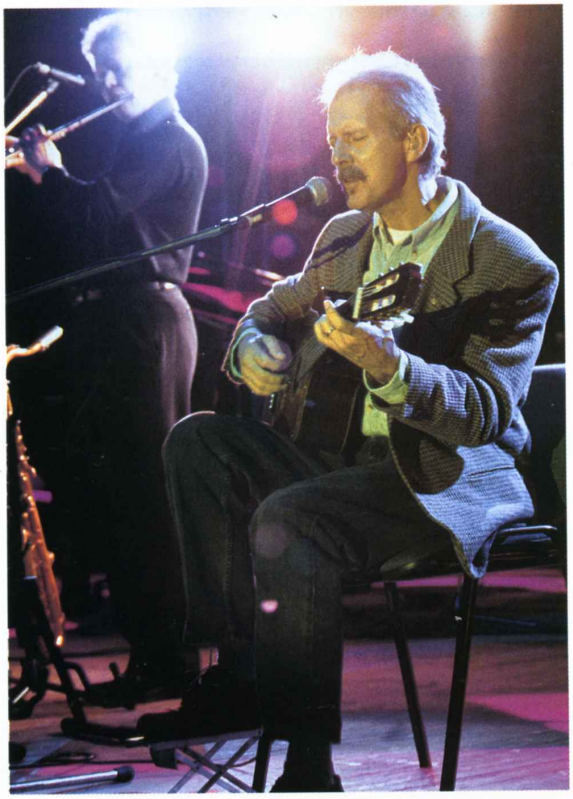
Просто я стал последователем индийского гуру. Он умер в 1952 году, однако его организация существует и сейчас. Среди моих братьев по вере есть и несколько музыкантов, например, Кларенс Клеминс. Вегетарианство очень помогает в духовном развитии, а мне такая помощь была крайне нужна всегда.

Успеваете ли вы работать над музыкой? И каков Ваш новейший проект?

Я надеюсь, что мюзикл «Noa Noa», над которым я сейчас работаю, удастся записать достаточно скоро. Недавно я попытался сделать маленькую его версию в Нью-Йорке. И разочаровался, так как лишь один певец из подобранных исполнителей, Брайан Митчелл, оказался хорош. Остальные просто недотягивали. Кроме того, уже четыре года я пишу книгу. На сегодняшний день готово 150 страниц! И коллекционирую старые пишущие машинки, самая древняя из которых датируется 1910 годом. Причем приобретаю их в основном через антикварные интернет-сайты. Недавно я нашел там машинку с русским шрифтом и поставил на нее (продажа была через аукцион). Но, к сожалению, меня опередили... ■

Автор благодарит за помощь Александра Иванова и SAV Entertainment

Андрей МАСАЛЬЦЕВ
Фото: А. Масальцев



1973 Michael Franks/Brut
1975 The Art of Tea/Reprise
1977 Sleeping Gypsy/Warner
1978 Burchfield Nines/Warner
1979 Tiger in the Rain/ Warner
1980 One Bad Habit/Warner
1982 Objects of Desire/ Warner
1983 Passionfruit/Warner
1983 Previously Unavailable/DRG
1985 Skin Dive /Warner
1987 The Camera Never Lies/Warner
1990 Blue Pacific /Reprise
1993 Dragonfly Summer/ Warner
1995 Abandoned Garden/ Warner
1999 Barefoot on the Beach/ Windham Hill; Innuendo/Warner; Island Life /Warner

«СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ»

Мы отрицаем современную цивилизацию не потому, что она современна, а потому, что она несет с собой духовное разрушение.
Роберт Шольц

«Heilige Feuer»/«Священный огонь» — такое название носил международный фестиваль индустриальной музыки, состоявшийся 9—10 декабря в Санкт-Петербурге по инициативе Indiestate Distribution при поддержке ассоциации «Другая культура». «Священный огонь» стал главным событием прошлого года для поклонников подобной музыки в нашей стране.

Это была встреча единомышленников, находящихся в оппозиции к профаническому масскульту, пестуемому большинством телеканалов, радиостанций, газет и журналов. Северная столица приняла десант, состоящий из неординарных команд, представляющих не «пластиковую» альтерна-сцену, а настоящую андерграундную культуру, неразрывно связанную со старой европейской традицией. Для кого-то покажется странным — что общего может быть между Вагнером, Брамсом и этими непонятными молодыми людьми? А связь эта существует и гораздо более прямая, чем большинство может себе представить. Она кроется в наличии у тех и других общей, так сказать, идеологической платформы, которую можно условно назвать европейским традиционализмом, а также особой сакральной субстанции, подпирающей все его здание, именуемой европейским духом. Что такое «европейский дух»? Эманация души, нордический миф, вера в «звездное небо и непоколебимый внутренний закон». Им пропитаны исландско-норвежские саги и русские сказы, карело-финский эпос и сказки братьев Гримм. «Европейский» — синоним высочайших моральных качеств, веры в судьбу и торжество жизни. Быть европейцем значит быть достойным заветов предков, верным голосу своей крови... Сейчас, когда Европа и Северная Америка переживают «сумерки Богов» или находятся непосредственно на их пороге, когда отрицание Традиции дошло до абсурда, группы, подобные тем, что приняли участие в фестивале, играют важную роль в освобождении культурного пространства Европы для истинного Возрождения.

Ну да ближе к сути. Фестиваль открывала ростовская «Солнечная соль» (Sonnensalz, Solar Salt), о которой можно сказать

Музыканты бойко отвечали на вопросы журналистов на пресс-конференции (слева направо: Альбин Юлиус, Лина из Deutsch Nepal и Клаус Хильгер из Genocide Organ)

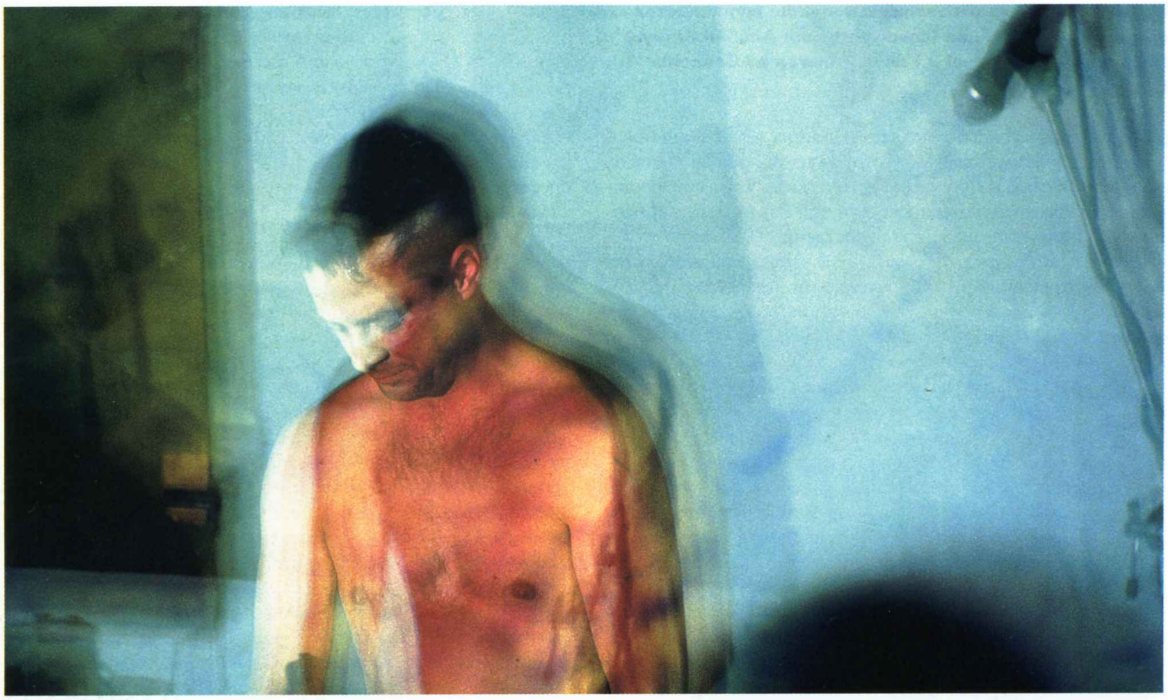
разве то, что она сильно всех разочаровала. Негромкий нойз-эмбиент с отчасти ритуальной структурой, живая виолончель в сочетании с аналоговыми синтетическими звуками в обстановке зала бывшей лютеранской кирхи, а ныне клуба «Спартак», не произвели должного впечатления. Зато подмосковное трио Reutoff сумело отстоять честь Отечества, передав атмосферу отрешенности и обреченности даже более правдоподобно, чем им это удалось сделать на их последней пластинке. Reutoff отметили заслуженной похвалой практически все зарубежные участники фестиваля.

Сет Deutsch Nepal (название заимствовано из песни легендарной психеделической группы конца 60-х—начала 70-х Amon Duul II) изобиловал техническими проколами (вызванными, главным образом, отсутствием взаимопонимания со звукорежиссером), несколько омрачившими общее впечатление. Хотя заслуженный ветеран шведской индустриальной сцены Лина Бейби Долл (в действительности его зовут Петер), единственный постоянный участник проекта, поразил всех крайне неожиданным сочетанием нехарактерных для его творчества вокальных композиций (исполняемых по-английски и по-немецки) с более привычными дарк-эмбиентными номерами, музицирование Лины грешило фрагментарностью, а его сет несколько потерялся на фоне зажигательных и в высшей степени гениальных выступлений Der Blutharsch и Genocide Organ. Во всяком случае ощущение некоторой недосказанности и нереализованного потенциала оставило горький привкус и преследовало весь последующий вечер.

Der Blutharsch, представшие в формате трио (Альбин Юлиус, экс-The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud, вокал, его новая ослепительная партнерша Мартина, вокал, живой барабанщик плюс сэмплер), закатили настоящее феерическое шоу — явившие свой лик присутствующим под барабанный бой, с горящими головешками коптящих факелов в руках, австрияки не давали опомниться с первой минуты до последней. Их милитаристский готик-индастриал с элементами классической музыки и неофолка и «сильным» имиджем иногда принимает несколько опереточный характер (уроженцы Вены, как-никак!) и часто апеллирует к страницам истории, о которых политкорректное общество предпочитает умалчивать. Романтизм и маршевая торжественность — отличительные особенности глубоко неповторимого звучания этой самобытной формации. Воспоминания о неизбывном накатываются приливными волнами. Что здесь еще добавить, Der Blutharsch — замечательные продолжатели музыкальных традиций великого имперского города!

Культовая power electronics-команда Genocide Organ, к которой присоединились два музыканта Anenzephalia, отыграли, без ложной скромности, невероятный концерт. Пребывая к началу их выступления уже в достаточно возбужденном состоянии, зрители были моментально сражены физической манифестацией этих поэтов насилия на сцене — в черных масках с прорезями для глаз и ртов, в ботинках и одежде армейского образца. Кто когда-либо имел честь лицезреть героев немецкого индастриала в действии, согласятся, что на данный момент они — один из самых сильных live-актов в мире. Genocide Organ прибыли в Россию, чтобы в три или четыре часа утра отыграть провокационный сет, состоящий из композиций, затрагивающих широкий спектр «неудобных», табуированных тем. Атмосфера в зале временами настолько накалялась, что кровь вскипала от звуков войны, тяжелой артиллерии и скрежета безжалостных машин. Кровавой тенью шестиногого коня Одина, Слейпнира, ужасающие ритмы врывались в сознание и наводили там страшный переполох. Во всяком случае такого напряжения и благоговейного трепета я не испытывал никогда, ни на одном концерте ни одной группы. Все мы еще со школы уяснили, что настоящее искусство призвано волновать до самых печенок. И этот концерт, судя по всему, «глубоко перепахал» многих при-

Der Blutharsch закатили настоящее феерическое шоу



шедших, как в свое время Владимира Ульянова — «сон Веры Павловны». И было отчего! Мочками ушей осязаемая агрессия, воинственные позы, статичные фигуры в черном со скрещенными на груди руками, устремленный вперед, куда-то в вечность уверенный взгляд, холодное спокойствие верящих в принципы людей («Будущее принадлежит тем из нас, кто все еще не боится замарать руки!»), немое оцепенение зрителей в зале — подобное редко встретишь на поп- или рок-концерте. «Kultur ist Widerstand» («Культура есть сопротивление») — лозунг, ставший достоянием общественности благодаря Dagda Mor, нашел в лице Genocide Organ одних из своих главных воплотителей в жизнь. Культурное сопротивление — явление того же порядка, что культурный терроризм, отсюда — активное использование

Genocide Organ — герои немецкого андерграунда

Заслуженный ветеран индустриальной сцены Лина Бейби Долл проразил крайне неожиданным сочетанием нехарактерных для его творчесва вокальных композиций с более привычными дарк-эмбиентными номерами

heavy/power electronics-командами образов, призванных шокировать обывателей, образов, часто обращенных непосредственно к их первобытному/языческому нутру, в обход искусственно навязанных социальных установок. Эта музыка идеально демонстрирует философское содержание понятия «сила», понятия, лишенного интеллектуальной претензии и умственного гнета. Характерно замечание Лины из Deutsch Nepal: «Это — люди, которые могут вам продемонстрировать нечто большее, нежели дурацкую татуировку или пирсинг, это — группа, показывающая правду, какой бы неприглядной она ни была». Отголоски Дикой охоты Одина и «Предсказание вельвы» («Заколосятся хлеба без посева, зло станет благом...»), апокалиптические видения антимодернистов начала XX столетия и образы, рожденные дневником солдата-философа Эрнста Юнгера «В стальных грозах» — фронтовая поэтика, окопная героика, смрад потных тел, растерянность новобранцев, гордость, смерть, мрак и слепая ненависть... — все это зримо или незримо присутствует в песнях немецких правдоискателей. А еще — беспощадный звуковой террор; атональные электронные созвучия; крепко держащие публику за горло тексты, зачитываемые двумя вокалистами в жестком ритме армейских приказов-скороговорок; склоненные над нагромождением аналоговой электроники и компьютеров головы музыкантов; проекции на широком экране каких-то черно-белых кошмаров... Выступление Genocide Organ, продолжающих славные традиции «старой школы» индастриала — групп Throbbing Gristle, SPK, Nocturnal Emissions, Whitehouse, Lustmord, стало апогеем фестиваля и завершилось тем, что музыканты стали энергично бомбардировать публику компакт-дисками с записью альбома «Leichenlinie». Нет нужды говорить, что это была одна из самых приятных «бомбардировок» в жизни каждого из присутствовавших. ■

Николай КИРЮХИН

Фото: С. Черепухин

В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ

camel active

ОДЕЖДА
ОБУВЬ
СУМКИ
ЧАСЫ
МЫСЛИ...

ЖИЗНЬ ОДНА. ЖИВИ ЯРКО.

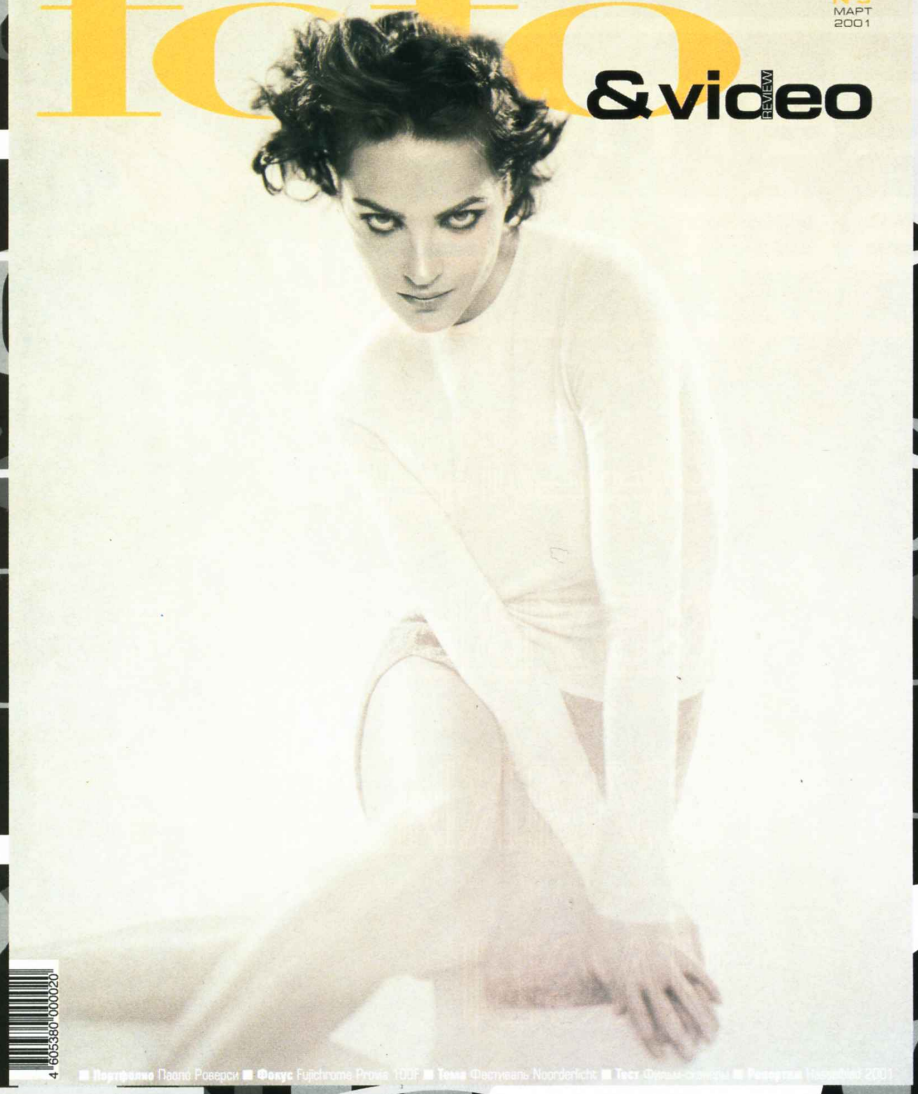
WWW.CAMELACTIVE.COM

ОСКВА: ГУМ, Красная площадь, 3, 1 эт., 3 лин. • **Торговый центр "Рамстор 1"**, ул. Ярцевская, 19. • **Торговый центр "Рамстор 2"**, ул. Шереметьевская, 60А. • **Торговый центр Рамстор 3"**, Каширское шоссе, 61, корп. 2. • **Торговый центр Global City**, ул. Кировоградская, вл. 14. • магазин **"ДЕЛТА СПОРТ"**, Кутузовский пр., 7. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Невский пр., 64. **ИГА:** ул. Кр. Барона, 31а. • **Торговый центр Mols**, ул. Краста, 46, 2 эт. **КИЕВ:** ул. Б. Васильковская, 24. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** магазин **"Покровский"**, ул. Малышева, 84. **ОЛГОГРАД:** магазин **"Одежда"**, ул. Комсомольская, 10/12. **РОСТОВ-на-ДОНУ:** магазин **"РЕАЛ СТИЛЬ"**, ул. Б. Садовая, 150. **КАЛИНИНГРАД:** Гвардейский пр., 15. **ЖНЕВАРТОВСК:** магазин **"СТИЛЬ"**, ул. Нефтяников, 25. **КРАСНОЯРСК:** магазин **"Ле Рой"**, ул. Диктатуры Пролетариата, 32а. **БАРНАУЛ:** магазин **"Мустанг"**, пр. Ленина.

«ФОТО И ВИДЕО» — ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТОВИДЕОТЕХНИКЕ

foto &video REVIEW

№3
МАРТ
2001



4 606380 000020

■ **Портфолио** Пааво Роверси ■ **Фокус** Fujichrome Provia 100F ■ **Тема** Фестиваль Noorderlicht ■ **Тест** Фотоаппараты ■ **Репортаж** Комиссия 2001

MARILYN MANSON
«Holy Wood (In The Shadow Of The Valley Of Death)»

(Nothing/Interscope, 2000, 68:09)

«Лето любви, годы правления Клинтона и эра политкорректности подходят к концу. Наступает время для чего-то более опасного» — утверждает официальный «падший ангел» Америки Мэрилин Мэнсон. Из его уст это звучит не как простая констатация фактов, ведь свое пророчество он частично сам и осуществляет. Гонимый мыслью о создании универсального видения будущего ада, самый известный в мире бывший музыкальный журналист Мэнсон задумал несколько лет назад трилогию, начало которой было положено альбомом «Antichrist Superstar» (1996). Затем пришел черед «Mechanical Animals» (1998), пожалуй, его лучшего творения, отмеченного присутствием небывалого декадентского сантимента и выполненного в классической глэмовой манере. Сардонический посыл альбома был услышан и признан всеми более-менее серьезными рокизданиями. Теперь настала очередь завершить то, что было начато когда-то, — как говорит Книга, пепел к пеплу, пыль к пыли, — и вот появляется «Holy Wood» — диск, концепция которого всецело строится вокруг идеи революции и развенчания мифа о западной демократии. На самом деле «Holy Wood» открывает историю, которая связывает воедино все три альбома, является своеобразным введением в проблему. Каково ощущать себя волком среди стада овец? Что делать, когда осознаешь свою никчемность и несоответствие канонам окружающего мира? Ответы на эти мучительные вопросы пытается дать Мэрилин Мэнсон — не карикатурный персонаж, которым его пытаются представить многочисленные недоброжелатели — политическая элита Америки, блюстители нравственности и религиозные фундаменталисты, не исчадие ада, персонифицировавшее все зло мира, а человек, посмевший публично бросить вызов христианской монополии на трактование морали, а в ее лице — всей системе. В своих песнях Мэнсон также совершает отчаянную попытку подвергнуть анализу персоны Иисуса и Джона Ф. Кеннеди. С точки зрения музыки, это — отлично спродюсированный дремучий хардрок, несравненно более тяжелый, чем на «Mechanical Animals», с индустриальными лупами, готическими синтезаторами и, конечно же, зловещим вокалом, который невозможно с кем-либо спутать (★★★★★).

DAVID SYLVIAN
«Everything And Nothing»

(2CD, Virgin, 2000, 71:53+67:32)

В конце 70-х—начале 80-х Japan были на устах у всех и у каждого. «Новоромантическая» группа из Англии, основанная братьями Дэвидом и Стивом Бэттами, сменившими свои собственные имена на громогласные псевдонимы Дэвид Силвиэн и Стив Джансен, выделялась аристократичностью имиджа и непоследовательностью интересов (простиравшихся от традиционной восточной музыки и Эрика Сатье до глэма Roxy Music и синт-попа) в ту пору, когда господствовавшая панк-мода диктовала совершенно обратное. То, что нам предложено на сей раз отведать, — двойной ретроспективный сборник Силвиэна, подробно документирующий его «послеяпонскую» деятельность. Впрочем, оригинальные версии представленных композиций слушатель найдет не только на сольных дисках Дэвида — «Brilliant Trees», «Gone To Earth», «Secrets Of The Beehive», но и на пластинках Japan, и реинкарнированного состава последних — Rain Tree Crow, и на альбомах его друзей — выдающихся музыкантов Рючи Сакамото (Yellow Magic Orchestra) и Роберта Фриппа (King Crimson). Альбом содержит несколько нереализованных ранее вещей. Кроме вышеперечисленных имен, среди задействованных в записи соратников находим и Хольгера Чукая (Can), и Джона Кейджа, и гитариста-экстраординара Марка Рибо, и Билла Фриселла... Сам управляющий различными клавишами, гитарами и поющий Дэвид производит впечатление человека, которому нет дела до всего происходящего за пределами его сказочного карамельного мирка — никаких последних тенденций, никакой нецензурщины, никакой социальщины, крови, пота или слез, ничего наносного или преходящего «Everything And Nothing» не содержит. Силвиэн никогда не мыслит напролом. Ажурная витиеватость фразировок, внимание к деталям — его такие же отличительные черты, как дуболомность у Limp Bizkit. Закамуфлированный под элегантный dreamy pop альбом предстает элитарно-авангардным, но лишенным всякой напыщенности произведением (★★★★).

SAD ROCKETS
«Transition»

(Matador, 2000, 66:23)

Чертовски приятно осознавать, что некоторые наши бывшие соотечественники добиваются не мифического, но вполне конкретного успеха на Западе. Родившийся в Узбекистане Эндрю Пеклер воспитывался и рос в солнечной Калифорнии, после чего вдруг с какой-то одержимостью бросился осваивать просторы Германии (зов крови, должно быть?) и сейчас проживает и творит в Берлине, куда он недавно перебрался из провинциального Хайдельберга. Его дурманящая музыка, записывавшаяся при помощи четырех дорожек на протяжении добрых двух лет, отталкивается от модного нынче эклектичного звучания, в котором орган Хаммонд и саундтрековые мотивы борются за внимание слушателя на равных с панком, хип-хопом, наивным джазком и среднетемповым дабообразным гибридом. Вся штука же заключается в том, что молодой амбициозный музыкант использует почти исключительно «живые» инструменты, привлекая то тут, то там друзей, которые подсобляют кто на барабанах, кто на скрипке (★★★★).

Николай КИРЮХИН

SPICE GIRLS
«Forever»

(Virgin, 2000, 49:33)

Удовольствие от обладания очередным творением Spice Girls таится не столько в прослушивании, сколько в

разглядывании. Зубки — жемчуг, а губки — коралл. Хороши также грудь и улыбка. И где только водятся такие очаровательные особи? Парадокс в том, что при всей своей неприкрытой искусственности, Spice Girls делают довольно-таки актуальную музыку. Четыре сладких девицы в разноцветном белье вполне отвечают требованиям текущего момента. Нескончаемые потоки соуловой патоки в атмосфере жизнерадостного идиотизма и очаровательной глупости нынче в цене. К тому же «перчинки» обладают весьма ценным качеством: их глупость не наигранная — все сделано искренне, от души, так сказать. Вот оно — нескромное очарование настоящего (★★★).

KYLIE MINOGUE
«Hits+»

(BMG, 2000, 72:25)

Австралийская дива никогда не преподносила своим поклонникам музыкально-перформансных сюрпризов. Она эпатировала менее откровенно, чем Мадонна, вокалировала менее изощренно, чем Милен Фармер, и делала трип-хоп менее прогрессивно, чем Скай из Morcheeba. Но совокупность этих качеств позволила ей успешно существовать, а, возможно, и пересуществовать всех вышеназванных героинь нашего времени. На этот раз Кайли тоже не стала мудрствовать лукаво и запечатлела на новом альбоме наиболее знаменательные вехи своего творчества, задобрив их несколькими треками из закромов неизданного. Почему «новые» песни не выходили раньше (в частности, закрадывается подозрение, что это происходило по причине их посредственности), на альбоме не сообщается. В остальном все ясно и знакомо: пресловутые «Confide» и «Where The Wild Roses Grow» (куда без них) перемежаются мягким, релаксантным, абсолютно не раздражающим трип-хопом. По большей части совершенно безликим. Кайли Миноуг, как всегда, не грозит быть уличенной в излишествах. Как и в излишнем успехе...(★★★)

REDNEX
«...Farm Out!»

(Zomba, 2000, 45:08)

Как вы думаете, куда это мы попали? А вот и не угадали, это не дискотека сельского клуба республики Тува образца 1993 года — это последний опус группы Rednex. Собственно, с тех славных времен, когда эта команда «зажигала» на волнах некогда могучего BIZ-TV, музыка скандинавских парней ничуть не изменилась. Все та же пресловутая фишка в виде однообразного кантри-техно. Однако при всей убогости у этой пластинки есть шанс от души порадовать российского слушателя: при ее прослушивании можно испытать невероятную эйфорию по поводу того, что этим европейским братьям есть чему поучиться у наших «Вирусов» и «Демо». А вообще весело. Вполне сойдет для детского утренника (★★).

THE OFFSPRING
«Conspiracy of One»

(Columbia, 2000, 40:15)

Punk not dead — и это не надпись на заборе, а чистая правда. Панк жил, панк жив, панк будет жить вечно, потому как... А что с ним может

случиться? По сути панк — это ведь одна песня, которую перепевают из поколения в поколение. Ну и что, что на альбоме The Offspring их 13 — все равно, где кончается один трек и начинается другой, способен различить только CD-проигрыватель. Впрочем, для тех, на кого рассчитан альбом, это и не важно. Потому как это — идеальный саундтрек вечеринки придурковатых подростков в тот момент, когда родители уже ушли, а девицы еще не пришли. Пучеглазый ор искусственных анархистов, с претензией на депрессивность выкрикивающих бэушные общественные протесты с тем чтобы, положив в карман очередную пачку зеленых, пойти подстригать свой газон дальше. Что ж, каждый зарабатывает как может, учитывая, что спрос рождает предложение (★★★).

SHIRLEY BASSEY
«The Greatest Hits. This Is My Life»

(EMI, 2000, 68:06)

Что-то в последнее время прорвало женщин бальзаковского возраста. Кто бы мог подумать, что дива, изображенная на обложке, «зажигала» еще при записи саундтреков для первых серий Джеймса Бонда. Однако за годы активной творческой деятельности зажигательности у Ширли Бэйси никак не поубавилось, скорее наоборот. Невероятно сильный и энергичный голос с блеском исполняет собственные и чужие хиты, среди которых «Diamonds Are Forever», «You'll Never Know», «Never, Never, Never», «Love Story», весьма забавная версия «Light My Fire» и хорошо раскрученная на MTV «History Repeating». Перед таким умением органично соединять классику 60-х, 70-х и свежие обработки с элементами трип-хопа и эсид-джаза стоит преклоняться. Но Бэйси — как раз тот редкий случай, когда зрелость предстает в обличье опыта, а не старости. Это по-настоящему красивый альбом по-настоящему красивой женщины. К тому же настоящая женщина — такая редкость в эпоху агрессивных лесбиянок, фриков и женщин, на поверку оказывающихся мужчинами... (★★★★★)

НАЙК БОРЗОВ
«СупермEND»

(Снегири, 2000, 69:56)

Так кто это сказал, что один и тот же товар не продают дважды? Тот, кто собирался услышать на этом альбоме что-то новое, может расслабиться. Просто Найк Борзов взял свой предыдущий альбом, дополнил его синглом «Лошадка», добил туда ремиксов и пустил в оборот. Очень практично — зачем выдумывать что-то новое, если и старое неплохо идет. Вот, например, Snickers меняет этикетку раз в полгода, притом что содержимое остается тем же, и, говорят, продажи растут... Вероятно, стоит подумать над тем, чтобы и третий альбом сделать так же... (★★)

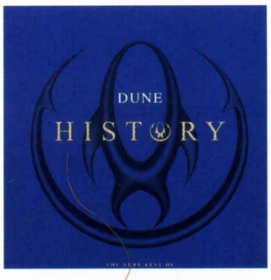
Юлия РАБКИНА

МУМИЙ ТРОЛЛЬ
«Моя певица»
(CD-s, Real Records, 2000, 33:55)

Лагутенко с компанией продолжает прозападническую политику выпуска синглов с большого хитового релиза, приучая россиян к такому виду распространения ультрамодной музыки. Чем он пытается привлечь нас на этот раз, кроме собственно самой нежной и проникновенной песни с «Точно Ртуть Алоэ» и симпатичной обложки в ретростиле? Известно чем — богатым выбором ремиксов и доселе не издававшейся песней «Другие места». Песня — неплохая; жесткая и нервная, с бешеной гитарой и потоком сознания вместо мозгом сделанного текста. А вот с ремиксами получается по-разному. «ER-mix» Андрея Самсонова — психеделический драм-н-бейс с дополнительным женским джазовым вокалом, и «Sheisasinger» Дениса Козлова, работающего в редком стиле «даунтемпо транс», — безусловно, хороши. Концертная версия с последнего «Максидрома», на мой взгляд, чрезмерно затянута, а вариант донецкого проекта That Black, тоже с женским вокалом, показался невразумительным. А вот узбекский микс на «Другие места» этно-электронного дуэта Netslov не только не уступает по значимости главной вещи пластинки, но и вообще сам достоин быть выпущен в виде сингла. Откуда что берется? (★★★★)

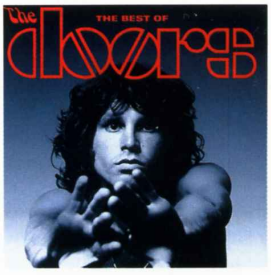
REAMONN
«Tuesday»
(Virgin, 2000, 55:13)

Первый и пока единственный пример ирландско-немецкого сотрудничества (вокалист Реамонн Фред Гарви — с Изумрудного острова, остальные — «истинные арийцы») существует меньше года, но уже успел снискать горячую народную любовь. Музыка квинтета устойчиво расположилась на двух китах. Первый — это принцип «доктора Джекила и мистера Хайда», то есть добрые песни сменяют злые, и всем достается поровну. Принцип второй — «нормальная рок-н-ролльная группа плюс чокнутый профессор», роль которого играет клавишник и компьютерщик Себи Падозке. Таким образом, на классическое гитарное звучание накладывается всякое безобразие, уводящее группу в дремучие стилистические дебри. И хотя заявление гитариста Уве Боссерта, что его команда подводит итог девяностым, мягко говоря, громковато, доля правды в этом есть. Reamonn действительно завершают начатое такими монстрами, как Live, Radiohead и Skunk Anansie. Хотя в композициях «Supergirl» или «Stripped» явно слышится влияние Маккартни и даже Гэбриэла. К явным минусам дебютантов относится некоторая размытость альбома и нездоровая амбициозность его создателей, к плюсам — мощнейший героический вокал ирландца, по-хорошему архаичная мелодика и общая романтическая аура. Посмотрим, что будет дальше (★★★★).



DUNE
«History. The Very Best Of»
(Orbit, 2000, 53:31)

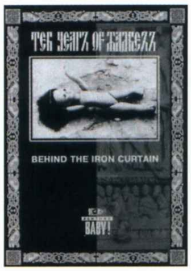
Немецкая клубная музыкальная культура (как, впрочем, и вся немецкая культура в целом) не очень ценит полутона. Если авангард — так такой, чтобы через пятнадцать минут прослушивания мозги начинали плавиться, а если попс — то практически на уровне евротрэша. Проект плодовитых продюсеров Йенса Ойттриха и Бернда Бурхоффа всецело попадает во вторую группу. Вот уже пять лет они терроризируют своим попрейвом и поп-хардкором дискотеки и клубы старушки Европы, изредка добираясь до Америки и культурно отсталых гигантов, вроде России и Китая, считающих их чуть ли не техно-гуру рубежа тысячелетий. На сборнике невзыскательный слушатель обязательно отыщет их записные хиты «Hand in Hand», «Are You Ready To Fly» и «Keep The Secret» с кукольным (куда там бедной «Акве»!) вокалом бессменной фронтлайнерши Верены. Есть парочка ремиксов с участием некоего Trubblemaker, которого когда-то звали Эммануэль Азаре и которого отчего-то порой величают известнейшим по всему Шенгенскому союзу диджеем. Он, в частности, недавно переделал их самый первый и самый тупой шлягер «Hardcore Vibes» — им диск и открывается. Под конец следует россыпь ранее нереализованных вещей — я, признаться, никакого сожаления от того, что не слышал их прежде, не испытал. А главное — на диске присутствует Мас- и PC-пригодная игра «Дюна», что прямо указывает на возраст потенциальных потребителей подобной музыки (★).



THE DOORS
«The Best Of»
(Warner/Союз, 2000, 76:12)

Не совсем ясно, почему для выпуска этого суперсборника одной из величайших групп мира был выбран именно конец прошлого года. Если его хотели приурочить к тридцатилетию кончины Джима Моррисона, то могли бы подождать несколько месяцев — он, как известно, был найден мертвым 3 июля 1971 года. Если — к десятилетию последнего издания редких и неизвестных композиций, то опоздали на год, ибо «Voices» вышел в 1989. Возможно, руководство Warner просто решило, что эта музыка будет вечной без всяких батареек, и новый, роскошно изданный конгломерат всегда найдет своего слушателя и соответственно покупателя. На альбоме 17 классических композиций, известных не только заядлому «дорсоману», но и любому уважающему себя человеку нового тысячелетия. Среди них, конечно же, и «Riders on the Storm», и «Light My Fire», и «The End», и «Alabama Song». Не забыты «Strange Days» и «Hello I Love You», да что говорить, ни одну из песен со сборника не выкинешь, хотя можно было бы вставить еще несколько перлов, например, невероятную по нежности «Chrystal Ship» или «Blue Sunday», верха психеделики 60-х. Странно, что не наблюдается «Ceremony of the Lizard» и «The Soft Parade», без которых нельзя представить собственно специфическую философию Моррисона. Но диск не резиновый, а проблем с номерными пластинками The Doors в магазинах пока не наблюдается. Надеюсь, что следующая компиляция исправит ошибки предыдущей, и мы услышим то, что хотели (★★★★).

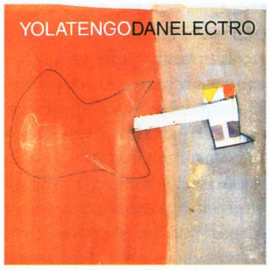
Александр КУТИНОВ



VARIOUS
«Achtung Baby! 1988–1998: Ten Years Of Madness (Behind The Iron Curtain)»

(2 CD, Achtung Baby!/Indiestate, 2000, 73:48+75:04)

И все же добрые мечты иногда имеют свойство сбываться. Долгожданный двойной сборник постиндустриальных, дарк-эмбиентных, неофолковых и прочих коллективов увидел наконец свет на компакт-дисках (до этого выходила кассетная версия, но она не поступала в продажу, да и треклистинг несколько отличался от нынешнего). Для тех, кому незнакомо название Achtung Baby!, сообщаем, что к одноименному альбому группы U2 оно не имеет никакого отношения. Зато имеет прямое отношение к независимому изданию, основанному в 1988 году в южном русском городе Ростове-на-Дону большим энтузиастом всего вышеперечисленного журналистом Игорем Ваганом. С тех пор Achtung Baby! превратилась в поистине культовую публикацию, посвященную различным аспектам экспериментальной культуры (с акцентом на музыку). Нынешняя компиляция, представляющая двадцать семь композиций, знаменует десятилетие деятельности издания, с некоторых пор проживающего в интернете. Для новичков это собрание станет великолепным введением в волшебный мир необычной и притягательной музыки. Для знатоков оно интересно, главным образом, потому, что содержит эксклюзивные и редкие треки. В коллекционном альбоме, выпущенном лимитированным тиражом, конечно, нашлось место некоторым важнейшим андерграундным актам вроде Turbund Sturmwerk и Blood Axis, но среди представленного многообразия встречаются и откровенно проходные композиции. На ком хотелось бы заострить внимание? Во-первых, на Der Blutharsch, которые в ритме разудалого венского вальса наносят удар всем скептикам и сомневающимся в актуальности староевропейских музыкальных традиций. Альбин запевает веселящий душу зонг, не имеющий названия, что давно уже стало фирменным стилем австрийца. Великолепно! Совершенно бесподобен хмурый немецкий drone-дуэт Troum (бывшие Maeror Tri), настоящие мастера медленного прогресса. Кто не знает итальянцев Ataraxia, слова вам ничего не скажут. Сие нужно просто слышать — волшебный голос Франчески Николи, навороченные барочные аранжировки, органные переливы, звучание электрических и классических гитар. Забавны венцы Novy Svet с шуточным испаноязычным посвящением «нашему другу Игорю Ваганову». Кабаретный номер пьяных австрийцев, близких друзей Альбина Юлиуса — одна из высших точек диска, еще раз подчеркивающая чрезвычайно широкий спектр представленных на нем стилей. Самых лестных слов заслуживают антверпенские ветераны Hybryds с супержесткой «Launch Virus». Blood Axis по крайней мере скучны со своей переработкой традиционного «Марша Брайана Бору». Зато Ричард Левиафан с составом Ostara (экс-Strength Through Joy), название которого апеллирует к язычеству, демонстрирует трогательную балладу «Operation Valkrie» («Операция Валькирия»), посвященную полковнику графу Шенку фон Штауффенбергу, готовившему покушение на Гитлера. Записанный в годовщину его мученической смерти и воспевающий священный дух Европы «эпик» именует членов оппозиционной фюреру группы «Белая Роза» не иначе как «сыновьями Бога». Обратите внимание на использование в композиции немецкого текста Альбрехта Хаусхофера, сына Карла Хаусхофера, принимавшего участие в июльском (1944) заговоре против диктатора. Культовые тевтонские герои Inade выступают в своем обычном амплуа — мощный эмбиент с растянутыми, засэмплированными почти до неузнаваемости православными песнопениями. Чехи Skrol определенно должны стать маленькой сенсацией диска — оркестровый индастриал, волнующая атмосфера, застывшие слезы в заплаканных глазах. На откровенно слабых местах останавливаться не хочется. Скажу лишь, что таких здесь немного. Да и какой поклонник андерграунда откажет себе в удовольствии поиметь на одном диске Dissecting Table, Sanctum и Les Joyaux De La Princesse, даже если тройка-четверка треков несколько не дотягивает до общего, достаточно запредельного уровня (★★★★ 1/2)!



YO LA TENGO
«Danelectro»

(CD EP, Matador, 2000, 28:32)

Последний альбом «And Then Nothing Turned Itself Inside-Out» принес музыкантам американского поп-рокового трио заслуженную славу и почитание, но также приятно удивил старых фэнов команды умелым вплетением в ткань композиций электронных волокон. Yo La Tengo не привыкли долго почивать на лаврах да спекулировать на прошлых заслугах. И вот по горячим следам были записаны три новые инструментальные пьесы — сплошь рефлексирующая гитарная пастораль! Композиции, озаглавленные «Danelectro» —«1», «2» и «3», были дополнены ремиксами, из которых и родился этот EP. Q-Unique из группы Arsonists привнес в мелодику «Danelectro 1» немного хип-хопового драйва, тогда как экспериментальный диджей/продюсер Кит Клэйтон добавил интенсивного многослойного звука в «Danelectro 3», но главным победителем вышел все-таки японский минималист Нобукацу Такемура, превративший довольно непродолжительный трек «Danelectro 2» в замороченную одиннадцатиминутную сагу путем сдабривания ее невообразимыми перкуссионно-меллотроновыми манипуляциями (★★★★).

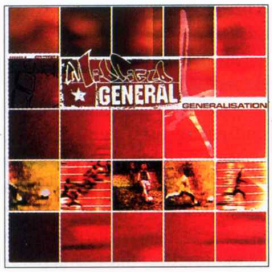
Николай КИРЮХИН

RONI SIZE/REPRAZENT
«In The Mode»

(Talkin' Loud/Mercury, 2000, 70:19)

Свежатинка от столпа, краеугольного камня стиля drum'n'bass Рони Сайза пахнет горячей кровью гражданских войн, революционных потрясений и расовых столкновений ближайшего будущего. Образующие беспощадные ритмы барабаны колбасят, подобно шмякающим по металлическим листам кускам парного мяса, басы выворачивают внутренности наизнанку, от звука синтезаторов вскипают мозги. Шикарно подобранные сэмплы из классической музыки, «прогрессива» и джаза завершают картину инструментальной составляющей альбома. А для того, чтоб мало не показалось, Рони призвал к исполнению вокальных партий таких радикалов, как Method Man (Wu-Tang-Clan), который известен также своим участием в Limp Bizkit, и лидера Rage Against the Machine Зака де ля Роча. Благодаря этим парням социальный накал произведенного просто зашкаливает, хотя рэп-агрессия весьма условна. В паре-тройке более попсовых треков (с женским вокалом) Рони Сайз отчасти

спускает пар, но, может, так оно и к лучшему — чрезмерность в данном случае представляется излишней. Некоторое время тому назад Рони Сайз инициировал проект Breakbeat Era, получивший в нашем журнале высший балл, его новый альбом заслуживает того же (★★★★★).



MIDFIELD GENERAL
«Generalisation»

(Skint, 2000, 62:51)

Пресс-релиз к данному CD поведал, что автор представленной музыки, Дэмиэн Харрис, — «ужасно занятой человек». Он-де и спонсор футбольной команды, и владелец паба, и глава рекорд-компании, и диджей, просто Леонардо да Винчи от вертушек, розлива пива и спорта. Подозрительно много для одного персонажа — при такой-то занятости еще и музыку записывать? И впрямь на альбоме — жвачечный, ничем не выделяющийся из сонма подобного добра хип-хоп и брейкбит, сладенькие струнные, сэмплы подобраны и расположены безо всякой выдумки, блеклые композиции сляпаны на скорую руку. Те, что чуть повыразительней, примитивно попсовы. Два относительно светлых пятна на альбоме — хаусная «Coatnoise» с засэмплированным мычанием и выкриком Элвиса Костелло да кукольный голосок Линды Льюис в «Reach Out». Альбом никак не дотягивает до уровня издаваемых самим же Харрисом Cut La Roc. «Generalisation» мог бы фигурировать как одноразовый клубный сет, но это никак не полноценный альбом. Занимался бы ты, Дэмиэн, чем-нибудь одним. Тут, понимаешь, или музыку играть, или пиво разливать (★★).

VARIOUS
«What's Up Residents»

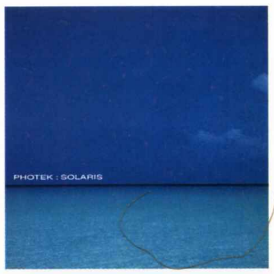
(East West/What's Up/Пурпурный легион, 2000, 70:12)

На диске представлены достижения штатных диджеев парижского лейбла/клуба What's Up. Первые пять треков — неплохой, но достаточно однотипный попсовый jazzy house. Модная молодежь под такое танцует редко, и хотя подобную музыку порой и играют в продвинутых местах, танцевальными заводилами обычно выступают поддатые мужики за тридцать в костюмах или рубашках с расшитыми воротниками. Далее по списку — томный jazzgle от Karum и наглый развратный downtempo triphop работы the Agent. Затем — парочка треков в стиле funk house, еще парочка — просто ортодоксальный house. И завершает альбом самый лучший трек компиляции — супермодная эстрадная инструменталка в исполнении Pam's Magic Tractor, сильно смахивающая на продукцию Bertrand Burgalat. Несомненное достоинство сборника — стопроцентный танцевальный характер каждого номера. Альбом можно смело задействовать для вечеринки, если уши уже «замылились» от чего-то более навороченного. Явный недостаток — незапоминаемость треков, за исключением трех. Наш ответ симметричен (★★★).

PHOTEK
«Solaris»

(Science/Virgin, 2000, 55:09)

Перегруженные барабаны наигрывают бесхитростный брейкбит, которым сейчас (когда разве что ленивый не пробует свои силы в домашнем музицировании на ритм-лупах) мало кого удивишь. Стандартная трансовая структура; квадратно расставленные неинтересные сэмплы с саундэффектами; девушка что-то говорит по-испански поперек музыки; какой-то там Roland Juno, давно уже использованный донельзя; назойливый hi-hat... А вот и потуги на джангл да безобразные эмбиентные сопли. Вдруг откуда ни возьмись появился как бы даб и патетические клавишные под занавес. И вообще — при чем здесь Тарковский (★)?



MUSLIMGAUZE
«Baghdad»

(Soleilmoon, 2000, 59:36)

Светлой памяти Брайан Джонс никогда не бывал в странах арабского мира, не знал языка Пророка и не принимал ислам, но все свое творчество посвятил мусульманскому миру. Если его ранние треки представляли собой некий этно-транс с активной составляющей из сэмплов и живой перкуссии скорее этнографического свойства, нежели нагруженные какой-либо идеологией, то несколько позже Джонс принял близко к сердцу борьбу народов, исповедующих ислам, за что бы то ни было. И тогда его музыка стала заметно жестче. С характерным для западного менталитета поверхностным подходом к предмету Джонс ставил на одну доску палестинские движения за независимость Хамас и Хезболла, чеченских боевиков, Саддама Хусейна и Муамара Каддафи, движение Талибан и исламскую революцию в Иране, и среди его сэмплового арсенала появились их воинственные выкрики и выдержки из экстремистских памфлетов. Джонса, наверное, не интересовали ни политические корни каждого конкретного случая джихада или интифады, он вряд ли вникал в хитросплетения различных течений веры Пророка, а просто, как и подобает человеку Запада, имел ко всему этому чисто эстетический подход, представляя что борцов за независимость, что головорезов и торговцев людьми эдакими романтичными «герильерос». Поздние произведения Muslimgauze отличает наибольшая жесткость и лаконизм, самые поздние и многочисленные представляют собой спонтанные dub-миксы с главенствующей ролью compressor+delay. Именно к последней категории «Baghdad» и относится (★★★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛАДНЫЙ

www.PurpleLegion.ru
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН В ИНТЕРНЕТЕ
45 000 КОМПАКТ-ДИСКОВ И DVD
Ежедневное обновление сайта
Большое количество рецензий с картинками
Возможность покупки CD и DVD в режиме «ON-LINE»
Пурпурный Легион
Компакт-диски почтой: каталог (9 000 наименований, 75 руб. наложенным платежем) тел.: (095) 245-7393
или по почте: 119121, Москва, а/я 19 Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 тел.: 953-4652, 953-4689

MANHATTAN TRANSFER
«The Spirit Of St. Louis»

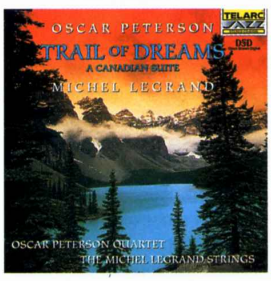
(Atlantic Records/Союз, 2000, 46:23)

Очередная «трибьютная» работа: в год мифического столетия Луи Армстронга любимцы поп-аудитории, вокальный квартет Manhattan Transfer не смогли удержаться от того, чтобы не присоединиться к потоку посвящений покойному Сатчмо. Неожиданно работа оказывается вполне на уровне лучших в своем роде и даже далеко не худшей в дискографии самого ансамбля. Ветераны вокального поп-джаза записали весьма модную по продюсерским, аранжировочным и звуковым решениям работу, в которой материал свинговой и досвинговой эры разработан в актуальном ключе нео-свинга. Вот как звучали бы Squirrel Nut Zippers, умей они действительно петь! — такой вывод напрашивается сам собой. Обычная гладкость, даже приглаженность вокальных аранжировок и вокальной манеры Manhattan Transfer временами удачно разбавлена строго дозированными выкриками и детонациями, напоминая их лучшие работы. Что до работы малоизвестных музыкантов из аккомпанирующего ансамбля (лидер — клавишник и аккордеонист Тедди Боровьецки), то они исключительно стильны, точны и ни на секунду не отвлекают внимание от вокала, что, видимо, и требовалось. Как чаще всего бывает у Manhattan Transfer, звуковая картинка насыщена свойственными поп-музыке приемами и электронно-компьютерными эффектами, которые в комплексе не производят, как это бывало в дискографии ансамбля, удручающе чужеродного впечатления, а, напротив, работают на общую идею. Можно предположить достаточно широкий успех этого альбома у неджазовой аудитории (★★★).

McCOY TYNER
«Jazz Roots (McCoy Tyner Honors 20th Century Piano Players)»

(Telarc/Пурпурный легион, 2000, 58:48)

Новый сольный альбом пианиста Маккоя Тайнера весьма логично ложится в русло его личной эволюции — от участия в самом прогрессивном для своего времени квартете Джона Колтрейна в начале 60-х до по-стариковски консервативного, но, безусловно, гармонически крепкого и технически добротного мэйнстримового (а особенно — ориентированного на латинскую музыку) музицирования последних двадцати лет. Трудно сказать, подводит ли 62-летний мастер какие-то итоги или просто выполняет заказ лейбла, но он действительно изучает и, преломляя по-своему, демонстрирует соло характерные особенности величайших пианистов ушедшего столетия — причем не только джазовых: наряду с творческими портретами (или музыкальными скетчами), адресованными Дюку Эллингтону, Телониусу Монку, Баду Пауэллу, здесь есть и музыка раннего блюзмена Уильяма Хэнди, и Джорджа Гершвина (в его «Summertime» Тайнер, импровизируя, весьма удачно передает изысканный неимпровизационный стиль Гершвина-пианиста). Среди авторских работ Тайнера здесь есть темы-посвящения тому или иному пианисту, зачастую ранее уже исполнявшиеся Маккоем на его ансамблевых альбомах (посвящения Чику Кориа или Киту Джаррету, например). Плюс единственная не посвященная никому, но зато самая известная авторская тема Маккоя — «You Taught My Heart To Sing», заставляющая предположить, что ее посредством он и себя причисляет к лучшим пианистам века. Если так — нескромно, но верно. Технически альбом представляет собой очередной опыт аудиофильного лейбла Telarc в области новой технологии записи — DSD (прямой цифровой поток), в которой звук сэмплируется на однобитные слова на частоте 2.8224 МГц. Утверждается, что при переводе в стандарт музыкального CD по связанной технологии Super Bit Mapping Direct сохраняется значительная часть уникальных частотных и динамических характеристик DSD-записей. На слух рояль Маккоя и впрямь звучит очень натурально — остро, живо, плотно и совсем не по-цифровому (ближе к звучанию аналоговых несведенных лент, но без характерного «хисса» и без легкой ленточной компрессии) (★★★).



OSCAR PETERSON
«Trail Of Dreams. A Canadian Suite»

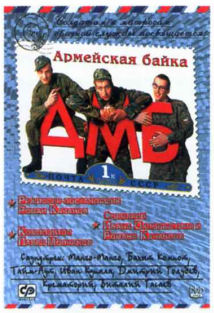
(Telarc/Пурпурный легион, 2000, 52:27)

Типичный случай так называемого «датского» творчества — не потому, что в записи участвует многолетний партнер великого канадского пианиста, датский контрабасист Нильс-Хеннинг Эрстед Педерсен, а потому, что «Канадская сюита» написана «к дате» — к открытию трансканадской пешей туристской тропы длиной в 16 000 км, которая и фигурирует в названии как «Тропа мечты». Дело в том, что канадские власти пристально следят за национальной культурой и особо отмечают «канадские по содержанию» проекты, в том числе, говорят, и налоговыми послаблениями. Так что нет ничего удивительного в том, что Питерсон в столь преклонном возрасте столь срочно (буквально за несколько месяцев прошлого года) написал патриотически-туристскую сюиту, в музыке которой, впрочем, при ближайшем рассмотрении не оказалось ничего специфически канадского — ну, кроме названий пьес. По мягкой и изысканной балладе, например, ну никак не скажешь, что это — «Утро в Ньюфаундленде», а по столь же плавной и ласкающей слух теме седьмого трека — что она посвящена именно национальному парку Банф. Это типичная эстрадно-джазовая, вполне интернациональная по тематике продукция, обретающая особенно эстрадный оттенок благодаря участию струнного оркестра под управлением Мишеля Леграна. Впрочем, легко могу себе представить эту музыку в фонограмме видового фильма о красотах тропы.

Технически запись выше всяких похвал, хотя в музыкальном плане наличествует ряд слабых мест — дело в том, что запись проводилась на следующий день после премьерного исполнения сюиты в Торонто, которому предшествовал всего один день репетиций. То в четвертом треке Ульф Вакениус комкает конец гитарного соло, дожидаясь, когда наконец вступят струнные с темой; то в финальном «Гимне новому краю» Мартин Дрю заканчивает дробь в коде раньше, чем «снимут» скрипки... Тем не менее звук превосходен: это очередной эксперимент Telarc с однобитной технологией Direct Stream Digital. Хотя запись делалась на менее штучной и дорогой аппаратуре, чем обычно у Telarc (студия Manta Eastern Sound в Торонто), качество звучания — особенно впечатляет обволакивающий «суррауд» там, где не звучат надоедливо-игривые струнные, весьма высоко (★★★).

Кирилл МОШКОВ

DVD



ДМБ

(СР Диджитал, 2000, 90 мин.)

Фильм-анекдот. Вернее, сборник баек про жизнь призывников. А если еще точнее — вольная интерпретация темы сценаристом Иваном Охлобыстиным. Начинается действие на призывном пункте, а дальше, не спеша, герои продвигаются навстречу присяге. Великолепная актерская игра, серьезная режиссура. А если вспомнить, что режиссер Роман Качанов снимал в свое время «Чебурашку», начинаешь понимать, почему герой-наркоман хочет отдавать долг Родине вместе с «Чебурашкой, который ищет себе друзей».

Широкоформатное изображение по цветовой палитре идет в унисон с обтрепанным антуражем воинских частей и «призывной» действительности. Но детали визуального ряда при этом радуют и четкостью прорисовки, и хорошей операторской работой. Видеоряд в основном придерживается строгого реализма, но в нем нашлось место даже для спецэффектов в виде летающих тарелок.

Звуковой ряд представлен в оригинальном варианте и многоканальной, и ремастированной версиями. Последняя изобилует отдельными пространственными эффектами, не отвлекая, однако, внимания от происходящих во фронтальной плоскости событий. Музыкальная составляющая саундтрека построена из богатой подборки современных популярных исполнителей.

Помимо фильмографий актеров, на диске размещен достаточно интересный ролик о съемках, выполненный, как и сама картина, в виде закадрового рассказа главного персонажа.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Жена лучшего друга/ L'amico del cuore

(Videogram, 1998, 97 мин.)

Легкая итальянская комедия с кучей эротических намеков. В качестве главной соблазнительницы шведки Фриды выступает известная модель Ева Херцигова. В героиню влюблен весь город, не говоря уже о ближайших друзьях ее мужа. И вот, ложась на тяжелую операцию, один из друзей решил попросить семейную пару выполнить его предсмертное желание: дать ему возможность переспать с Фридой. Проблема только в одном — операция пройдет успешно.

Изображение стандартного формата наполнено воздушным светом итальянских городов. И даже то, что основное действие происходит в пределах нескольких квартир, не мешает общему впечатлению простора. Томные формы героини, страждущие лица «горячих итальянских парней» сочетаются с четкой прорисовкой деталей видеоряда и хорошей контрастностью.

Такое же воздушное ощущение оставляет и саундтрек. Пространственные эффекты, с одной стороны, ненавязчивы, с другой — четко выражены и органично переплетены с диалогами. Последние четко воспринимаются и на итальянской звуковой дорожке, и вместе с закадровым переводом. И, конечно, пикантные шутки обрамляются традиционными для итальянских комедий мелодиями.

Помимо русских и эстонских субтитров, издание включает фильмографии актеров.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Чек

(СР Диджитал, 2000, 101 мин.)

Боевик в стиле «новых русских» разборок. Положительный герой хорош потому, что всем плохим способен сломать шею одним ударом кулака. Светлая цель — спасти мальчика, которому нужна операция. Способ достижения цели — прикарманить чек ценою в пять миллионов долларов. Конечно, лубок, но смотрится забавно. Много перестрелок и драк, а также других атрибутов бандитской жизни.

Изображение стандартного формата передает видеоряд от сельских домов до роскошных квартир теневых хозяев страны. При этом цвета достаточно яркие, но с заметной размытостью контраста, что оставляет ощущение «вечного тумана» во время просмотра. Визуальные образы напористы и размашисты.

Звуковая дорожка выполнена в духе постперестроечных времен, с хорошо проговариваемыми диалогами героев, выстрелами и взрывами, но отсутствием общего эмоционального восприятия звуковой картины. И пространственные эффекты, и отдельные аудиообразы присутствуют в изобилии, но вместе они оставляют такое же лубочное впечатление, как и сам сюжет.

К фильмографиям актеров приложен рассказ о съемках. Участники съемочной группы (в числе которых — Николай Расторгуев с Николаем Фоменко) рассказывают об изначальных идеях, заложенных в картину, и о том, как они воплощались на киноэкране.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Собачье сердце

(Twister, 1988, 131 мин.)

Одна из лучших кинопостановок произведения Михаила Булгакова и, пожалуй, самая едкая сатира на события после Октябрьской революции. Рассказывать о сюжете этой ленты, когда большинство способно цитировать ее наизусть, нет никакого смысла. Ограничусь только констатацией факта, что картина вышла наконец-то и в цифровом формате.

Особую утонченность видеоряду стандартного формата придает черно-белое изображение. Насыщенное освещение сцен делает детали хорошо разборчивыми, но одновременно не противопоставляет видеоряд редким вкраплениям документальной хроники тех лет.

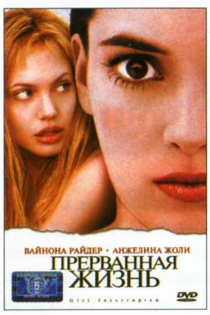
Ремастированный многоканальный звук сохранил всю свежесть оригинального звучания диалогов героев, добавив немало пространственных эффектов происходящих вокруг событий. Для придания объема звуку были отобраны достаточно изолированные от речи героев события вроде проезжающих трамваев и грохота разбитого стекла в приемной профессора. Поэтому созданная объемная картина гармонично ложится на привычный старый саундтрек, не меняя общего эмоционального фона восприятия киноленты.

На диске представлен подробный рассказ об исполнитель-

ском составе и фильмографиях актеров. Помимо этого, вы найдете богатую фотогалерею и отдельную мультимедийную программу для запуска с персонального компьютера, которая, помимо разнообразного справочного материала, содержит полный текст произведения Булгакова.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★



Меню и доп. материалы: ★★★★★

Прерванная жизнь/ Girl Interrupted

(Columbia Pictures, 1999, 123 мин.)

Тонкая психологическая драма о судьбе девушек, попавших в сумасшедший дом, девушек, исполненных страсти и жизненной энергии. Теперь всю их энергию придется направить или на очередную бесплодную попытку вырваться из мира иллюзий, или на борьбу с медперсоналом клиники. Здесь, как и в настоящей жизни, есть свои победители и свои побежденные.

Основное наполнение видеоряда — ярко освещенные больничные палаты, среди которых и разворачивается основной сюжет.

Ограниченный рамками сценария спектр отображаемых цветов тем не менее радует хорошей четкостью деталей и свежестью оттенков. Анаморфное широкоформатное изображение оставило бы достаточно воздушное и свободное ощущение, если бы речь не шла о клинике для душевнобольных.

Звуковой ряд сосредоточился, в первую очередь, вокруг диалогов героинь, представленных в оригинальном варианте и с синхронным переводом. Сопутствующая музыка создает нужный настрой, но на мощные пространственные эффекты рассчитывать не приходится.

Среди дополнений — ролик о съемках ленты и комментарии режиссера. Присутствует несколько вырезанных сцен. Для придания особой остроты чувств во время просмотра следует иметь в виду, что картина снята практически по автобиографичному произведению.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Озеро страха/ Lake Placid

(Twister, 1999, 76 мин.)

Приключенческая лента о появлении в водах тихого озера на севере США гигантского крокодила с родственниками. Сам крокодил мирный, но попадающихся на его пути медведей и инспекторов по охране природы грызет нещадно. Поэтому на поиски чудовища отправляется отряд, состоящий частью из фанатиков-ученых, частью из крепких парней с ружьями.

Не подумайте, что весь видеоряд стандартного формата заполнен исключительно крокодилом-мутантом. Конечно, спецэффекты и крокодил будут в должном количестве представлены, но главная сила видеоряда — в сочном и панорамном изображении природы.

Звуковой ряд наполнен героической музыкой и шелестом зеленого леса. Моменты появления рептилии отмечены соответствующим грохотом. Оригинальному треку сопутствует вариант с синхронным переводом, слегка заглушающим эмоциональность заигрывания героини с главным героем, но не мешающим воспринимать весь объем звуковой картины.

Диск снабжен английскими и русскими субтитрами, а также довольно обстоятельным рассказом об актерском составе. Также вы найдете фильмографии актеров и режиссера.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Поместье/ At Satchem Farm

(Videogram, 1998, 106 мин.)

Создается впечатление, будто события фильма развиваются не в буржуазной Америке, а в старой, доброй Англии. Но это не так. Семья, состоящая из дяди и двух племянников, мучительно ищет свое место в жизни. В результате кто-то доходит до стадии просветления, а кто-то, наоборот, теряет последние ориентиры.

Видеоряд представлен в широкоформатном варианте. Буйная сочность красок природы перемежается то выдержанной строгостью тонов домашнего убранства, то убогостью промышленной палитры местного рудника. Но в целом изображение наполнено светом и оптимистичной свежестью тонов.

Спокойный психологичный сюжет не дает поводов для особой эксплуатации объемных эффектов. Но тем не менее саундтрек создает обволакивающую атмосферу шумов окружающей природы и самого поместья. Хорошая подборка кельтской музыки добавляет картине шарма и наполняет звуковой ряд романтическим настроем. Закадровый перевод хорошо гармонирует с оригинальным саундтреком, не нарушая общего эмоционального фона.

Мультимедиа - проекторы

Русский Стиль®
www.rus.ru

Официальный представитель фирмы InFocus в России.
Сертификат Ростеста.
Гарантия один год.
Консультационная поддержка.
Тел.: (095) 797-57-75
факс: (095) 215-20-57
E-mail:projector@rus.ru

InFocus®

DLP

Домашний кинотеатр (Новый цифровой DVI-интерфейс.)	LP 340	SVGA	1300 Lm	3 кг
	LP 350	XGA	1300 Lm	3 кг
"Ноутбук" проектор	LP 335	XGA	1000 Lm	2,16 кг

LCD

Экономичная модель	LP 260 NEW!	SVGA	700 Lm	2,5 кг
Лидер продаж	LP 755	XGA	1000 Lm	4,4 кг
"Сетевой" проектор	LP 770 *	XGA	2000 Lm	5,89 кг
Оснащение кинозалов (Компонентный видеовход. Оптическая коррекция "трапеции")	LP 925 NEW!	XGA	2400 Lm	11.5 кг
	LP 930	XGA	3200 Lm	11.5 кг

• Низкий уровень шума. • Функции коррекции трапецеидальных искажений.
* "Картинка в картинке". • Стильный дизайн. • Малая потребляемая мощность.
* Функции многократного увеличения произвольного фрагмента изображения.
• Комплектация пультом ДУ с лазерной указкой и эмуляцией компьютерной мыши.
• LCD-проекторы оснащены программным обеспечением "Light Port".
• К любому проектору подключается монитор и внешняя аудио система.
• Действует программа аренды. • Демонстрационный зал.

Дополнения к фильму включают в себя фильмографии актеров и фотогалерею.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Свидетель/ Eye Of The Beholder

(Pyramid Home Video, 1999, 101 мин.)

Романтическая сказка о любви шпиона к девушке, за которой он приставлен следить. Смесь вуаеризма, секретной атрибутики и красивых персонажей. Стильность изложения делает картину неординарным явлением киносезона, хотя, в первую очередь, зрителя будет привлекать не драматическая игра, а актерский дуэт Ю. Мак-Грегор — Эшли Джадд.

Основное преимущество видеоряда — в великолепно подобранной палитре цветов и освещения. Широкоформатное анаморфное изображение с избытком заполнено красивыми интерьерами, панорамными природными видами и таинственным полумраком секретных комнат посольства.

Звуковой ряд наполнен романтично-таинственной музыкой и негромкими звуковыми деталями во фронтальной плоскости. Периодический накал страстей на экране заставит ваши динамики во всю мощь всколыхнуться от выстрелов и звона колокола, но основной упор в саундтреке делается все же на общее эмоциональное настроение, а не на пространственные эффекты. Синхронный перевод старается передать это настроение как можно лучше, но романтику, выраженную в интонациях диалогов героев, лучше воспринимать в оригинальном саундтреке.

Дополнения включают два рекламных ролика к картине и фильмографии актеров и режиссера.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

VHS

PAL

Владислав ДМИТРИЕВ

«Партнеры» (Partners)

(Cinelake/EAHV, 90 мин., 2000)

Редкий пример удачно подобранного названия для боевика, в котором каждый эгоистично преследует свои интересы, но при этом временно вынужден сотрудничать с конкурентами. Боб (Джоуи Траволта) похитил у своей корпорации секретную компьютерную программу и мечтает ее продать за большие деньги японцам. Но Лин, посредница между ним и японскими гангстерами, лишь прикидывается его сообщницей. В довершение всех бед в их разборки вмешивается бродячий авантюрист Экс (Каспер Ван Дин), намеревающийся выручить за похищенный кейс с программой несколько миллионов. Его подружка, блондинка Энджел, — девица тоже не промах. При удобном случае она дает деру с деньгами. Фильм динамично снят, но не слишком оригинален. Диалоги картины функциональны, но они мало что добавляют к раскрытию одномерных характеров героев, каждый из которых лишь увлечен желанием разбогатеть.

Содержание: ★★★★

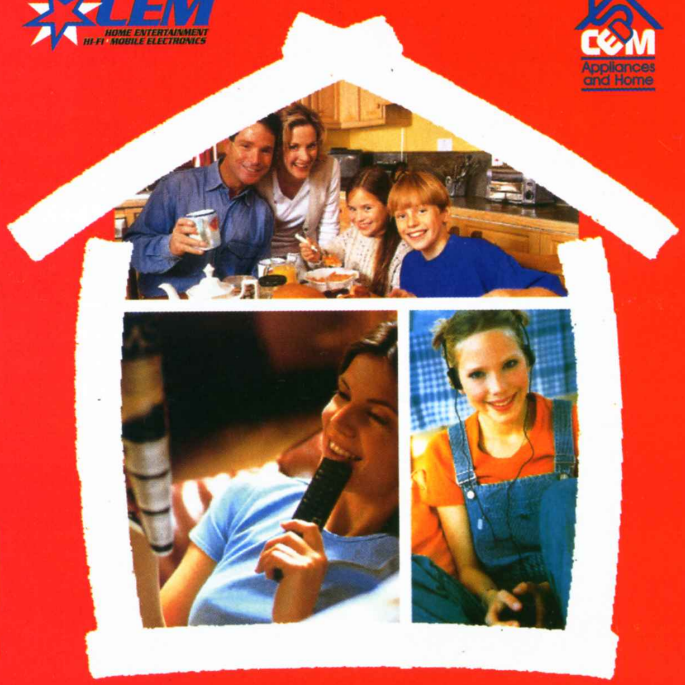
Изображение: ★★★★

Звук (Dolby Digital 5.1): ★★★★★

11-я ЕЖЕГОДНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЭЛЕКТРОБЫТОВОЙ ТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И ТОВАРОВ ДЛЯ ДОМА

CEM HOME ENTERTAINMENT HI-FI MOBILE ELECTRONICS

CEM Appliances and Home



CEM 2001

23-27 АПРЕЛЯ

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, ЭКСПОЦЕНТР

ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ: ITE ITE LLC

тел.: (095) 935-73-50
факс: (095) 935-73-51
e-mail: cem@la.ru
www.cem.la.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: СОВРЕМЕННЫЙ DOM

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: КУХНИ & ванные комнаты

DVD VIDEO

КОМПАНИЯ МОСТ-ВИДЕО И WARNER BROS. ПРЕДСТАВЛЯЮТ DVD-VIDEO

НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

О КОТОРЫХ ВЫ РАНЬШЕ
МОГЛИ ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

КОТОРЫЕ РАНЕЕ
БЫЛИ ВАМ НЕДОСТУПНЫ

НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

О КОТОРЫХ ВЫ ДАЖЕ
НЕ ДОГАДЫВАЛИСЬ

ДИСКИ ВЫХОДЯТ В РАМКАХ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО РЕЛИЗА КОМПАНИИ WARNER HOME VIDEO

СМОТРИТЕ В МАРТЕ:

«СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 3»
«ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ»
«КОСМИЧЕСКИЙ ДЖЕМ»
«БЭТМЭН НАВСЕГДА»
«ВЫХОД ДРАКОНА»

Выбор сцен.
Полный актерский дубляж.
Шестиканальный звук
DOLBY DIGITAL 5.1.
Русскоязычное
интерактивное меню.

Все о новинках DVD–Video в каталогах МОСТ–ВИДЕО.
Спрашивайте в магазинах:
«ТЕХНОСИЛА», «М. ВИДЕО», «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ»,
«ДИАЛ–ЭЛЕКТРОНИКС», «ПАРТИЯ», «СОЮЗ»
Тел. (095) 174–22–56

ООО «Мост-Видео» 109456, Москва, 1-ый Вешняковский пр., 1.
Тел.(095) 170-22-10 Факс:(095) 170-57-38

Подведены итоги конкурса «Эта реальная эзотерика»

Напомним, что в октябрьском номере Stereo&Video за 2000 год были опубликованы вопросы конкурса, который мы проводили совместно с компанией «Эзотерика». Знатоки быстро отреагировали на призыв блеснуть эрудицией... Разбирая почту, мы, разумеется, обращали внимание на правильность ответов и на дату отсылки. Надо сказать, что в отличие от лотерей, в которых все зависит от удачи, конкурс требует довольно серьезного знания предмета. Заметим, что приблизительно из 2000 присланных купонов правильных набралось не так много — около двух десятков. Из претендентов, точно выполнивших условия конкурса, были отобраны самые «быстрые»; из них и определились главные призеры. Однако мы не могли не отметить энтузиазм тех, кто блестяще и очень подробно ответил на вопросы. Кроме того, поскольку итоги публикуются в мартовском номере, хотелось порадовать и наших читательниц... По согласованию с представителями компании «Эзотерика» было решено наряду с победителями конкурса поощрить фирменными подарками еще четверых участников. Благодарим всех за активность и поздравляем призеров!

Для получения призов и подарков счастливчикам надо предварительно связаться с редакцией Stereo&Video

(тел.: (095) 234-4797;
факс: (095) 234-4770;
e-mail: stereo@stereo.ru).

1. **Вячеслав Курмаев**, г. Воронеж — первый приз (CD-транспорт Audio Note CD-T Zero)
2. **Валентин Петров**, г. Королев Московской области — второй приз (проигрыватель грампластинок Pro-Ject 1.2 с головкой Sumico Oyster)
3. **Андрей Башев**, г. Нижний Новгород — третий приз (акустический кабель фирмы Monitor Cable модель Black&White LS-300)
4. **Леонид Убилава**, г. Саратов — поощрительный приз (межкомпонентный кабель Monitor Cable и компакт-диск фирмы Biber)
5. **Андрей Лобанов**, г. Хабаровск — поощрительный приз (межкомпонентный кабель Monitor Cable и компакт-диск фирмы INAK)
6. **Александр Старков**, г. Самара — поощрительный приз (межкомпонентный кабель Monitor Cable и компакт-диск фирмы Clarity)
7. **Наталья Паршукова**, г. Шадринск Курганской области — поощрительный приз (межкомпонентный кабель Monitor Cable)

Для справки — правильные ответы на вопросы конкурса

1. Самостоятельность в разработке и изготовлении полной системы аудиокомпонентов (фирма Audio Note придерживается именно такой политики)
2. Владелец фирмы — потомок одного из генералов русской армии (английской компанией Ruark Acoustics управляет потомок Иосифа Корнельевича О'Рурка)
3. На изолирующие свойства используемых материалов (при разработке кабелей Black&White инженеры Monitor Cable внедрили технологию Duo PE — два слоя полиэтиленового изолятора)
4. Две (в подвесе тонарма проигрывателя Pro-Ject — две пары сапфировых подшипников)
5. Гнездовая (корпус акустики Naim NBL имеет гнездовую конструкцию — nested)
6. Ненаправленные микрофоны («омни» или всенаправленные приемники звукового давления) используют звукорежиссеры многих рекорд-компаний, включая Clarity, для стереозаписи небольших составов
7. 99,99% (в моделях акустики второго уровня фирма Audio Note использует кабель-литцендрат с серебром именно такой степени чистоты)
8. В номерах роскошного отеля («Балчуг-Кемпински», г. Москва) проводилась первая выставка Hi-Fi/High End

Tere — по-эстонски,

здравствуйте! На обложке Stereo — крупно, а этого-то и не хватает: в 2000 году был всего лишь один сравнительный тест стереоусилителей... Понятно, модные AV-ресиверы и DVD прочно утвердились в наших домашних системах. То же самое, например, сделала моя Yamaha RX-V596RDS: за театральную работу готов дать ей хоть пять с плюсом (кстати, спасибо — редакции), но вот в стереорежиме я как максималист хочу от нее, кажется, невозможного (на фронте — Tannoy Revolution R3)... Как вы считаете, есть ли смысл приобрести отдельный стереоусилитель, например, Yamaha AX-596? Стоит ли его подключать к AV-ресиверу? А может, дело в CD-проигрывателе? На «апгрейд» готов потратить $400.

Андрей Пушков, Эстония, г. Тарту

Неудовлетворенность и стремление к поиску тонких звуковых нюансов — признаки зарождающегося аудиофильства. Надо отдавать себе отчет: дело может не ограничиться одной-единственной покупкой. Освоив со временем очередное приобретение, вы начнете испытывать тоску по новым ощущениям. Никто не спорит, универсальность многоканального AV-ресивера включает компромиссы, которые могут порой почти безосновательно вызывать раздражение. На уровне подсознания: мол, не все еще сделано для королевской сервировки аудиоделикатесов (ах, если бы в жизни все проблемы крутились вокруг пуристского отношения к звуку...) Как поступить конкретно? Стереозвук без тональных и пространственных DSP-украшений, которые вносятся искусственно, обладает собственной ценностью: в пределе между вами и музыкой остается только звукорежиссер. Поэтому минимализм высокоточных стереоусилителей — интегральных или блочных (пред плюс мощник) — так востребован в среде истинных аудиофилов и коллекционеров. Если вы готовы следовать этим принципам, то стерео лучше оставить свободным от «побочных» связей с ресивером, подключив CD-проигрыватель напрямую в режиме Direct (все «ямаховские» усилители имеют такой режим, когда сигнал минует даже тембр-блок). Так усилителю будет легче проявить свой характер; однако никто, конечно, не запрещает пробовать варианты. Интересные результаты за эти деньги можно получить и с моделями таких марок, как Arcam, Marantz, NAD, Musical Fidelity (см. прошлогодний тест). В ближайшее время мы планируем дать обзорный материал по стереоусилителям, может быть, он поможет принять решение. Разумеется, иметь дома две аудиосистемы (одна театральная, другая музыкальная) — пример роскошной избыточности, но ведь не хлебом единым... ■

1. Хотелось бы подробнее

узнать о применении эквалайзеров в составе Hi-Fi-компонентов. Возможно ли эквалайзером исправить недостатки компонентов, влияние комнаты прослушивания? Возможно ли с помощью эквалайзера добиться нулевых искажений в точке прослушивания? Как настраивать тракт не «на глазок» и не на слух?
2. Если у акустики искажения на порядок выше, чем у остальных компонентов, стоит ли бороться за тысячные доли процента у электроники?
3. Стоит ли заглушить внутренний объем моих колонок синтепоном или лучше обклеить внутренние стенки поролоном?

Н. Мухамадиев, г. Уфа

1. Наиболее целесообразным представляется применение эквалайзера для восстановления тонального баланса, нарушаемого комнатой прослушивания. Положительный эффект может быть весьма значительным, но никогда не следует

рассчитывать на достижение идеального равновесия. Вполне допустимо слегка подправить с помощью хорошего эквалайзера АЧХ громкоговорителя, если таковая в коррекции нуждается. Однако при эквализации всегда надо соблюдать меру — позитивный результат может оказаться слабее негативных последствий, связанных, например, с повышением нелинейных искажений.

Простейший способ инструментальной настройки заключается в выравнивании уровней розового либо белого шума (измеренных с помощью специального шумомера) по частотным полосам (октавным или 1/3-октавным) в комнате прослушивания. Для этого существуют CD с записями тестовых сигналов. Заметим, что функции шумомера может выполнить домашний компьютер, оснащенный звуковой картой и подходящим программным обеспечением; разумеется, нужен микрофон.

2. Вопрос очень непростой и однозначного ответа не имеет, кроме тривиального — каши маслом не испортить, или — запас карман не тянет. Вряд ли такие варианты ответов могут удовлетворить здравомыслящего, с реальными доходами аудиофила. Из опыта: если у акустики нелинейные искажения выше, чем, например, у усилителя всего на порядок, то такой усилитель отлично «слышен». А уровень гармонических искажений хорошей АС в некотором диапазоне частот порой составляет десятые доли процента и даже меньше. Кроме того, параметры нелинейности усилителя измеряются при определенных условиях, которые могут значительно отличаться от ситуации, когда он нагружен на конкретную акустическую систему. Определенное значение имеет различие характера искажений, вносимых электроникой и акустикой. Иными словами, существуют вполне объективные основания к стремлению минимизировать искажения усилителя. Вместе с тем вполне нормальным критерием может служить принцип ценового соответствия элементов всего тракта. Хорошей гарантией нейтралитета усилителя является наличие запаса по мощности — когда номинальная мощность усилителя заметно превышает номинальную мощность колонок.

3. Рекомендовать конкретный звукопоглотитель, не имея представления об особенностях конструкции АС — дело неблагодарное. Более того, совершенно не очевидно, что, заглушив внутренний объем колонки, вы улучшите ее звучание. Сопутствующее изменение режима работы низкочастотного драйвера может повлечь за собой, например, снижение качества и количества баса. Видимо, единственный вариант решения проблемы — эксперимент. ■

При просмотре видео

используя усилитель плюс АС. Возникла идея — ведь можно пустить звук еще и через телевизор и получить 3D Stereo-звук. Проблема в том, что видеомагнитофон имеет стереозвук, соответственно аудиовыходов тоже два, а у телевизора — один моновход. Пускать на телевизор один из каналов не очень хочется. Поэтому хочу спросить, можно ли на телевизор с монозвуком пустить всю звуковую дорожку с ленты или надо обязательно покупать стереотелевизор?

Игорь Дунаев, Челябинская обл., Трехгорный

Да, нет, покупать стереотелевизор необязательно. У Вас ведь уже есть стереоакустика и усилитель. А вот чтобы воспроизвести звук со стереомагнитофона через монотелевизор, есть два способа. Первый (не очень хорош с точки зрения качества изображения) — подать видеосигнал с видеомагнитофона через радиочастотный выход на антенное гнездо телевизора (настроив при этом телевизор на этот канал). Стереоканалы смикшируются еще в видеомагнитофоне, и телевизор воспроизведет его как монозвук. Стереозвуковой сигнал для усилителя возьмите с видеомагнитофона, там есть аудиовыход.

Второй способ потребует приобретения сумматора стереоканалов, либо, если у Вас есть радиолюбительские навыки, придется сделать его самому. Это единственный грамотный способ сведения двух каналов в один без потерь. Особенно если в телевизоре в качестве входных разъемов используются «тюльпанчики» (RCA). Использовать соединение через SCART в телевизоре нельзя, т.к. в мономоделях он реализуется в лоб — закорачиванием каналов в разъеме, что сразу отразится на звуке, он станет моно даже для усилителя (впрочем, возможно, что и нет, это надо проверить, не все фирмы поступают таким примитивным образом).

Конечно, в итоге настоящий 3D-звук Вы не получите, но некоторое изменение стереобазы будет заметно. ■

Алексей Афанасьев

Внимание — подделка!

Наше издание ежемесячно дарит своему читателю в качестве музыкального приложения к журналу компакт-диск. Дело это непростое, можно сказать, хлопотное, но наши читатели привыкли пополнять собственную S&V-коллекцию фирменными «компактами». За период с января 1998 по март 2001 года с участием известных рекорд-компаний было выпущено 35 дисков с записями музыки различных стилей, жанров и направлений. Каково было наше удивление, когда в продаже мы увидели несколько старых номеров Stereo&Video, укомплектованных якобы «фирменными CD», которые, во-первых, никакого отношения к журналу не имеют, а, во-вторых, являются настоящими «пиратами», которые используют журнал как прикрытие. Ужасный звук, грубая полиграфия, низкокачественный пластик, отсутствие логотипа и необходимых в данном случае атрибутов легальной продукции на «яблоке»... Короче: налицо все признаки бессовестного «бутлегерства». Считаем своим долгом предупредить как наших постоянных, так и новых читателей: не потакайте «пиратам», откажитесь от приобретения подделок: уважение авторских прав — признак цивилизованного общества.

В ближайших номерах Stereo&Video

■ Хороший стереоусилитель как хороший коньяк — с годами приобретает черты эксклюзивности. Прежде чем приступить к выбору конкретной модели, предлагаем окинуть взором этот класс Hi-Fi-аппаратуры целиком: от недорогих «интегралов» до изысканных блочников. Итак, начнем с обзора...

■ Движение к многоканальной системе домашнего театра опытный аудиолюбитель начинает с приобретения специализированного громкоговорителя центрального канала. Мы — тоже.

■ Все! Назревает семейный конфликт: домашние требуют тишины, а любимая музыка не хочет укладываться спать в 23–00. Даешь наушники!

■ Чтобы выиграть главный приз в программе «Сам себе режиссер», нужна творческая удача и операторское умение видеть жизнь через видоискатель видеокамеры. Вы спрашиваете, какой камкордер для этого подойдет?

Автомобильные ресиверы 146
Автомобильные акустические системы 149
Видеокамеры 162
Видеомагнитофоны 164
Видеопроекторы 166
Моноблоки 167
Музыкальные центры 168
MD-плейеры/рекордеры 171
CD-проигрыватели 172
DVD-проигрыватели 174
Ресиверы 176
Телевизоры 178
Усилители 184
StereoCARD — скидки целый год 190

ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К – код, КК – код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лицевой панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, В — BBE-процессор, СТ — CD-текст, С/М –контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — звуковой процессор, E/P — эквалайзер (Р-предустановки), IC — вход для портативных CD/MD/MP3-плейеров, MS — поиск музыкальных фрагментов, Р — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканирование «пресетов», **Т** — приглушение звука при телефонном звонке, ТС — контроль TV-тюнера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лицевая панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $100										
AIWA	CT-R420	75		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-X430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-X429M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 1V
URAL	РП-299СА1	27		R	5x2	УI/УII/С	нет	нет	-	-
URAL	PM-206CA	60		K	12x2/5x2	6УI/18УII/12С	нет	нет	П/С	-
URAL	PM-217CA	60		K	35x4	УI/УII/С	нет	нет	П	-
URAL	PM-213CA	70		K	35x2/15x2	18(УI/УII)	нет	нет	П	-
URAL	PM-101CA	85	январь 2001	K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $100 до $130										
AIWA	CT-FX530M	100		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	110		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115		CD	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УI,УII)/6С	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-28YA	120		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УI/6УII/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	нет	B	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PIONEER	KEN-1960R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1940R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
URAL	PM-111CA	100		K	45x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $130 до $180										
AIWA	CDC-RV407	135		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	145		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		K	40x4	18УII/6С	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УI,УII)I/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P2830R	130		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-3930R	130		K	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От $180 до $220										
ALPINE	TDM-7575RB	190		K	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18YII/6C	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12YII/4C/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	К/М	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6YI/12YII/6C	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2151	210	**новинка**	K	40x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	215	**новинка**	K	40x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $220 до $270										
ALPINE	TDM-7577RB	225		K	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	KK	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48YII/15C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-LX200R	260	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	К/М	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	К/М	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	К/М	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
VDO Dayton	CD 2101	230	**новинка**	CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2101	240	**новинка**	K	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
От $270 до $350										
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18YII/12C/6Д	да	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20YII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15YII/10C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	К/М	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18YII/6C	да	B	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18YII/6C	да	B	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18YII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18YII/6Д	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18YII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CD 2251	270	**новинка**	CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	295	**новинка**	K	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	300	**новинка**	K	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2201	305	**новинка**	CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 3300	340	**новинка**	K	45x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $350										
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7570R	420		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	TDA-7572R	480		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	645		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7852R	650		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	KK	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	KK	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15УII/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	B, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2V
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УII/12С	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	495		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-9100R	550		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
VDO Dayton	CD 3100	350	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	355	**новинка**	CD	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3300	400	**новинка**	CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

В таблице приведены розничные ориентировочные стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-1025	30		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1325	35		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-4625	37		2	100x150	15/60	91	70-21000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CORAL	CW-209	20		H/C	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		B	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		H/C	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		H/C	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		H/C	260	100	-	40-3000
CORAL	CW-162	35		H/C	160	40	-	60-7000
CORAL	CT-36	35		B	36	70	-	5000-20000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
MA Audio	MAEZ	35		B	25	120	93	2000-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-4621	30		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-1345	30		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
PIONEER	TS-1355	38		2	130	25/100	91	40-22000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1310	25		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2/комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U500-C	33		2/комп.	133, 12.5	75	91	70-20000
ULTIMATE	U600-C	36		2/комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
УРАЛ	АС-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	АС-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	АС-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	АС-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	АС-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От $40 до $60								
ALPINE	SPE-1320	40		2	130	20/60	91	60-21000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SXE-1725	43		2	160	25/100	93	55-21000
ALPINE	SPS-1029	45		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SXE-1350	45		2/комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2/комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPS-1326	55	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1622	40		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1322	40		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-603	50		2	165	45/125	91	65-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

AudioPrism

Товар сертифицирован

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!

ACFX AC Line Conditioner

Пассивный фильтр-кондиционер на 1 или 2 выхода специально для усилителей, предварительных усилителей и усилителей мощности. Запатентованная схема очищения сетевого тока

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Приз «Golden Ear» журнала Absolute Sound

Noise Sniffer

Прибор, предназначенный для проверки состояния, электросети, преобразует электромагнитные и другие сетевые помехи в звуковые

Power Foundation AC Line Conditioner

Пассивные фильтры-кондиционеры для аудио- и видеокомпонентов на 8 выходов. С раздельными розетками для цифровой и усилительной части. Максимальная мощность 3,3 кВт. Защищает от электромагнитных и высокочастотных наводок. Запатентованная схема очищения сетевого тока

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Включаемый параллельно пассивный фильтр-кондиционер для улучшения параметров сетевого тока и уменьшения влияния на сеть бытовых электроприборов

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел.: (095) 209-4840; факс: (095) 209-4776; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-E139	40		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	AC-Y6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-Y6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	AC-Y1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1729	70		2	165	30/100	90	45-21000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	KS-102	65		2/комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	KS-132	70		2/комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		H	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2/комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		H	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-100X	85		H/C	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2/комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-WS302	90		H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

МИКРОЗЕРКАЛЬНЫЕ (DLP) ТЕХНОЛОГИИ
Полная линейка проекторов DAVIS - специально адаптированных для систем Домашних кинотеатров. Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ, гарантируют качество и надежность Вашей системы.

DAVIS
DLP

Домашний кинотеатр

Магазины розничной торговли:

М.видео	единая информационная служба (095) 777 77 75
КомпьюЛинк	(095) 967-6867
Салон "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "АудиоЛайн"	(095) 241-5800/5898
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Галерея "Реал"	(095) 148-6303
Ф-ма "Sound", г.Екатеринбург	(3433) 70-5376

Справки и консультации по техническим вопросам и правилам установки можно получить по телефонам: (095) 447-4355/4394
E-mail: inforcom@online.ru

http://www.inforcom-co.ru

Cinema One
(1 DMD-SVGA), 800 ANSI-люменов, вес 4,5 кг)
Line-dubling AMSC

Cinema Ten
(1 DMD-XGA), 1000 ANSI-люменов, вес 4,5 кг)
Line-dubling AMSC

Cine Vision
(1 DMD-SVGA), 600 ANSI-люменов, вес 4,5 кг)
Line-dubling AMSC

Эксклюзивный дистрибьютор
ИНФОРКОМ INFORCOM

Только приобретенные у официальных дилеров проекторы фирмы DAVIS имеют сертификаты соответствия и обеспечиваются гарантийным и послегарантийным обслуживанием в специализированных сервисных центрах.

Солярис
САЛОН-МАГАЗИН

м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242, 953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru

К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая ситема скидок, индивидуальный заказ.

При покупке двух и более компонентов СКИДКА от 5%.

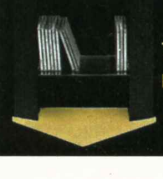
РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:
ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.

АКУСТИКА
KEF Mirage B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL.

КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД Hi-Fi

DVD

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS



ТЕЛЕВИЗОРЫ.
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.

Panasonic
полный ассортимент

PHILIPS
MATCH LINE

Audio Note

Audio Note Zero Series – серия «Зироу».

Начальный уровень

Посетите комнату 524 на выставке Hi-Fi Show в отеле «Софитель»

Поставляется в двух вариантах внешнего вида: *«серебрянный»* и *«черный»* – анодированные алюминиевые корпуса.

Комплект «Стандартный Зироу»:

– 1 x CDT Zero (CD-транспорт)	$750
– 1 x DAC Zero (Ц/А-преобразователь)	$820
– 1 x M Zero Remote (Предусилитель с ИК-ПДУ)	$975
– 1 пара P Zero (Усилитель мощности)	$1129
– 1 пара AZ Two (Акустическая система)	$949

Рекомендованная розничная цена комплекта (включая акустический кабель соответствующего уровня): 4779 долл. США, ***скидка за комплект – 15%***, т.е. весь комплект за ***4062 долл.*** США

Комплект «Зироу Делюкс»:

– 1 x CDT Zero (CD-транспорт)	$750
– 1 x DAC One.1x (Ц/А-преобразователь)	$1236
– 1 x M One Remote (Предусилитель с ИК-ПДУ)	$1215
– 1 пара P Zero (Оконечный усилитель)	$1129
– 1 пара AZ Three (Акустическая система)	$1349

Рекомендованная розничная цена комплекта (включая акустический кабель соответствующего уровня): 5835 долл. США, ***скидка за комплект – 15%***, т.е. весь комплект за ***4960 долл.*** США

Корпус проигрывателя LP AN-TT1 (опция) поставляется в тех же двух вариантах отделки.

АС диапазона «Absolute Zero» поставляются только с отделкой виниловым искуственным шпоном, с имитацией пород: вишня, бук, черный ясень, палисандр.

NEW! T Zero (стереотюнер) 820 долл. США
R Zero (фоноусилитель) 750 долл. США NEW!

Ноябрь 2000 ★★★★★ HI FI CHOICE BEST BUY
Комбинация AN CDT Zero и DAC One.1x

Июнь 2000 ★★★★★★★★★★ Hi-Fi Choice
P.Messenger «DAC to Basics» DAC 5 Special Edition

Июнь 2000 ★★★★★ HI FI CHOICE BEST BUY
Проигрыватель виниловых дисков ANTT-1

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

ESOTERICA GROUP
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва, пл. Курчатова, д. 1
Тел: 196-9791; Тел/факс: 196-9931
E-mail: audio@esoterica.ru
http://www.esoterica.ru

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	MAW12	80		H	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		H	250	600	90.6	>39
MB Quart	DWC 254	80		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DWC 258	80		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DSC 210	80		2/комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	QM 300.92	90		H	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DSC 216	95		2/комп.	160, 25	50-120	-	-
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-WX50	80		H	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-WX75	85		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-L1230	80		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6930	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90		3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
От $100 до $140								
ALPINE	SCS-1756	100		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	DDS-R17G	105		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SWS-2549	110		H	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS-3049	115		H	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	DDS-R17K	135		2	160	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	SS-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
CORAL	PFK-130	105		2/комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	HE-130X	110		H/C	130	110	90	60-5000
CORAL	PFK-165	110		2/комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	EXP-303	130		3/комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		H/C	165	150	90	60-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
FOCAL	Polyflex 21 H	110		H	210	100/200	92.5	40-2000
FOCAL	130 HC	120		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
FOCAL	165 HC	135		2	165	60/120	92.5	60-20000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105		2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	12MXi	110		H	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	10DXi	120		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	MAW15	125		H	380	700	91.2	-
MA Audio	12DXi	135		H	300	700	86.5	>43
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 13	130	90	-
MB Quart	DSD 216	100		2/комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 308	110		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	DWC 304	110		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RWC 254	115		H	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2/комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HF78	120		2/комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SONY	XS-HF77	130		2/комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2/комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	PS-65	135		2/комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
От $140 до $200								
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R69G	140		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	SPR-135A	160	★★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40	90	40-35000
ALPINE	SPR-175A	170		2/комп.	160, 20	50	91	35-35000
ALPINE	DDC-R13H	170		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-R17A	175		2/комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CLARION	SRM-3050	140		H	300	500	93	18-3000
CORAL	SB-200	145		H	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3/комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		H	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3/комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	UW10	150		H	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	PS5	150	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	W510C	160		H	250	180/250	89	25-2000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	W610	160		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	RC1	165		B	30	80/-	93	1800-22000
DLS	R5	170	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	W710	180		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
FOCAL	27 H	140		H	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	130 H	155	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	165 H	165		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		H	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 27 H	170		H	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		C	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	690 HC	195		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTi 404	175		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	175		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KSC-WA80	190		HA	252x267x425	100	-	20-1000
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2/комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2/комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2/комп.	165, 19	70/100	89	40-26000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

3 раза в день без перерыва
Доктор Клячин

АУДИОФИЛАМ
Советы Доктора Клячина

"Воспроизведение было безупречным, ослепительным и поражало скорее искусной утонченностью, чем одной только силой. И это по-моему говорит обо всем."
Ken Kessler "AUDIO" September 1999

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

NEW

RA 972

Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. На канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

RCD 971

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".

RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RA 985

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR 969

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления.
Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.Видео
единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Квинта"	(095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7305
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Азлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ROTEL®

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2/комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX75A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
ULTIMATE	SB10 B	140		H	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SWR-304D	210		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	SBS-3095	210		H	330	125/400	-	-
ALPINE	DDW-F30A	500		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	H	603x310x286	50-1200	-	70-100
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
CORAL	XTR-100	320		HA	340x300x340	80/160	89	40-150
CORAL	XTR-300	500		HA	340x300x340	300/600	88	40-150
DALI	A-10WD	260		H	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		H	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		H	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		H	300	500/1000	90	15-300

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1200	260		H	305	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Hx2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M10BP2	290		Hx2	250	300/600	-	26-150
MA Audio	M12BP2	330		Hx2	300	400/800		26-150
MA Audio	M2BP10	350		Hx2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	455		Hx2	300	400/800	-	-
MA Audio	M3BP10	560		Hx3	250	400/800	-	-
MA Audio	M3BP12	605		Hx3	300	600/1000	-	-
MB Quart	PKC 110	200		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PKC 113	205		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PSC 210	205		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	210		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PKC 116	225		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
MB Quart	PSC 216	275		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSC 316	345		3/комп.	160, 100, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	QM 215.61	375		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	390		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	EX2550	200		2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	db10	200		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	dx10	210		H	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2565	220		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	EX2560	220		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	dx12	235		H	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db12	240		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	db3045	300		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2/комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2/комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	450		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL-MULE	500		H	305	500	92	40-80
SOUNDSTREAM	SPL170	500		H	381	800	96	20-500
ULTIMATE	SB12 B	210		H	305x572x330	225	91.5	38-200

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

YAMAHA

CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver **RX-V496RDS** (black, titan)

100 W x 5,
23 программы
звукового поля.

430 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V596RDS** (black, titan)

110 W x 5,
23 программы
звукового поля,
96 kHz / 24 bit
ЦАП

530 у.е.

DSP-A5 RDS (black, titan) Цифровой A/V усилитель

110W x 5
23 программы
звукового поля
96 kHz / 24 bit
ЦАП

470 у.е.

NEW !!! Комплект для домашнего театра **VS-10** (black, silver)

Декодер
+сабвуфер
+сателиты

Возможно использование
с игровыми приставками
типа Play Station II

580 у.е.

NEW !!! CD рекордер на два диска **CDR-D651** (black, titan)

Возможность записи дисков CD-R, CD-RW CD text,
двойная скорость финализации

670 у.е.

NEW !!! DVD Player **DVD-S510** (black, titan, gold)

Читает CD-R и CD-RW, оснащен коаксиальным
и оптическим цифровыми выходами

395 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-
Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Соларис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург,
"Техномир"
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон АV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13
"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65

г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86

г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312) 33-17-24

г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98

г. Омск
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д.47

г. Оренбург,
"Лидия",
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул.Ленина ,д.98
(3422)64-64-13
Салон "Навигатор",
ул. Героев Хасана, д.5.
Салон "Навигатор" в
"Покровском пассаже"
(3422) 64-53-65

г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66

г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул.Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

г. Липецк
"DVD&Home Video"
тел. (0742)77-49-71

г. Москва,
ТЦ "Горбушкин двор",
Павильон 211
тел. 737-74-66

...

ABSOLUTE AUDIO

**Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7,
тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru**

Формат — форматы видеозаписи:
D8 — Digital 8,
V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно
C — стерео
Видоискатель/дисплей —
C — цветной
BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс **MF** — ручной фокус, **Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатели/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	-	AE, MB, MF, TP
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX10EE	350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR617E	480		V8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VS5EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	550	★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR717E	500		Hi8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR918E	620		Hi8XR	C	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV57E	630		V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	850	AEx6, D, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, TP, 16:9
От $650 до $1000									
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-D55	750	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	820	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	700		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TR8000E	730		D8	C	BW	25x/100x	-	AEx7, D, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV120E	855		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS15EN	1000		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1080		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SONY	DCR-TRV320E	1000		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	1080		D8	C	BW/3.5	25x/450x	980	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-TRV720E	1200		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, RS, 16:9
SONY	DCR-TRV6E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	580	AEx7, D, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1320		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV820E	1400		D8	C	C/3.5	25x/450x	1300	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, RS, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV11E	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	620	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1850	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	1900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV20E	1990		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC110E	2350	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9

2S
SOUND SERVICE
Домашние кинотеатры от:
Kenwood, JVC, Yamaha, Onkyo, Micromega,
Teac, Nad и др.
Акустика от:
AE, B&W, JPW, Jamo, Davis Acoustics и др.
м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

Домашний кинотеатр
АЗБУКА ЗВУКА
ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
т./ф.: 755-9041; e-mail: az_sound@mail.ru
Acoustic Research, AMC, B&W, Boston, Canton, Castle,
Celestion, Cyrus, Dali, Davis, Denon, Harman/Kardon,
Infinity, JBL, JM Lab, JVC, KEF, Kenwood, Marantz, MB
Quart, Mirage, Mission, Monitor, Monitor Audio, Monster
Cable, Nad, Nakamichi, NHT, Onkyo, Paradigm, Piega,
Pioneer, Polk Audio, Qed, REL, Rotel, Ruark, Sony, Tannoy,
Tara Labs, T+A, Teac, Technics, VDHull, Velodyne,
Wharfedale, Yamaha
Loewe tv, плазменные панели Fujitsu
Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия – без выходных
Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и мебельные салоны

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
O — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-P175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, LP, R, П
JVC	HR-J260EE	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
SAMSUNG	SVR-131	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SRV-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, R, SV
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J460EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, ПУ
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	A, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD235EU	155		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PANASONIC	NV-SD530EU	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PHILIPS	VR-210/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, P, SV
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-623	190		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
TOSHIBA	V-210W	140		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J668EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-J775EE	240	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VP-2920G	270		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	230		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, J/S, IS, LP, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6700	450		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-617/58	315		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, R, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-705/58	370		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, J/S, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-710/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	370		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $500									
JVC	HR-S7700EE	570		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2100		miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	680		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS232C, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	580		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	730	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, R
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS	S/MS/P/N	6	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, R, SC, SV, TC, TBC, 16:9, ПУ, ШП

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

НОВЫЙ СТИЛЬ

DATART UKRAINE

KENWOOD

НОВЫЙ ЗВУК

VH-650

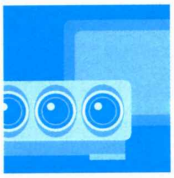
VH-600

NV-701

CENTER
FRONT 50w FRONT 50w
POWER OUTPUT (RMS)
50w REAR 50w REAR

"ДАТАРТ–УКРАИНА" Киев, пр. Победы, 44, т. (044) 241-71-10/11,12,14/

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные
PC-стандарт — VGA — 640x480 пикселов/ SVGA — 800x600 пикселов/ XGA — 1024x768 пикселов/ SXGA — 1280x1024 пикселов
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack), **D** — удвоитель строк
DC — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
HD — совместимость с HDTV
K — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
L/M — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
MF — моторизованный фокус
MZ — моторизованный Zoom
PK — возможность потолочного крепления
R — RGB-вход/выход
RS — интерфейс RS-232C
SV — вход S-Video
SS — встроенная стереосистема
U — USB hub (управление через PC NET),
VC — видеокамера в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3350	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4290	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L501E	4285	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, H, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, SV
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4880	1250	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
SANYO	PLC-SU07E	3460	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	18-300	216x110x315	3.9	A1/1, H, M, MF, MZ, RS, R1/1, SV
SANYO	PLS-SW10	3700	700	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	180x70x290	2.6	A1/1, H, HD, K, M, PK, RS
SANYO	PLC-SU20E	4660	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-CS1	2980	550	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x74x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-CS2	3490	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x76x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
TOSHIBA	TDP-590	4750	100	DLP	-	XGA	22-300	229x99x305	3.4	A2/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4780	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
От $5000 до $7000										
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-S860	5500	1700	ЖК3/1.3	400	SVGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X940	5550	1000	ЖК3/0.9	400	XGA	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X325W	6210	1400	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP755	5225	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	30-140	295x130x367	4.4	A1/1, HD, LM, PK, SS
INFOCUS	LP350	6000	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP335	6100	1000	DLP	-	XGA	28-470	267x64x229	2.2	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L557E	5425	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, H, PK, R1/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	5990	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6790	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, H, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, H, R, SV
SANYO	PLC-XU20E	5995	1000	ЖК3/0.9	800	XGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-SP10E	6100	1250	ЖК3/1.3	750	SVGA	30-400	272x145x413	6.6	A2/1, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS
SANYO	PLC-XU22E	6850	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, LM, R, SV, SS
TOSHIBA	TLP-470	5650	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-B2	6500	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-670	6990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV
От $7000 до $10000										
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	DL X16	7640	1100	DLP	-	XGA	60-300	254x78x208	2.25	A1/1, H, PK, RS, SS
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
DAVIS	DL X10	9100	1000	DLP	-	XGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-X960	7750	1800	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X970	9450	2200	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP770	8350	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	30-141	299x122x360	5.9	A2/1, LM, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L711E	7480	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L797PE	9410	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, H, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	9490	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, H, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XP17E	7500	1600	ЖК3/1.3	800	XGA	30-600	259x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SV, SS
SANYO	PLC-XP18	8300	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, R2/1, RSx2, SV, SS
SANYO	PLC-XP20E	8410	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-400	259x160x391	6.6	A2/1, HD, K, M, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SV, SS
SONY	VPL-VW10HT	7750	1000/750	ЖК3/1.35	750/1100	XGA	40-300/34-245	400x170x430	8	A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
TOSHIBA	TLP-671	7990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-770	8500	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	6.8	A2/1, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-771	9200	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	8.2	A2/1, R2/1, RS, SV, VC
Свыше $10000										
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, PK, R, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, H, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, H, MF, MZ, Rx2
RUNCO	DLP-100	10995	600	DLP	-	SVGA	24-300	249x121x325	4.5	K, RS, SV
RUNCO	VX-1c	16 995	1000	DLP	-	XGA	24-300	280x45x445	4.5	HD, K, RS, SV
RUNCO	DTV-1100HD	43 995	1250	K	1250	-	90-300	-	90	D, HD, K, PK, R, SV
SANYO	PLC-XF10E	12520	2700	ЖК3/1.8	-	XGA	30-600	390x230x580	17.8	A2/2, D, HD, K2/1, MF, MZ, PK, R3/1, SV2/1, SS
SANYO	PLC-EF10EA	20125	3300	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x230x580	17.8	A2/2, HD, Kx2, LM, MF, MZ, PK, RS, SVx2, SS
SONY	VPL-PX30	11900	2400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	К/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX200E	29800	3100	ЖК3/1.8	600	XGA	40-500	562x237x649	34.5	A2/1, HD, RS, K, MF, MZ, R, SV
SONY	VPL-FE100E	38900	3500	ЖК3/1.8	600	SXGA	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, HD, RS, K, MF, MZ, PK, R, RS, SV, SS

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые с эфира системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/P — PAL/S — SECAM/N — NTSC/NV — видеовход NTSC, запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Головки — количество видеоголовок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности: A — автоматическая настройка на каналы, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — система адаптации под ленту, **Hp** — выход на наушники, **IS** — система поиска по индексу VISS, **LP** — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, **O** — автоопределение типа кассеты, **P** — русский язык меню, **R** — регулировка четкости изображения, **RC**(вх./вых.) — разъем RCA (Cinch), **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **SV** — ShowView, **T** — телетекст, **VD** — декодер звука Virtual Dolby surround, **VT** — встроенный FM-тюнер, **ШП** — цифровая система шумопонижения,16:9 — режим широкоформатного экрана

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Формат	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $400										
LG Electronics	KF-14U73	270		14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
LG Electronics	KF-14P2B/P	290	**новинка**	14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, LP, P, RC, SC
PHILIPS	14PV100/58	350		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, LP, R, RC2/-, SC/R
PHILIPS	14PV210/58	365		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T
PHILIPS	14PV211/58	370		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
SAMSUNG	TW-14C3R	360	**новинка**	14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C5R	370		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C6R	390		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SHARP	VT-1448M	300		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
SHARP	VT-2148M	350		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
THOMSON	14CB10C	335		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
THOMSON	20CB20C	385		20	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
Свыше $400										
LG Electronics	KF-21U73	410		21	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
PANASONIC	TC-14SV2	400	★★★★ февраль 1999	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PANASONIC	TC-21SV2	560		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PHILIPS	14PV400/58	400		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, VT
PHILIPS	21PV330/58	495		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
PHILIPS	25PV808/EE	855		25	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/Rx2, SV, T, VD, ШП
SAMSUNG	TW-14B5VR	400	**новинка**	14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-20C5DR	400		20	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B5DR	460		21	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B3N3X	550	**новинка**	21	P/S/NV, MS/P/N	VHS	4	C	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC, 3D
SONY	KV-VF14M70/59	560		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
SONY	KV-VF21M70/59	650		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
THOMSON	21CH22E	650		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, RC1/1, SC, SV, VD

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Напольная АС. Мощность 150 Вт. Антидифракционная накладка на передней панели, НЧ-СЧ головка из модифицированного полипропилена диаметром 165 мм. Трехслойная ВЧ головка диаметром 25 мм. ARC фазоинвертор для устранения внутрикорпусного резонанса, фазоинвертор "Power Port", направленный вниз для глубокого, динамичного баса. Диапазон частот 30-26000 Гц. Отделка корпуса шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 600i

Полочная АС. Мощность 200 Вт. Две 165 мм НЧ-СЧ головки из модифицированного полипропилена. Антидифракционная накладка на передней панели. ARC порт фазоинвертора на передней панели для устранения внутрикорпусного резонанса. Фазоинвертор "Power Port" на задней стенке для глубокого, динамичного баса, Диапазон частот 35-26000 Гц. Отделка корпуса шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 55i

Активный сабвуфер. Мощность 100 Вт. Басовая головка диаметром 20 см, установленная на передней панели, сдвоенный фазоинвертор расположен на задней панели, Плавно регулируемая верхняя частота среза от 80 до 160 Гц, переключение фазы 0... 180 градусов. Диапазон частот 30-180 Гц.

PSW 250

Напольная АС. Мощность 150 Вт. Две полипропиленовые НЧ-СЧ головки диаметром 133 мм, ВЧ головка диаметром 19 мм с шелковым куполом. Высокоэффективный фазоинвертор на передней панели, Диапазон частот 40-24000 Гц.

R 40

home

Магазины розничной торговли

КомпьюЛинк (095) 967-6867
Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
Пирит (095) 742-5000
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
"Арис" (095) 315 1301
"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"Hi-Fi Аудио", СПб (812) 325 3085
"ТехноМир", СПб (812) 315 8937
"М.Стерео". СПб (812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

www.inforcom-co.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радиоприема: YI — ультракоротк. волны (65–74 МГц), YII — ультракоротк. волны, (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
Акустика — кол-во электрич. разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (актив.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **B** — система BBE, **C** — цифр. коаксиал. вх./вых.,**CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/T** — Dolby Digital/DTS, **DP** — Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вход 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вх./вых., **MP** — MP3-плейер, **O** — цифр. оптич. вых., **P**/(кол-во) — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SB — вых. на сабвуфер, **M** — микрофонный вх., **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезапись, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизведение видеодисков (VCD), 3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	LSX-137V	120		микро	1/1/-	48(YI/YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337	130		микро	1/1/-	48(YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-337V	135		микро	1/1/-	48(YI/YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	XR-M100	150		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ10	150		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, SB, T
AIWA	NSX-BL16	155		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/-	12/15/-	2	L1/-, MK/16, O-/1, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-SZ12	155		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M121	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M151	165		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180		миди	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ20	190		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL24	190		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L1/-, MK/16, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ22	195		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL26	195		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15YII/15C	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30YII/15C	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J10	140		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	60/-/-	2	L1/-, P/20, T
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	45/-/-	2	L1/-, P/24, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	14/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	180		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	60/-/-	2	AR, L1/-, P/32, T
JVC	UX-V10	190		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	нет	25/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	115		микро	1/1/-	YI/YII/C	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	YI/YII/C	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	YII/C	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-262AX	155		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	-/-/200	2	-
LG Electronics	F-363AX	180		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM03	195		микро	-/1/-	15YII/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-C10/34	175		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	T
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15YII/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	YII/C	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SONY	PMC-R35L	150		микро	1/1/-	10YII/10C/10Д	-/4	5/-/-	1	P/20, RD, T
SONY	PMC-DR45L	190		микро	1/1/-	10YII/10C/10Д	-/4	10/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(YII/С/Д)	нет	10/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	нет	15/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От $200 до $250										
AIWA	NSX-SZ35	200		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	24+8/30+10/-	2+HA	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ40	205		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	XR-M201	205		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	25+8/30+10/-	3+HA	AR, L2/1, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ50	210		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ52	220		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL46	220		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225		миди	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	5/-	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(YII/C)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	UX-5000-	210		микро	-/1/-	15YII/15(С/Д)	2/-	15/-/260	1	O, P/20, T
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30YII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L1/-, P/32, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V30R	230		мини	1/1/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	нет	25/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, O, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-303	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	HM-331	245	★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-565AX	200		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210		миди	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/3000	3	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
PHILIPS	MZ-33	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	-/4	-/25/-	3	L1/1, O, P/40, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15YII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15YII/15C	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SONY	CMT-CP1	235	★★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	20YII/10C	-	-/20/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/24, RD, SB, T
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(YII/C/Д)	нет	25/-/-	1	O, RD, T
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
От $250 до $350										
AIWA	Z-L70	250		миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	2/8	220+40/84+30/-	3	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	XR-M89	275	★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S778	285		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/10	140+30/68+18/-	3	AR, B, DB, K, L1/-, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ73	285		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, L2/1, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-AV540	295	★★★ январь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
AIWA	NSX-DP55	300	★★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	80/100+25+50/-	2	AR, B, DP, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D
AIWA	NSX-S888	300		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/10	180+40/112+25/-	3	AR, B, DB, K, L1/-, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-HT530	310		миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	Z-HT73	315		миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	2/8	220+2x60/100+2x30/-	3	AR, DP, K, M/2, MK/20, O, P/30, RD, UP
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
HITACHI	AX-F100	325	**новинка**	мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-V5REE	250	★★★★ февраль 2000	микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	2/-	17/-/-	2	L1/-, P/20/32, RD, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L1/-, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280		мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30YII/15C	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK18	265		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM20E-S	300		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F/9, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-P75	300	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, L2/1, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-C80/34	310		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/6	-/60/-	2	AR, DB, T, SB
PHILIPS	FW-830C/34	335		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/200/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L1/-, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	15(YI/YII)/8C/5Д	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L1/-, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	CMT-EX1	260		микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O, RD
SONY	MHC-BX2CET	265		мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	40/50/100	2	AR, L1/-, O, P, RD, T
SONY	MHC-BX3CET	275		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	45/60/150	2	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-CP11	280		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L2/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RXD6AV	310	★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/60+30+15/-	2	AR, DP, F, O, P/32, SB, T, V
Свыше $350										
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-H1100	410		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	5/10	145/80/-	3	AR, B, DB, K, L1/-, M/2, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MD201	425		микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	30/20/-	2	AR, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M99MD	435		микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-MD511	450		микро	-/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-H770MD	530		мини	1/3/5	32(YII/C/Д)	3/3	92+35/62+18/-	3+HA	AR, MK/20, O, P/30, RD, T, V
DENON	D-M10	1000		микро	1/3/1	40(YII/C)	нет	40/-/-	2	DB/C, F/16, P/20, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300	495	**новинка**	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L1/-, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L1/-, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	18/-/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30YII/15C	1/3	-/-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(YII/C/Д)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	EX-CD90R	630		мини	-/3/-	40(YII/C/Д)	нет	20/6/-	3+H	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670		микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-600	525		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	660		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L1/-, Mx2, VC
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20YII/10C	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace-21	17500	**новинка**	DHC	-/5DVD/-	20YII/10C	3/-	45x5+70x2/-/-	2+HAx2	C1/2, DD/T, DP, L6/3, O1/2, S4/4, SBx2, T, V
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	DHC	-/5DVD/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-7	520		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	IS-21MD	600		микро	1/1/1	24(YII/C)	2/-	150/-/-	3	AR, DB, F, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-DV55	800	**новинка**	DHC	-/1DVD/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	500		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SONY	MHC-BX7	350		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	80/100/170	3	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP, V
SONY	MHC-BX6AV	355		мини	2/3/-	20YII/10C	-/5	-/50+35+35/-	2	AR, DP, E, L1/-, O, P, RD, SB, T
SONY	LBT-XB200	370		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/80/-	2	AR, DB, F, L2/-, O, P, RD, T
SONY	CMT-CP33MD	430		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	DHC-MD373	435		микро	-/1/1	20YII/10C	нет	-/25/400	2	DB, L1/1, O, P, RD, CT, T
SONY	MHC-BX9CET	440		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	130/170/285	3	AR, CT, DB, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	MHC-ZX10	450		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/110/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX110AV	465		мини	2/3/-	30YII/15C	5/20	-/80+25+12.5/-	3+1	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, V
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L1/-, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX1	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	80/100/160	2	AR, CT, DB, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX30	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX50MD	530		мини	2/5/1	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, Oi, P/32, SB, T, UP, V
SONY	LBT-XB800AV	585		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/120+40+20/-	3	AR, CT, DB, DP, F, L4/1, O, P, RD, T, UP, V
SONY	LBT-LX7	680		миди	2/5/-	20YII/10C	5/15	200/250/-	3	AR, CT, DB, F, L4/1, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-SD1MDC	680		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L1/-, O, RD, T
SONY	MHC-NX3AV	680		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/100+35+35/-	2	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	DAV S300	700		DHC	-/1DVD/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-HD55	450		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD505	470		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH550	485		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-HD501EG	485		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH560	495		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-HD510	520		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
YAMAHA	GX-700	430	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

МИР КИНО
ДОМАШНИЕ ТЕАТРЫ HIGH END
Полный комплекс услуг по проектированию и установке домашних кинотеатров.
Установка и сервис в любом регионе России
Офис в центре Москвы
ул. Маросейка, д. 8
тел.: (095) 924-7464, (095) 928-3491
e-mail: kino@intra.ru

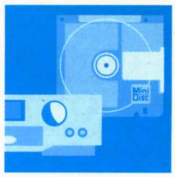
8 Марта
сильный подарок очень
PHILIPS UGO
Яркость и контрастность на Вашей ладони
800 ANSI Lm
1.23 кг
Canon официальный партнер
Интелимпекс
105-5102 (многоканальный)
e-mail: inteluni@videoprojector.ru, www.intelum.com

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
Видеопроектор Sanyo PLC-XP20 (2200 Ansilm, XGA, 400")
Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)
Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)
Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)
JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)
Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba
Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer
Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Sanyo
Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC
VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

– Аппаратура ведущих мировых производителей Hi-Fi- и High End-техники.
– Акустические системы для музыки и домашнего кинотеатра
– Соединительные кабели, стойки и многое другое...
Салон-магазин «Норма Hi-Fi»
тел: (095) 330-2729, 792-6797; факс: (095) 336-7600
DVD THX dts DOLBY DIGITAL

Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя:
Д — дека, П — плейер,
ПП — пишуший плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/ фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц

Входы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/М — микрофонный/О — оптич. цифр.
Выходы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ЛК — линейный с регул. уровня/Н — вых. на наушники/НР — вых. на наушники с регул. громкости/**О** — оптический цифр.
Особенности: **А** — аккумуляторы для персонального MD-аппарата в комплекте/время воспроизведения, **В** — реж. усил. басов, **С** — часы/дата/будильник, **СТ** — CD-текст, **D** — регул. уровня записи по цифр. входу, **DK** — цифр. оптич. кабель в комплекте, **Е** — редактирование, **F** — футляр для персонального MD-аппарата в комплекте, **G** — ограничитель громкости, **M/**(тр.) — муз. календарь, **О** — доп. отсек для батарей, **Р** — запись пика, **РТ/**(тр.) — программир. треков, RM — запись в реж. моно, **RU/** (сек.) — запись с упреждением, **SM/**(сек.) — антиударная память, **SS** — синхростарт для записи, **Т** — таймер, **VD** — ввод названий диска и треков



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До $500									
AIWA	AM-HX50	180		П	-	нет	нет	Н	A, C, PT/25, SM/40
AIWA	AM-F75	210		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, O, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F80	230		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, RM, SM/40, SS, VD
JVC	XM-PX3	180		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
JVC	XM-PX5	235		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
SHARP	MD-S301HS	120		П	1/ATRAC 5.0	нет	нет	НР	A, B, SM/10
SHARP	MD-MT20H	215		ПП	1/ATRAC 6.0	да	Л/М/О	НР	A, B, E, SM/10
SONY	MZ-E25	120		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	SM/10
SONY	MZ-E33	135		П	16/-	нет	нет	НР	G, O
SONY	MZ-E30	180		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	A/4, SM/10
SONY	MDS-JE330	205		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-F40	220		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, T
SONY	MZ-R37/SEE	240		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, RM, SM/10
От $250 до $300									
AIWA	AM-F72	255		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-R70	275		ПП	1/-	да	Л/М/О	НР	A, DK, F, O, SM/40, VD
JVC	XM-448BK	290	июнь 2000	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/20, PT/32, CT
KENWOOD	DMC-J3R(B)	250		П	1/-	нет	нет	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	250		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	280	июнь 2000	Д	20/Legato Link	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, D, E, M/20, P, VD
SHARP	MD-MS721	260		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O
SHARP	MD-MS702HGY	270		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/10, SS
SONY	MZ-E40	250		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, G
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	нет	НР	G, SM/10
SONY	MZ-E90	280		П	16/ATRAC	нет	нет	НР	A/21, SM/40
SONY	MDS-JE440CET	280		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	Л	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R70	290		ПП	16/-	да	Л/М/О	НРх2	A/6, D, SM/40
TECHNICS	SJ-MD150	260		Д	20/-	да	Л/Ох2	НР/О/Л	E, VD
От $300 до $400									
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
SHARP	MD-MS722	300		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O, RM
SHARP	MD-ST521	300		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	C, SM/40
SHARP	MD-MS701	320		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	Л/НР	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/НР	C, M/20, PT/32
SONY	MZ-R35	320		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R55	330		П	16/ATRAC 4.0	да	Л/М/О	Л/НР	A/4, B/2, E, O, SM/40, VD
SONY	MDS-JE530	340		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R90	360		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE640CET	360		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	К/Л/Ох2/НР	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS, VD
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	НР	RM
YAMAHA	MDX-595	335	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-596	340		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, PT/30, RM, RU/6, VD
Свыше $400									
DENON	DMD-M10	550		Д	20/Lambda SLC	да	Л/О	Л/Ох2	C, E, P, PT/25, SS, VD
DENON	DMD-800	600	июнь 2000	Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, E, M/20, P, PT/25, RM, RU/6, SS
DENON	DMD-1000	625		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, E, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1600AL	885		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, E, PT/25, RM, SS
JVC	XU-301BK	490		Д+3CD	1/-	да	К/Л/МР/О	Л/НР/О	CT, M/20
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DMF-9020	500	июнь 2000	Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/НР/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2521	775		Д	24/-	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, P, M/25, RM
SHERWOOD	MD-3	400		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MDS-JB930	445	июнь 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	625		Д	20/Wide B/ATRAC 4.5	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA555ES	950	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
TEAC	MD-H100	450		Д	20/128x	да	Л/О	Л/О	C, E, M/20, RM
TEAC	MD-5B	525		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-H500i	875		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/О	C, M/20, PT, RM
TEAC	MD-8B	1000		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-10B	1310		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, D, E, M/20, PT, RM, T
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: C — CD-проигрыватель (или CD-чейндж.), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, Ф — файл, H — накопитель, O — отдельные
Обработка сигнала — разрядность ЦАП'а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра
Аналоговый выход: Б — балансный/Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул.
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./R — RF/X — симметричный (AES/EBU)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности: **CT** — CD-текст **D** — удаление треков, **E** — редактирование, **F** — спец. фильтр (фирм. технология), **HD** — воспроизведение HDCD, **IS** — выбор по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управлен. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизведение MP3, **M**/(кол-во тр.) — муз. календарь,**RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптический вход, **P**/(кол-во дисков) — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканирование треков, **SA** — воспроизведение SACD, **T** — таймер, **VD/T** — ввод названий дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-435	240	март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	O	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Нр	K	32	HD
HARMAN/KARDON	HD-720	240		C/1	1/8x	Ф/Нр	K	20	M/20, ST
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Нр	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3010E	170	★★★★ март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	O	20	CTr, E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	Р/Нр	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/Н	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	Р/Н	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	210	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	Р/Нр	K	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	Р	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/25/Ф+C/1	1/8x	Ф/Нр	O	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	240	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	Р/Нр	O	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	D, E, M/14, SS
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	Р	O	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	Р	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	Р	O	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-XB740E	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/Н	K/O	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/2x	Ф/Нр	нет	20	M/16, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Нр	O	32	M/20, ST
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD888E-K	160		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST
TECHNICS	SL-PD688	200		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST, N
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	O	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	330		C/1	20/8x	Р/Нр	O	20	E, PS, ST
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	Р/Н	K	32	F, HD, ST, M/20, SS
HARMAN/KARDON	FL-8350	300		C/5/K	Dual 16-bit/96x	Ф/Нр	K	32	M/20, ST
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CC3000	250		C/5/K	CC DAC	Р	K	30	E, PS, SS, TS
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	Р/Нр	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Нр	O	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Нр	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PDR-609	350	**новинка**	R/1	24/-	Ф/Нр	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Нр	O	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CD-7C	370		C/1	1/8x	-	-	-	-
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H303	350	**новинка**	C/3/O	1/8x	Ф	O	32	IS, мини
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	Р/Нр	Ox2	20	M/20
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, E, ST, VD
YAMAHA	CDX-496	255		C/1	1/8x	Р/Нр	O	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	-	O	25	SS
YAMAHA	CDC-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	Р/Нр	O	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	K	21	-
DENON	DCD-755	400		C/1	20/8x	Р/Нр	O	20	CT, E, ST
DENON	RCD 100	600		C/1	1/8x	Р/Н	O	20	T, встр. ресивер
DENON	CDR-W1500	650		R/1+C/1	24/8x	Px2/Нр	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
HARMAN/KARDON	HD-740	400		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	30	M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	600		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	30	E, HD, M/20, ST

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
HARMAN/KARDON	CDR-20	650		R/2/O	24/128x	Ф/Нр	K	32	K, L, O
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	Р/Ф/Нр	O	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	C/3/O+1/R	1/8x	Р/Ф/Нр	O	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J6030	400		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J9030	600	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	Р/Ф/Нр	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
LUXMAN	D-375	530		C/1	1/8x	Р/Н	K	24	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	Р/Н	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	DR6000	590		R/1	Bitstream	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MARANTZ	DR700	650		R/1	Bitstream/CC	Ф/Нр	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	660		R/1+C/1	Bitstream	Ф/Н	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
NAD	514	440		C/1	MASH	Ф	K	20	D
NAD	L-40	600	январь 1999	C/1	1/8x	Р/Н	нет	-	встр. ресивер
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	Ф	O	40	M/20, мини
ONKYO	DX-RD511	600		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Нр	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
PHILIPS	CDR-775	450		R/1+C/1	-	Ф/Н	K	99	CT, D, K, L, M/21, O, SS, ST
PHILIPS	CDR-950	500		R/1	-	Ф/Нр	K/O	99	CT, Mic, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Нр	K	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Нр	K/O	24	D, F, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PDR-W 739	540		R/1+C/3/M	16/8x	Ф/Нр	K/O	30	D, F, IS, K, L, O, SS, T
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	K	18	ST
ROTEL	RCD-971	600	ноябрь 1999	C/1	Bitstream	Ф	K	20	HD, IS, M/16
TEAC	PD-H500i	415		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, T, мини
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TEAC	PD-H570	525	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, T, мини
TEAC	RW-800	650		R/1	24/8x	Р/Нр	K/O	20	Mic, M/20, SS
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Нр	O/K	20	IS, K, L, O, SS
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	Р/Ф	K	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
AMC	CD6b	990	октябрь 1999	C/1	24/8x	Б/Ф	K/O	21	L
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	805		R/1	24/8x	Ф/Нр	K/O	20	CT, E, Kx2, L, M/20, O, SS
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	E, SS
EXPOSURE	EXPCD	1735		C/1	16/8x	-	-	-	-
LINN	Sondek CD12	21000		C/1	20/8x	Ф2	K/O/X	-	HD, SC, SS
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	P	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Нр	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	P	K/O	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	K/O	-	SA
MUSICAL FIDELITY	A3CD	995	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	32	-
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD5	2250	**новинка**	C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	E, SS, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA30ES	810		C/1	C-Pulse	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-XB940	850		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	24	CT, F, IS, M, SA, SS
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA50ES	1300		C/1	C-Pulse	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-555ES	1350	**новинка**	C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, F, IS, M, SA, SS
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	Б/Р/Ф/Нр	K/O	24	D, F, M/20, P/224, PS, ST
SONY	SCD-777ES	2590		C/1	C-Pulse	Р/Н	K/O	99	CT, D, E, IS, SA, SS
SONY	SCD-1	5000		C/1	C-Pulse	Б/Ф/Н	K/O/X	99	CT, D, E, IS, SA, SS
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	-	Ф	O	-	M/20, SS, мини
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D
TEAC	VRDS-8	1105		C/1	20/8,16x	Р	K/O	40	M/20
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	25/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D, IS
TEAC	P-2s	6965		T/1	нет	нет	Kx2/Ox2/X	40	D, IS

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксирован./H — наушники, Hp — наушники с регулировкой/C — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
GRUNDIG	GDV 130D	300		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	395		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 711	350		D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-611	320		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-511	320		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	340		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-909	350	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	450	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1500G	500		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
DENON	DVD-1000	530	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	500		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
MARANTZ	DV4100	495		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV7010	570	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
PANASONIC	DVD-A360EU	400		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD-750	400		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M)	20	C, CR/W, S, SCx2/R, 3D
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 951/957	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
PIONEER	DV-530/535	450	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DV-636D	540	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
TEAC	DV-3000	560	**новинка**	D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
THOMSON	DTH-4200	430		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
От $600 до $900										
HARMAN/KARDON	DVD 5	700	**новинка**	D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ –
ВСЕ для домашнего кинотеатра
ПЛЮС прокат DVD!!!
Прокатная лицензия №001
DVD
Автозаводская
4 минуты 17 секунд от метро «Автозаводская»
ул. Лобанова, д. 2/21 тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://www.oneplace.ru; E-mail: dvd@oneplace.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
JVC	XV-D721	770	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
NAD	L55		**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	780	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/R(D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E		**новинка**	D/1+VHS	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	S, SC/R, 3D
SHERWOOD	V756	700	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	P/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
Свыше $900										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
CARY AUDIO DESING	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
EAD	TheaterVision P	3000	**новинка**	D/1	20/10	MP	Ф/C	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, V, VD
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV17	1590	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR/W, PN, S, SC, 3D
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, SC/R, Sx2, RS
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS-232, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PIONEER	DV-737	900	**новинка**	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
SONY	DVP-S9000ES	1500	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
McLAREN AUDIO	DVD32R	5800	**новинка**	D/1	24/96	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	2000	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2001 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

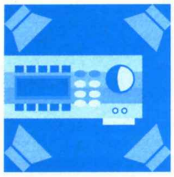
Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 252 руб, 12 номеров для жителей России – 504 руб.
Цены действительны до 31 марта 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**



Тюнер — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (EE), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, О — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Нр** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **P** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (АС-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Нр, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1.5	DD/DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	C2/-, E, Нр, O, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(YII/C/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Нр, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(C/Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Нр, R, S, 3D
JVC	RX-668R	260	★★★★ февраль 2000	30YII/15C	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Нр, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Нр, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Нр, ДУ
SHERWOOD	RD-6106R	240		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	D, E, C2/-, Нр, O2/-, PU, R, 3D
SHERWOOD	RX-2060RDS	245		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	1/2	50/2	D, R, Нр
SHERWOOD	RV-4070R	270		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	35+20/4	D, R, 3S, Нр
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Нр
SONY	STR-DE345	240	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Нр, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Нр, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Нр, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX120	180		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Нр, ДУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Нр, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Нр, ПУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Нр
DENON	AVR-F100	340		40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Нр, K, O, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Нр, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 3000	425		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	-
JVC	RX-6000R	350		30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Нр, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Нр, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		30(YI/YII/C)	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Нр
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(YI/YII/C)	1.5	DD/DP/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Нр
NAKAMICHI	RE-10	385		30(YII/C)	-	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Нр, ДУ
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-SV353	420		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+15/4	P, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-409RDS	320	★★★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DD/DP/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Нр, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DD/DP/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Нр, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RD-7106R	320		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/2/1/1	3/5	100/5	D, E, C2/-, Нр, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Нр
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Нр
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, PU4, E, R, Нр
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Нр, ДУ
SONY	STR-DE635	330		30(YI/YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Нр, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Нр, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Нр, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

JVC
PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Плазменная панель последнего поколения CD-V4200PZ разработана и изготовлена JVC Professional в соответствии с высокими стандартами профессионального оборудования. Живое яркое изображение, безупречно строгий эргономичный дизайн, универсальность и изящество аксессуаров: подставок, креплений с изменяемым углом наклона, акустических колонок — отличительные особенности этой модели.

СТС CAPITAL
111024, Москва, Шоссе энтузиастов, д. 11А корп.1 , 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных дилеров и дизайнеров.

ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ быть Ваша РЕКЛАМА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
TECHNICS	SA-DX930	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Hp, ПУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	430		40(YII/C)	0.9	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1400	510		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, K, Hp, ПО
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 4000	525		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	-
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU/5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
NAD	AV-711	485		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		30(YII/C)	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
ONKYO	R-811RDS	535		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU/4, R, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU/2, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RV-6070R	460		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	70/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RV-8070R	500		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SONY	STR-DE545	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	DD/DP/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU/5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	1	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-2801	890		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	2090		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU/6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(YII/C/Д)	1.3	DD/DP/DT	2/2/1/2/2/-	6/8	110/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	DD/DP/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	L 75		**новинка**	30(YII/C)	1.8	DD/DP/DT	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, 3S, мини
NAD	L 40	600		20(YII/C)	1.5	нет	1/-/-/1/-/-	2/1	20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	AV-716	710		40(YII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	T760	1000	**новинка**	30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	3/3	60/5	C2/-, E, O1/-, PU/6, R, SV3/1
NAD	T770	1735	май 1999	30(YII/C)	4	DD/DP	2/1/-/1/5/-	4/6	70/5	C, O, E, R, RF, S, SV, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS555	805		30(YII/C)	1	DD/DP	2/1/1/1/1/1	5/6	85/5	S, SR, K, Hp, ДУ
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	30YII	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DD/DP/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DD/DP/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-909RDS	1260	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DD/DP/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	RVD-9090RDS	700		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, P, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-756R	900		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, 3D
SHERWOOD	R-956R	1500		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP	2/1/1/1/4/1	4/6	140/3	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, K, O4/1, PU/4, R, SV5/2
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700		30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU/4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V800RDS	870	**новинка**	40(YII/C)	2	DD/DP/DT	1/2/1/3/3/1	4/3	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, SV6/3, 3S
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	**новинка**	40(YII/C)	2	DD/DP/DT	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, RF, RS, SV6/3, SR, 3S
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	**новинка**	40(YII/C)	2	DD/DP/DT	1/2/1/3/3/1	4/7	140+35/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, M, O6/2, PU/5, R, RF, RS, SV7/3, SR, 3S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA
VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $220									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	130	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
GRUNDIG	M55-830/4 text	195		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C1475MN	155		14	M	100	нет	M	A, RC1/-, P
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, RC1/-, TF
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, P, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20K50E	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1563/58/60	170	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	170	**новинка**	14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1354/58	180	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1374/58B/C/S	190		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT1565	190	**новинка**	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1VR	165		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8R	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448VR	185		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8XR	190		20	P/S	100	да	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC/S, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	20MG10C	215		20	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, S, SC
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, RC1/1, P
От $220 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, RC1/1, P
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, AV, RC1/-, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-21A4EE	265		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20S10E	240		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ сентябрь 1999	21	P/S	70	нет	M	A, Hp, SC
PHILIPS	21PT1342/58	240		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R, P
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R, Hp
PHILIPS	21PT1865/58	280	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1664/58	280	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, RC1/-, SC/R, Hp, ПУ, P
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139XR	250		21	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4VR	260		22	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6RSR	270		22	P/S	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5SXR	285		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	60	да	M	A, AV, SC
THOMSON	21MT15CX	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	21MH10C	240		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	10MG79B	250		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, Hp, SC, P
THOMSON	10MH79B	270		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
От $300 до $450									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, SC, P
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	P/S/NV	100	да	C	A, Hp, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
HITACHI	C21-F100	315	**новинка**	21	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300	**новинка**	21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, FL, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	A, E, P, RC1/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, E, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21V80T	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21S2	325		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TC-2170R	330		21	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	25PT4104/58	390		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R, P, 16:9
PHILIPS	28PT4503	430		28	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	440		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	S2021	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
TOSHIBA	21G5XRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, S, P
От $450 до $650									
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Paradigm - СОВЕРШЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ АУДИОСОВЕРШЕНСТВА

VIDEO BEST BUY | stereophile | WINNER HI-FI | VTV ★★★★★ | StereoReview Reviewer's Choice '98 | AUDIO VIDEO INTERIORS | $ENSIBLE Sound $ensible Standard | WHAT HI-FI? ★★★★★ | SoundStage! REVIEWERS' CHOICE '98 | Home Cinema BEST BUY ★★★★★ | E town RATING: EEEEE | Sound&Vision AWARD

MONITOR SERIES

ENGINEERED FOR BETTER SOUND

Колонки серии MONITOR всемирно известны точностью воспроизведения звука и пространственным реализмом. В этих, обладающих изумительно доступной ценой колонках установлены титановые купольные высокочастотные динамики PTD, кополимерные полипропиленовые конусы, изготовленные методом литья под давлением, литые шасси, корпуса Quiet. Звук этих колонок иначе как поразительным не назовешь!

	Mini Monitor 2-полосные полочные	Monitor 3 2-полосные полочные	Monitor 5 2-полосные напольные	Monitor 7 3-полосные напольные	Monitor 7 3-полосные напольные
Частота	57 Гц - 20 кГц	55 Гц - 20 кГц	48 Гц - 20 кГц	48 Гц - 20 кГц	44 Гц - 20 кГц
Чувствительность	89 дБ	89 дБ	90 дБ	92 дБ	93 дБ
Номинал. сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Максимальная мощность	80 Вт	100 Вт	80 Вт	120 Вт	150 Вт
Отделка	темн. вишня черный ясень	темн. вишня черный ясень	темн. вишня черный ясень	темн. вишня черный ясень	темн. вишня черный ясень

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КОМПЛЕКТЫ Paradigm

Фронт	Центр	Тыл	Сабвуфер	Цена
Monitor 3	CC-70	ADP-70	PDR-8	1152
Monitor 5	CC-70	ADP-70	PDR-10	1339
Monitor 7	CC-170	ADP-170	PS-1000	1748
Monitor 9	CC-170	ADP-170	PS-1000	1834

при покупке данных комплектов **скидка 30%**

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДОМОМ И ОФИСОМ С ПУЛЬТА, ТЕЛЕФОНА, КОМПЬЮТЕРА

АВТОРИЗОВАННАЯ СИСТЕМА
ПОСЛУШНЫЙ ДОМ

В МАГАЗИНАХ:

ТЕХНОСИЛА®
- ул. Монтажная, 7
- ул. Ярцевская, 30
- Площадь Победы, 1

ДИАЛ электроникс
- ул. Строителей, 11/1
- ул. Садовая-Кудринская, 20, стр. 1

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ
СКИДКИ ДО 60%
ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817

ул. 1-Квесисская, 18, стр. 9
тел. 285-0672

ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395

DVD VIDEO **БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ**

магазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, P, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530	**новинка**	25	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	A, AV, E, FL, P, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	470	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	480		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5105/58	490	**новинка**	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	520		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	640	**новинка**	29	M	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
THOMSON	25DG22E	540		25	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
От $650 до $1000									
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	650		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	700		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-100/8	850		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	900		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	C29-F100	730	**новинка**	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650	**новинка**	25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	890		29	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC4/1, S, P, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	25PT8304/58	700		25	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	29PT5515/58	720	**новинка**	29	M	100	да	C	A, AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	750	**новинка**	25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	800	**новинка**	28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	800		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	28DK44E	900		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	950		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1000 до $1500									
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Atlanta SE7250/8 Dolby	1300		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1300		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	MW70-510/8 Arganto	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Ш
JVC	AV-3371TEE	1200		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
LOEWE	Calida 5672 Z	1070		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1390		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PHILIPS	29PT9015/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK, 3D
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2
PHILIPS	29PT9006/58	1250	**новинка**	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	32PW8505/58	1350		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, RC1/-, S, SC/Rx2, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9415/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	29DL42E	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	29DJ74E	1400		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
THOMSON	33MS24E	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
Свыше $1500									
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1500	**новинка**	28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1500	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2000	★★★ февраль 2000	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2200		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9	2500	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	2900		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	3500	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	PW110-520/9 Planatron	13900		42	M	199	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PL, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Z, Ш
HITACHI	C-46F200FS	2700	**новинка**	46	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150	**новинка**	50	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, P, CK, Ш
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2000	★★★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
JVC	AV-610 PRO	3570		61	M	100	нет	C	A, AV, DP, E, HP, RC4/3, Sx3, П, P, 3D
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	A, AV, E, mPIP, RC3/1, Sx2, П
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1790		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1840		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Credo 7570 ZP	1880		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2160		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2575		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2890		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7681 ZP	3450		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	29PT8444/58	1650		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	29PT9416/58	1700	**новинка**	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, 3D
PHILIPS	32PW9763/95	1850		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW8806/58	1900	**новинка**	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PAP, S, SC/Rx2, P, 3D, Ш
PHILIPS	32PW9615/58	1950	★★★★ февраль 2000	32	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PAP, RC1/-, S, SCx4, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PAP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9535/58	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PAP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9525/58	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9765/58	2500	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, mPIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW9536/58	2800	**новинка**	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9546/58	3000	**новинка**	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9525/58	4000		36	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
PHILIPS	55PP9501/58	4100		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PAP, S, SCx3, П, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9765/58	4300	август 2000	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, mPIP, RC1/5, S, SC/Rx4, Z, ПУ, P, CK, Ш, 3D
PHILIPS	42PF9952/12S	14200		42	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PL, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	32WF84U	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, 16:9
THOMSON	33MS44E	1800		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2300		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EL	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EB	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WR	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WB	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WS	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	46RH44E	3900		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3900		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, RS1/-, S, SCx3, VD, Z, П, P, Ш
THOMSON	52RW77EW	5000		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, P, Ш
THOMSON	52RH44E	5100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RW76EW	5450		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	43N9UXR	3200		43	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

IXOS

www.ixos.co.uk

IXOS 105 Digital (1 м)

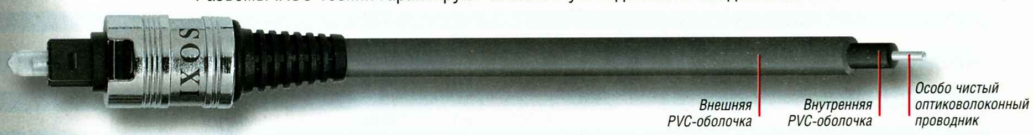
Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

Recommended Hi-Fi Choice Magazine 06/94

IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment ★★★★ 07/00



IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 01/00

IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY ★★★★★ 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 02/99

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

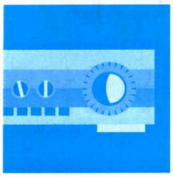
DVD VIDEO

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085



Тип: AV — усилители со встроенными AV-процессорами, И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварит. усилитель/Т — транзисторный, Л — ламповый, Г — гибридный
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/6 Ом/4 Ом/число каналов, для предварит. усилителей указывается вых. напряж. (В)
Входы — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/AUX/Video(DVD,SAT,TV,VCR)
Выходы — кол-во выходов: на запись/акустич. системы (пары L/R, центр. и низкочастотные)
Особенности: B — балансный вход (XLR), **C** — коаксиальный вх./вых., **CA** — класс A/B/H, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **DD** — Dolby Digital, **DP** — Dolby Pro Logic, **DT** — DTS, **E** — вход 5.1, **EX** — вход 6/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **I** — вх. усилит. мощности, **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — MPEG2-декодер, **Mic** — микрофон, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. вх./вых., **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели AC (A/B), **R** — регулир. баланса, **RF** — радиочастотный вх., **RS** — RS-232, **SR** — селектор записи, **SV** — вх./вых. S-Video, **T** — сертификат THX, **И** — индикац. мощн., **ПО** — пульт обучаем., **ПУ** — пульт системн. универсальн., **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
До $300								
HARMAN/KARDON	HK 630	280		И/Т	80/-/2	-	2/2	D, Hp, I, K, PU, S
KENWOOD	KAF-1030	150		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, N, R, S
KENWOOD	KAF-3030R	230		И/Т	50/75/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S
MARANTZ	MA500	230		М/Т	125/180/1	1	-/1	T
MARANTZ	PM4000	240		И/Т	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K, L, R, S, SR
NAD	555	205		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	CA, K
PARASOUND	Zamp	290		М/Т	30/45/2	2	-/2	Hp
PIONEER	A-109	130		И/Т	40/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L, N
PIONEER	A-107	140		И/Т	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, L, N, R, SR
PIONEER	A-209R	160		И/Т	45/60/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L
PIONEER	A-207R	175		И/Т	45/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
PIONEER	A-307R	190		И/Т	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
PIONEER	A-505R	260		И/Т	65/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S, SR
PIONEER	A-407R	280		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
ROTEL	RA-921	240		И/Т	25/35/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	Hp, K, R
ROTEL	RA-931MkII	260	★★★★ октябрь 1998	И/Т	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	Hp, K, R, S
SHERWOOD	AX-4050R	175		И/Т	55/90/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SHERWOOD	AX-5090R	250		И/Т	102/150/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FE330R	150		И/Т	-/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, L
SONY	TA-FE530R	195		И/Т	-/110/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S
SONY	TA-FB730R	250		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S
TEAC	A-E2000	250		И/Т	50/70/2	1/1/MM/1/2/1	1/1	D, I, PU/2, R
TEAC	A-R300	285	★★★★ август 1999	И/Т	50/-/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	B, Hp, Mic, S
TECHNICS	SU-V300	130		И/Т	33/40/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SU-V500	170		И/Т	38/50/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	CA, Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SU-A700MK3	230		И/Т	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	CAA, Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SU-C1000M2	280		П/Т	2.5	2/1/MM,MC/1/1/-	2/-	K, L, R
TECHNICS	SE-A1000M2	280		М/Т	85/120/2	2	-/2	Hp, I, S, И
YAMAHA	AX-392	165	★★★★ август 1999	И/Т	80/115/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
YAMAHA	AX-10	230		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, R, S, SR
YAMAHA	AX-592	250	апрель 2000	И/Т	140/220/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, I, L, P, R, S, SR
От $300 до $500								
ADCOM	GFP-345	320		П/Т	1	1/1/-/1/1/1	2/-	Hp, R
ADCOM	GFA-5200	350		М/Т	50/80/2	2	-/2	I
ADCOM	GFA-5002	425		М/Т	50/75/2	2	-/2	I
ADCOM	GFA-5300	450		М/Т	80/125/2	2	-/2	I
ARCAM	Alpha One	375	апрель 2000	И/Т	35/65/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, R, S
ARCAM	Alpha 8P	415		М/Т	60/100/2	2	-/2	I
ARCAM	Alpha 7R	475		И/Т	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, R, S
DENON	PMA-535	345		И/Т	-/85/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	D, Hp, L, S, SR
DENON	PMA-655R	370		И/Т	50/85/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, R, S, SR
DENON	PMA-735	400	апрель 2000	И/Т	65/120/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	D, Hp, L, S, SR
HARMAN/KARDON	HK 650	400		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, S, SR
KENWOOD	KA-7090R	320		И/Т	90/150/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	CA, D, Hp, L, R, S, SR
MARANTZ	PM6010 OSE	350	апрель 2000	И/Т	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, R, S
MARANTZ	PM7000	420		И/Т	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
MARANTZ	MA700	450		М/Т	200/300/1	1	-/1	T
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-11	410	апрель 2000	И/Т	60/-/2	1/1/-/1/1/1	1/1	D
NAD	C320	320		И/Т	90/125/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, Hp, K, R
NAD	C340	430	апрель 2000	И/Т	100/130/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, Hp, I, K, R
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	И/Т	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
ONKYO	A-905	310		И/Т	-/20/2	2/1/-/1/2/-	2/1	D, Hp, PU, R, ПУ
ONKYO	A-921	440	★★★★ март 1998	И/Т	45/70/2	3/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, R, S, мини
PARASOUND	HCA-750A	495		М/Т	75/125/2	2	1/2	C/A/AB
PIONEER	A-509R	300		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S, SR
PIONEER	A-607R	450	апрель 2000	И/Т	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
ROTEL	RC-971	310		П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	Hp, L, R, SR
ROTEL	RB-971MkII	410	июль 1998	М/Т	70/95/2	2	-/2	-
ROTEL	RC-972	430	июль 1998	П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	Hp, L, R, SR
SHERWOOD	AX-7030R	310	★★★★★ октябрь 1998	И/Т	95/145/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, SR
SHERWOOD	AX-7R	400		И/Т	-/90/2	2/1/MM/1/2/-	2/1	D, K
SHERWOOD	AX-9R	400		И/Т	60/90/9	2/1/MM/1/2/-	2/1	D, K
SONY	TA-FB930	400		И/Т	-/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp
SONY	TA-FB940R	445		И/Т	-/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, Kx2, L
TANDBERG	Troll	445	январь 1998	И/Т	25/-/2	1/1/-/-/-/1	1/1	-
TEAC	A-R500	330		И/Т	100/-/2	1/1/MM/1/1/1	2	Hp, Mic, R, S
TEAC	A-H300	395		И/Т	35/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, R, SR
TEAC	A-H400	415	август 1999	И/Т	40/80/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	D, R, SR
TEAC	A-R600	420	апрель 2000	И/Т	90/120/2	2/1/MM,MC/1/-/2	2/2	D, Hp, K, Mic, R, S
TECHNICS	SU-A800DM2	380		П/Т	2.5	2/1/MM/1/1/-	2/-	K, L, R
YAMAHA	AX-496	300		И/Т	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
YAMAHA	AX-596	400		И/Т	155/-/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
YAMAHA	DSP-A595a	450	декабрь 1999	AV	70/110/5	1/1/MM/1/-/3	2/4	C, DD, DP, DT, E, Hp, I, O2/-, P, S, SV2/2, SR, ПУ
YAMAHA	DSP-A5	480		AV	105/-/5	1/1/MM/1/-/5	4/4+3	C2/-, DD, DT, E, Hp, O3/-, S, SV5/2, ПУ
От $500 до $800								
ADCOM	GFP-710	600		П/Т	1	2/1/MM,MC/1/-/1	2/-	Hp, K, R
ADCOM	GFA-7300	700		М/Т	60/90/5	5	-/5	I
ADCOM	GFA-5400	720		М/Т	125/200/2	2	-/2	I
AMC	3100a	565	февраль 1999	И/Т	100/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, R, SR
AMC	CVT1030	600		П/Л	33	2/1/-/1/1/1	2/-	CA, Hp, L
AMC	CVT2030a	705		М/Г	30/30/2	2	-/2	CA
AMC	CVT1030a	780		П/Л	33	2/1/MM/1/1/1	2/-	B, CA, Hp, L
ARCAM	Diva A65B/S	570		И/Т	40/80/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, R, S
ARCAM	Alpha 8R	610		И/Т	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, R, S
ARCAM	Alpha 9P	640		М/Т	85/140/2	2	-/2	I
ARCAM	Diva A75B/S	660		И/Т	50/90/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, R, S
BRYSTON	PowerPac 60	590		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
BRYSTON	PowerPac 120	760		М/Т	120/200/1	1	-/1	B
HARMAN/KARDON	HK 690	580		И/Т	100/-/2	2/1/MM,MC/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, PU, S, SR
MARANTZ	PM8000	600		И/Т	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, K, L, R, S, SR
MARANTZ	PM-66KI	640		И/Т	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, R
NAD	317	680		И/Т	110/180/2	2/1/MM/1/1/2	2/2	D, Hp, I, K, R
NAD	537	775		П/Т	-	2/1/MM,MC/1/1/-	2/-	-
ONKYO	A-9511	510	ноябрь 1997	И/Т	75/130	2/1/-/1/2/-	2/2	CA, D, R, Hp, S, SR, L
ONKYO	A-922	595		И/Т	55/85/2	2/1/MM/1/2/-	2/2+1	D, Hp, S, мини
ONKYO	A-9711 Integra	770		И/Т	100/160/2	3/1/-/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, R, S, SR
PARASOUND	HCA-1000A	670		М/Т	125/200/2	2	1/2	C/A/AB, T
PIONEER	VSA-E03	500	**новинка**	AV	60/-/5	2/1/-/1/1/3	3/4	C1/-, D, DD, DP, E, Hp, O2/1, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	C-73	635		П/Т	7	2/1/MM,MC/1/5/-	2/-	-
ROTEL	RA-971MkII	500		И/Т	60/100/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, S, SR
ROTEL	RB-976	590		М/Т	60/-/6	6	-/6	-
ROTEL	RA-980	600		И/Т	100/190/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K
ROTEL	RB-981	620		М/Т	130/-/2	2	-/2	-
ROTEL	RA-985BX	740		И/Т	100/-/2	2/1/-/1/2/-	3/2	Hp, R, S, SR
SHERWOOD	AM-8500B	560		М/Т	200/340/2	2	-/2	-
SONY	TA-FA30ES	560		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S
SONY	TA-FA50ES	570		И/Т	90/135/2	2/1/MM, MC/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S, SR
SONY	TA-FA70ES	780		И/Т	10/150/2	3/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, R, SR
TEAC	A-H500	500		И/Т	50R/80R/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, R, SR
TEAC	AV-H500D	570	август 2000	AV	50/5	1/1/-/1/1/1	2/4	B, D, DP, E, Hp, R
TECHNICS	SU-A900DM2	505		М/Т	85/120/2	2	-/2	Hp, I, S, И
YAMAHA	AX-892	530	★★★★ март 1998	И/Т	-/190/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, I, L, S, SR
YAMAHA	DSP-A3090	550		AV	-/130+26/7	1/1/MM/1/1/6	4/5	C, DD, E, Hp, O5/-, P, R, RF, S, SR, SV6/-, ПО
YAMAHA	CX-2	670	декабрь 1997	П/Т	1.5	2/1/MM,MC/1/-/3	5/-	D, L, SR, SV3/-
YAMAHA	MX-2	740	декабрь 1997	М/Т	150/190/2	2	-/2	S
От $800 до $1300								
ACURUS & ARAGON	A-100	900		М/Т	100/150/2	2	-/2	-
ACURUS & ARAGON	A-100x3	1200		М/Т	100/150/3	3	-/3	-
ADCOM	GFA-6000	900		М/Т	160/250/5	5	-/5	I
ADCOM	GFA-5500	1000		М/Т	200/350/2	2	-/2	I
ADCOM	GFA-7400	1070		М/Т	100/150/5	5	-/5	I
ADCOM	GFP-750	1240		П/Т	1	1/1/-/1/2/-	-/2	B, R
AMC	CVT3030a	885		И/Л	30/30/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	CA, Hp, L
AMC	3150a	895		И/Т	200/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, R, SR
AMC	CVT2100a	960		М/Т	80/80/2	2	-/2	CA
ARCAM	Alpha 10P	950		М/Т	108/173/3	3	-/3	I
ARCAM	Alpha 10	1200	май 1998	И/Т	108/173/2	2/1/MM/1/1/3	2/2	Hp, S, И
ATI	AT1502	950		М/Т	150/225/2	2	-/2	RS
AUDIO NOTE	Kanji SE Line	1160		И/Л	9/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
BRYSTON	2B-LP	1050		М/Т	50/100/2	2	-/2	-
BRYSTON	2B-Pro	1290		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
CLASSE AUDIO	CP-35	1220		П/Т	24	1/1/-/1/1/1	3/-	B
DENON	POA-T2	920		М/Т	120/200/2	2	-/2	S, T
DENON	PMA-2000R	1280		И/Т	80/160/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/1	D, Hp, R, SR
HARMAN/KARDON	Signature 1.3	1130		М/Т	100/150/3	3	-/3	-
HARMAN/KARDON	Signature 1.5	1145		М/Т	200/325/2	2	-/2	-
HARMAN/KARDON	Signature 2.1	1295		М/Т	100/150/5	5	-/5	-
MARANTZ	MM9000	1200		М/Т	150/-/5	5	-/5	T
MARANTZ	PM-17	1250		И/Т	138/220/2	-/1/MM,MC/1/1-	1/2	D, Hp, K, R, SR
MUSICAL FIDELITY	A 3	1200	март 2000	И/Т	85/170/2	1/1/MM,MC/1/2/-	1/1	K
MYRYAD	T-40S	835		И/Т	50/-/2	2/1/MM/1/-/1	2/1	L, R
MYRYAD	T-70	890	октябрь 1999	М/Т	40/80/5	5	-/5	-
MYRYAD	MI120B/SG	1190		И/Т	60/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	L, R
NAD	319	850		И/Т	170/280/2	2/1/-/1/1/1	2/1	D, Hp, I, K, R
NAD	S100	1030		П/Т	14	2/1/MM,MC/1/1/-	-/2	B, K
PARASOUND	HCA-1500A	1100		М/Т	205/315/2	2	1/2	C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-1203A	1170		М/Т	140/200/5	3	-/3	C/A/AB, T
PIONEER	M-73	870		М/Т	125/180/2	2	-/2	CA/B, D, Hp, S
PIONEER	A-07	1140		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, SR
ROTEL	RC-995	1000	декабрь 1997	П/Т	1	2/1/MM,MC/1/1/1	3/-	Hp, R, S
ROTEL	RB-991	1100		М/Т	200/-/2	2	-/2	B, T
ROTEL	RB-985 MkII THX	1100		М/Т	110/-/5	5	-/5	T
ROTEL	RB-993	1290		М/Т	200/-/3	3	-/3	B, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
SHERWOOD	AM-9080	890		М/Т	120/170/5	5	-/5	-
SONY	TA-N9000ES	1200		М/Т	-/115/5	5	-/5	-
SYNTHESIS	Nimis	850		И/Л	15/-/2	-/1/-/1/1/-	1/2	-
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1140	сентябрь 1998	И/Т	65/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	K
YAMAHA	AX-1090	890		И/Т	220/460/2	3/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
YAMAHA	CX-1	1000	★★★★★ январь 1997	П/Т	1.5	3/1/MM,MC/1/1/-	3/-	D, Hp, L, SR
YAMAHA	MX-1	1100	★★★★★ январь 1997	М/Т	200/260/2	2	-/2	S
Свыше $1300								
ACURUS & ARAGON	A-200	1350	август 1998	М/Т	200/300/2	2	-/2	-
ACURUS & ARAGON	A-200x3	1830	август 1998	М/Т	200/300/3	3	-/3	-
ACURUS & ARAGON	A-125x5	2185		М/Т	125/175/5	5	-/5	-
ADCOM	GFA-5503	1300		М/Т	200/350/3	3	-/3	I
ADCOM	GFA-7500	1500		М/Т	150/225/5	5	-/5	B, I
ADCOM	GFA-5802	1750		М/Т	300/450/2	2	-/2	B, I
ARCAM	FMJ p25 3 Ch.	1530		М/Т	100/170/3	3	-/3	-
ARCAM	FMJ A22 Dave	2835		И/Т	100/170/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, R, S
ATI	AT1504	1700		М/Т	150/225/4	4	-/4	RS
ATI	AT1505	2050		М/Т	150/225/5	5	-/5	RS
ATI	AT1506	2400		М/Т	150/225/6	6	-/6	RS
ATI	AT2505	3500	март 2000	М/Т	250/325/5	5	-/5	RS
AUDIO NOTE	Kanji SE Phone	1490		И/Л	9/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto PP Line	1570		И/Л	12/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto SE Line	1980		И/Л	12/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro PP Line	1980		И/Л	20/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto PP Phone	2150		И/Л	12/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto SE Phone	2480		И/Л	12/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/2	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro PP Phone	2640		И/Л	20/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro SE Line	2800		И/Л	18/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro SE Phone	3300		И/Л	18/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Meishu Line	4540		И/Л	9/-/2	1/2/-/1/1/-	1/2	CA, R, SR
AUDIO NOTE	Meishu Phono	5370		И/Л	9/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/2	CA, R, SR
BRYSTON	BP-20	1515		П/Т	15/30(бал.)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	B-60	1580		И/Т	60/100/2	-/1/MM/1/1/-	1/2	I, R, Hp
BRYSTON	3B-ST	1665		М/Т	120/200/2	2	-/2	B
BRYSTON	3B ST-Pro	1695		М/Т	120/200/2	2	-/2	B
BRYSTON	3B-THX	1735		М/Т	120/200/2	2	-/2	B, T
BRYSTON	BP-25	1795		П/Т	15/30(бал.)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	B-60R	1840		И/Т	60/100/2	-/1/MM/1/1/-	1/2	I, R, Hp
BRYSTON	BP-20P	1865		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	BP-25P	2155		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	BP-20MC	2215		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM,MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	5B-ST	2415		М/Т	120/-/3	3	-/3	B
BRYSTON	4B-ST	2425		М/Т	250/400/2	2	-/2	B
BRYSTON	5B ST-Pro	2435		М/Т	120/-/3	3	-/3	B
BRYSTON	4B ST-Pro	2450		М/Т	250/400/2	2	-/2	B
BRYSTON	BP-25MC	2495		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM,MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	4B-THX	2495		М/Т	250/400/2	2	-/2	B, T
BRYSTON	7B-ST	2540		М/Т	500/800/1	1	-/1	B
CLASSE AUDIO	CAV-150	4000		М/Т	-/150/-/6	6	-/6	-
CREEK	5350SE	1500	**новинка**	И/Т	85/150/2	2/1/MM,MC/1/1/1	2/2	D, Hp, I, PU, S, SR
DENON	POA-T3	1300		М/Т	120/200/3	3	-/3	S, T
DENON	AVC-A1D	1600		AV	140/-/5	2/1/MM/1/-/6	4/3	C3/-, CV2/1, DD, DT, EX, Hp, O5/1, PU/6, RF, SR, SV6/4, T, ПУ
DENON	PMA-S10II	2000		И/Т	100/200/2	2/1/MM,MC/1/2/-	2/2	D, Hp, I, R, SR
DENON	AVC-A10SE	2500	май 2000	AV	125/-/5	2/1/MM/1/-/6	4/4	C3/-, CV2/1, DD, DT, EX, Hp, K, O3/1, PU, RF, SV6/4, T
DENON	PMA-1500R	2500		И/Т	70/140	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, R, S, SR
DENON	AVC-A1SE	4300		AV	140/-/7	2/1/MM/1/-/8	6/5	C3/-, CV3/1, DD, DT, EX, Hp, O6/2, PU/5, RF, RS, SR, SV8/5, T, ПО
GOLDEN THEATER	GTA-1	2300	август 1999	М/Т	200/400/5	5	-/5	-
HARMAN/KARDON	Signature 1.0	1300		П/Т	-	1/1/MM,MC/1/1/-	2/-	K, PU/2, SR
MARANTZ	PM-14	2450		И/Т	72/115/2	-/1/MM,MC/1/1-	2/2	D, Hp, K, R, S, SR
MUSICAL FIDELITY	A300	1495		И/Т	150/250/Dual mono	1/1/MM,MC/1/2/-	2/2	K
NAD	S200	2120		М/Т	280/470/2	2	-/2	B
NAD	S300	2480		И/Т	100/200/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, D, I, K
NAIM AUDIO	Nait 5	1600	**новинка**	И/Т	125/-/2	1/1/-/1/1/1	3/1	L
ONKYO	RDA-7 Integra	7240		М/Т	160/-/7	7	-/7	B, T
PARASOUND	HCA-1205A	1780		М/Т	140/200/5	5	-/5	C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-2203	1830		М/Т	220/300/5	3	-/3	C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-3500	2405		М/Т	350/600/2	2	1/2	B, C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-2205A	2645		М/Т	220/300/5	5	-/5	C/A/AB, T
PERREAUX	6160	3940	август 2000	М/Т	160/225/6	6	-/6	CA/AB
PIONEER	VSA-E07	1400		AV	-/130/5	2/1/MM/-/-/5	4/4	C2/-, D, DD, DP, DT, E, K, M, O2/1, PU4, RF, S, SV5/3, T
PIONEER	A-09	3200		И/Т	45/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	B, CA, SR
ROTEL	RB-1090	2550		М/Т	380/-/2	2	-/2	B, T
ROTEL	RMB-1095	2750		М/Т	200/330/5	5	-/5	B, RS, T
SONY	TA-VA777ES	1900		AV	-/150/5	2/1/-/1/1/5	4/5+1	D, DD, DT, DP, E, Hp, K, S
TAG McLAREN AUDIO	100x5R	3600		М/Т	120/160/5	5	-/5	-
TEAC	A-BX7R	1370		И/Т	50R/70R/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, K
TEAC	A-BX5R	1370		И/Т	100/150/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, K
TEAC	A-BX10	1990		И/Т	100R/150R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K
YAMAHA	DSP-A2	1600		AV	100+25/160+40/7	1/1/MM/1/1/5	3/5	C/3, DD, DT, E, I, O4/1, P, RF, SV5/3
YAMAHA	DSP-AX2	1950	**новинка**	AV	-/180+60/8	2/1/MM/1/1/6	6/5	C/2, CV2/1, DD(EX), DT, E, Hp, I, O5/2, PU/6, RS, SV7/3
YAMAHA	DSP-A1	2500	октябрь 1998	AV	110+35/180+60/7	2/1/MM/1/1/6	5/5	C/3, DD, DT, E, I, O5/1, P, RF, SV6/4
YAMAHA	DSP-AX1	3000		AV	110/180/8	2/1/MM/1/1/6	5/5	C/3, CV3/1, DD(EX), DT, E, Hp, I, O7/1, PU/5, RF, RS, SV8/5

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Акустика, которая любит музыку...

TRIANGLE
www.triangle-fr.com

Antal XS

stereophile
COMPONENTS

Октябрь 2000

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru

Классический английский звук в новой форме

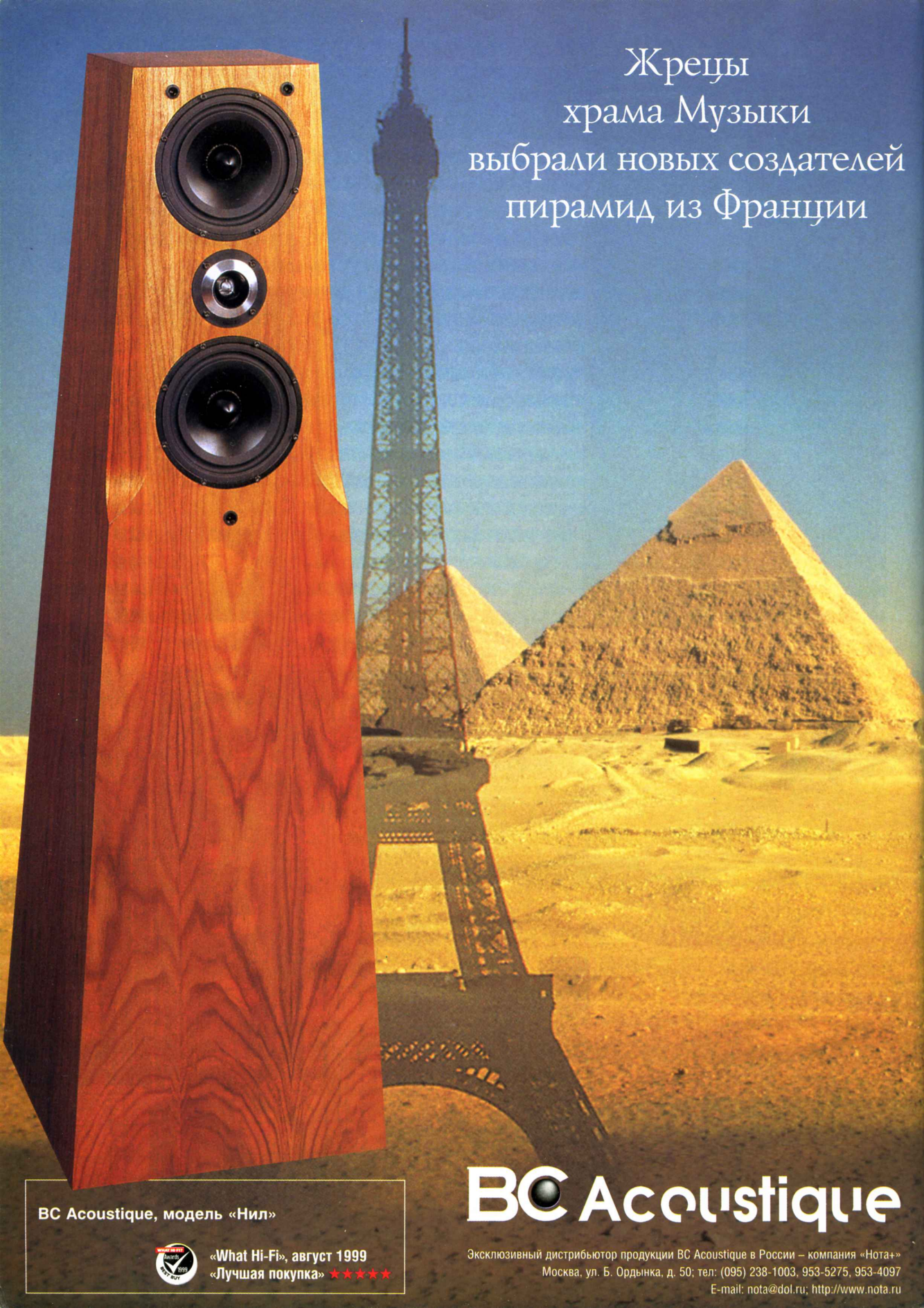
ALCHEMIST
www.alchemist.uk.com

MADE IN ENGLAND

Давным-давно, в старые добрые времена, когда жизнь была простой, как и люди, которые тогда жили, существовала группа людей, называвших себя алхимиками (Alchemist). Они были предвестниками новой эпохи – научной. Изучая мир вокруг себя, алхимики посвящали свою жизнь поиску путей для изменения окружающих вещей – и не просто изменения, а полной трансформации. Трансформация чего-то очень обычного и ординарного во что-нибудь особенное и ценное, например: воду в вино, свинец в золото, а в нашем случае Hi-Fi-аппаратуру – в произведение искусства. Вот почему мы назвали нашу компанию ***«Alchemist».***

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru

Товар сертифицирован


Жрецы
храма Музыки
выбрали новых создателей
пирамид из Франции
BC Acoustique, модель «Нил»
«What Hi-Fi», август 1999
«Лучшая покупка» ★★★★★
BC Acoustique
Эксклюзивный дистрибьютор продукции BC Acoustique в России – компания «Нота+»
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50; тел: (095) 238-1003, 953-5275, 953-4097
E-mail: nota@dol.ru; http://www.nota.ru

«В следующем столетии преуспеют лишь те производители акустики, которые смогут предложить качество гораздо выше среднего в своем классе. Подходя с этой меркой к AEGIS ONE, я уверен в будущем Acoustic Energy»

Джон Аткинсон, главный редактор «Stereophile», май 2000г

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

AEGIS Series

Aegis Two

WHAT HI-FI? ★★★★★

Супертест «What Hi-Fi?», April 2000

«Победитель супертеста»
Salon AV, январь 2000

«Рекомендованная модель»
Hi-Fi Choice, February 2000

Aegis Compact
Aegis Centre
Aegis Sub

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, март 2000

Aegis Three

«Лучшая AC 1999/2000»
Home Entertainment
Awards 1999/2000

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, февраль 2000

«Лучшая из напольных AC
за эту цену»
Hi-Fi Choice, February 2000

Home Entertainment AWARDS 1999/2000 WINNER

Aegis One

«Лучшая AC 1998 г.»
What Hi-Fi? Awards 1998

«Рекомендованная модель»
Hi-Fi Choice, February 1999

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, февраль 1999
в разделе «Лицом к лицу»

«Победитель супертеста»
Stereo&Video, ноябрь 1999

Потребитель Video&Audio
«Рекомендует!»

«Highly Recommended»
Stereophile, May 2000

Рейтинг 4.90
www.audioreview.com

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра AEGIS от Acoustic Energy:

HI FI CHOICE BEST BUY

«Трудно отличить от систем вдвое дороже... Бесспорно, «Лучшая покупка»
HiFi Choice, January 2000

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE

«В любой конфигурации система звучит великолепно для своей цены»
Home Entertainment, November 1999

Официальный представитель Acoustic Energy Limited – Barnsly Sound Org. (сервис и справки) тел. (095) 257-7645; http://www.acoustic-energy.co.uk

Продажа: Москва (095): Hi-Fi & Acoustics 216-1396, Айкон 234-7200, доб. 109, М.Видео 921-0353, Исток 254-9292, Ярмарка, м. «Рижская» 288-4965, Солярис 953-3242, Ярмарка, м. «Пражская» 389-7155, ТВЦ «Горбушка» 145-5810, «Уголок аудиофила» 799-6450; **С.-Петербург (812)**: Пионер 312-7155, Комфорт 183-4794, Фонограф 310-5976; **Ростов-на-Дону (8632)**: Студия Звука 32-3543; **Новосибирск (3832)**: Домашний кинотеатр 22-4898; **Казань (8432)**: Салон Hi-Fi 41-3517; **Тольятти (8482)**: Твое кино 34-8008 доб.24; **Владивосток (4232)**: Свинья и Свистулька 22-7958; **Барнаул (3852)**: Салон Звука 26-0843; **Сочи:** салон «Земфира» ул. Островского, д. 1; **Великий Новгород (81622)**: Музитон 75-701; **Иркутск: (3952)**: Василиса 20-4060; **Алматы (3272)**: AV System 63-6662; **Минск (517)**: Video Pro 227-2234

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы. . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка . . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . . –5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский пр., 10-14, Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

Сеть магазинов
«Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка
на всю продукцию . . . . . –5%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра . . . . . –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал
Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка
на всю продукцию . . . . . –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30,
23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику. . . . . –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . –10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44,
47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр
«Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на музыкальные центры . . . . . –5%
Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . . –4%

г. Москва

Магазины
«Алина-Видеопроф-
Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1,
стр. 5
Тел: (095) 118-01-56,
118-19-90

Ул. Большие
Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . . . . –10%

Сеть магазинов
«Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20,
стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня,
Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19,
стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38,
корп. 2, стр. 2

Единая справочная
служба:
(095) 916-00-10

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

Сеть магазинов
бытовой техники
и электроники
«М.видео»:

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16
Тел: 747-50-24

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169
Тел: 921-03-53

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская
площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой электроники
(скидка предоставляется
при покупке на сумму
свыше 300 руб.). . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-,
аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80,
366-34-46

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка
крупногабаритной
бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09,
924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М.видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-75-60, 316-76-24

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips . . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

пл. Курчатова, 1
Группа компаний «Эзотерика»
Тел: (095) 196-97-91

Скидка на продукцию Pro-Ject, кабели Monitor Cable . . . . –3%

Скидка на DIY (do it yourself) . . –5%

Скидка на Monitor Car Cable и аксессуары . . . . . -10%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . –7% –10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

ул. Ленина, 9
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 37-18-77

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . . –10%

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру . . . . –3%
Скидка на кабельную продукцию. . . . . –5%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) . . . . . –10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . . . –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%

Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . – от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру . . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ-Photoservice»

Скидка на все товары . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ» . . . . . – 3 – 7%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., 8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,
Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на аудиотехнику, кабели . . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МР-маркет»
Тел: (3019) 21-53-38

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . –5%

г. Киев

ул. Б. Житомирская, 26
Магазин «Hi-Fi клуб»
Скидка на видеокассеты и компакт-диски . . . . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка на аудио-, видеотехнику . . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику . . . . . –3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . . –3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов,
Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

ACARIAN SYSTEMS (см. 39)
ACURUS & ARAGON (см. 4)
ACOUSTIC ENERGY (см. 4)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 40)
ADCOM (см. 31)
ADVENT (см. 40)
AERIAL ACOUSTICS (см. 36)
AIWA (см. 2)
AKG Acoustics (см. 1)
ALCHEMIST (см. 36)
ALPINE (см. 31)
A&M Records (см. 22)
AMC (см. 3)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 4)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 4)
ARCAM (см. 37)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 40)
ARGENT ROOM LENS (см. 32)
ASC (см. 39)
ATACAMA AUDIO (см. 4)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 3)
ATI (см. 38)
AUDIOCONTROL (см. 39)
AUDIOMECA (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 36)
AUDIOQUEST (см. 32)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 10)
AUDIO NOTE (см. 10)
AUDIO PHYSIC (см. 18)
AUDIO PRO (см. 1)
AUDIO RESEARCH (см. 39)
AUDIO VECTOR (см. 37)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 10)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 3)
BACKES&MULLER (см. 12)
BAG END (см. 39)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 4)
BANG & OLUFSEN (см. 7)
BASF (см. 5)
BASIS (см. 3)
BLAUPUNKT (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BRYSTON (см. 35)
BURMESTER (см. 34)
CABLE TALK (см. 4)
CAIRN (см. 40)
CANON (см. 8)
CANTON (см. 1)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 35)
CASTLE ACOUSTICS (см. 3)
CERATEC (см. 4)
CERWIN-VEGA (см. 3)
CELESTION (см. 31)
CHORD COMPANY (см. 10)
CLARION (см. 3)
CLARITY (см. 10)
CLASSE AUDIO (см. 3)
CLEARAUDIO (см. 3)
CORAL Electronic (см. 37)
CONRAD JOHNSON (см. 3)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 12)
CRESTRON (см. 1)
DAEWOO Electronics (см. 9)
DALI (см. 3)
DANTAX (см. 4)
DAVIS (см. 35)
DAVIS ACOUSTICS (см. 40)
DENON (см. 1)
DLS (см. 40)
DREAM VISION (см. 3)
DUNLAVY AUDIO (см. 3)
DWIN (см. 39)
EAD (см. 3)
EAGLE CABLE (см. 37)
ELAC (см. 4)
ELTAX (см. 6)
EMI Records (см. 25)
ENERGY (см. 37)
EPOS (см. 12)
EVEANNA MANLEY (см. 39)
EXPOSURE (см. 3)
FINAL (см. 36)
FORSELL (см. 3)
GEFFEN (см. 22)
GENELEC (см. 3)
GENESIS TECHNOLOGIES
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 3)
GOLDRING (см. 10)
GRADO (см. 39)
GRAHAM ENGINEERING (см. 39)
GRUNDIG (см. 11)
HALES (см. 4)
HARMAN/KARDON (см. 1)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)
HECO (см. 6)
HITACHI (см. 13)
INFINITY (см. 1)
INSERT AUDIO (см. 4)
IN-AK (см. 10)
INFOCUS (см. 41)
ISLAND (см. 22)
IXOS (см. 38)
JAMO (см. 40)
JBL (см. 1)
JL AUDO (см. 1)
JMReynaud (см. 40)
JOHN SHEARNE (см. 10)
JPW (см. 4)
KENWOOD (см. 15)
KEF (см. 31)
KIMBER KABLE (см. 39)
KINERGETICS RESEARCH (см. 1)
KLH (см. 4)
KLIPSCH (см. 39)
KORA (см. 40)
KOSS (см. 40)
LEXICON (см. 3)
LG Electronics (см. 16)
LINEAR POWER (см. 35)
LINN (см. 34)
LIVING CONTROL (см. 10)
LOEWE (см. 17)
LUXMAN (см. 31)
MA Audio (см. 37)
MAGNEPAN (см. 39)
MAPLESHADE (см. 10)
MARANTZ (см. 1)
MB QUART (см. 1)
MCA (см. 22)
McINTOSH (см. 1)
MFSL (см. 10)
MERCURY Records (см. 22)
MERIDIAN (см. 31)
M&K SOUND (см. 31)
MILTY (см. 10)
MIRAGE (см. 3)
MONITOR AUDIO (см. 37)
MONITOR CABLE (см. 10)
MONSTER CABLE (см. 31)
MOREL (см. 4)
MU-Dimension (см. 37)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 4)
NAD (см. 3)
NAIM AUDIO (см. 10)
NAKAMICHI Car Audio (см. 28)
NAKAMICHI Home Audio (см. 40)
NHT (см. 40)
NILES (см. 1)
NORDOST FLATLINE (см. 4)
OEHLBACH INT'L (см. 1)
ONKYO (см. 3)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)
ORTOFON (см. 35)
PANASONIC (см. 19)
PARADIGM (см. 1)
PARTICULAR (см. 4)
PASS LABORATORIES (см. 12)
PERFECT SOUND (см. 10)
PERREAUX (см. 3)
PHILIPS (см. 20)
PIEGA (см. 32)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 4)
POLK AUDIO (см. 35)
PPI (см. 1)
PRECIDE (см. 32)
ProAc (см. 38)
PROCEED (см. 1)
PRO-JECT (см. 10)
QUADRAL (см. 40)
RADIOTEHNIKA (см. 33)
REGA (см. 35)
REL (см. 38)
REVEL (см. 1)
ROTEL (см. 35)
RUARK (см. 10)
RUNCO PROSCREEN (см. 39)
SAMSUNG (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 3)
SCHROERS & SCHROERS (см. 37)
SENNHEISER (см. 1)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 3)
SIGNAT (см. 35)
SIM AUDIO (см. 36)
SONIC FRONTIERS (см. 39)
SONUS FABER (см. 12)
SONUS SYSTEM (см. 12)
SONY (см. 27)
SOUND DYNAMICS (см. 3)
SOUND ORGANISATION (см. 10)
SOUNDSTYLE (см. 10)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SPECTRA DYNAMICS (см. 10)
STAX (см. 35)
STEREOSTONE (см. 3)
STRAIGHT WIRE (см. 3)
SUMIKO (см. 12)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 4)
SYSTEM AUDIO (см. 4)
SYSTEMLINE (см. 10)
TALK ELECTRONICS (см. 37)
TARGET (см. 3)
TDK (см. 18)
TDL (см. 10)
TEAC (см. 3)
TECHNICS (см. 19)
TECH+LINK (см. 4)
THETA DIGITAL (см. 32)
THIEL (см. 3)
THOMSON (см. 29)
THULE (см. 37)
TICE AUDIO (см. 39)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 3)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 36)
T+A (см. 32)
ULTIMATE (см. 37)
UNISON RESEARCH (см. 12)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 39)
VAMPIRE WIRE (см. 3)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 39)
VDO Dayton (см. 40)
VELODYNE (см. 40)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 39)
WADIA (см. 35)
WATERFALL (см. 37)
WHARFEDALE (см. 40)
WILSON AUDIO (см. 3)
WIRE WORLD (см. 37)
XLO ELECTRIC (см. 39)
YAMAHA (см. 1)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1, тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru.

2. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

3. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45.

4. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

5. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39.

6. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

7. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03.

8. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

9. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

10. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31.

11. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31.

12. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru.

13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20.

14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68.

16. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В, тел. 931-96-11.

17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

18. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82.

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05.

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02.

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08.

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09 .

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67.

28. STAR DREAMS
125167 Москва, Ленинский проспект, 39, тел. 213-76-02.

29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

30. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81 .

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32.

32. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А, тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

33. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66.

34. АРТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31.

35. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84.

36. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru.

37. М.ВИДЕО
тел. (095) 921-03-53.

38. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

39. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89.

40. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20.

41. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru.

21up Collection

SANYO

При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Видеовходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/trading/

Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 http://www.ctccapital.ru e-mail: ctccapital@glasnet.ru

SANYO Electric, Japan

СТАНДАРТ XXI ВЕКА

YAMAHA HI FI
DIGITAL HOME CINEMA

DSP-AX1 DIGITAL ToP ART

- Цифровой **AV-усилитель** для домашнего театра
- Мощность 6 x 180 Вт + 2 x 60 Вт
- 54(!) программы звукового поля
- Возможность применения в системе Multy Room

- **Cinema DSP-процессор 44 Bit, (YSS-910x2)**
- **высококачественные цифроаналоговые преобразователи (DAC) с использованием микросхем Burr-Brown PCM1704 96kHz/24-bit на 10 каналов**

CINEMA DSP DIGITAL

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

HOME CINEMA CHOICE BUY

STEREO PREISLEISTUNG ★★★☆☆ SEHR GUT апрель 2000

Audio апрель 2000

audiovision март 2000

stereoplay Testurteil sehr gut апрель 2000

HEIMKINO февраль 2000

IMAGE HOME ENTERTAINMENT февраль 2000

video апрель 2000

WHAT HI-FI? Awards 2000 BEST BUY

WHAT HI-FI? июнь 2000 ★★★★★

WHAT HI-FI? сентябрь 2000 ★★★★★

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Генеральный агент. Тел.: **(095) 234-0654, 256-5091**

Представительства «Абсолютного Аудио»:

г. Екатеринбург, салон «**Аура**» Тел.:**(3432) 74-1727**,
г. Новосибирск, «**Music Land**» Тел.:**(3832) 66-7332**,
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi Аудио**» Тел.:**(812) 325-3085**
Дилеры - смотреть стр. 161

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники